

EL ANIVERSARIO DEL ATENTADO

El 11-M aún divide a los partidos veinte años después



CHEMA MOYA / EFE



SERGIO PÉREZ / EFE

Mientras los Reyes y el Gobierno participaban en el acto de homenaje de la Comisión Europea, los cargos públicos del PP se concentraban en el Retiro con la Asociación Víctimas del Terrorismo

PSOE y PP no coinciden en ninguno de los actos de Madrid

El Rey sitúa la verdad como garante de la dignidad de las víctimas

POLÍTICA / P. 11 A 13

La aznarista FAES dice que ningún informe descartó a ETA

POLÍTICA / P. 12

Por qué el peligro yihadista es hoy mayor que en el 2004

POLÍTICA / P. 13

Nueva denuncia de los jueces que en el 2014 firmaron por el derecho a decidir

Catorce magistrados señalan ante el fiscal a responsables de la operación Catalunya

Catorce de los 33 jueces catalanes que en febrero del 2014 se pronunciaron a favor del derecho a decidir acuden a la Fiscalía para presentar pruebas contra quienes obtuvieron sus fotografías del DNI, que posteriormente fueron publicadas. POLÍTICA / P. 14

OSCARS 2024

Oppenheimer triunfa a costa de su 'ex' Barbie

CULTURA / P. 38 A 47

ARTÍCULOS DE FRANCESC PEIRÓN, JORDI BATLLE CAMINAL, SALVADOR LLOPART, JUAN S. VÁSQUEZ, JUSTIN WEBSTER, MIRANDA GAS, JORDI BASTÉ, JAVIER MARISCAL, PHILIPP ENGEL, BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

El auge ultra amenaza la estabilidad de la política portuguesa

El conservador Montenegro podrá formar gobierno, pero será muy precario

INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL

Cada 13 minutos muere una persona esperando la ayuda de la dependencia

Las ayudas de la ley de Dependencia en España siguen sin llegar a tiempo. Hay 300.000 personas en una lista de espera que se ha recortado de forma insuficiente. SOCIEDAD / P. 20 Y EDITORIAL

Más desunidos que nunca



Jordi Juan
Director

Ni el vigésimo aniversario del 11-M ha servido para que hubiera un día de tregua entre el PSOE y el PP. Ambos partidos están enzarzados en una crispación que no tiene fin y que prevé una legislatura no apta para personas sensibles. No hubo oportunidad ni tan siquiera de una foto conjunta. El Gobierno y el Rey acudieron al homenaje organizado por la Comisión Europea, al que, según fuentes del palacio de la Moncloa, el líder popular, Alberto Núñez Feijóo, no fue invitado por las autoridades de la UE. A la misma hora, los populares organizaron su propio acto en memoria de las víctimas presidido por la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y el alcalde José Luis Martínez-Almeida, que contó con la presencia de Feijóo y de José María Aznar.

El PSOE, por boca de uno de sus dirigentes –Alfonso Rodríguez Gómez de Celis–, salió en tromba para exigir al PP que pidiera perdón, veinte años después, por mantener viva la hipótesis de la conexión etarra en el atentado de Atocha. “Mientras todos los españoles llorábamos a las víctimas, el PP solo pensaba en ganar unas elecciones”, afirmó Rodríguez. Y la respuesta llegó de la FAES, la

fundación liderada por Aznar, que acusó a “las terminales de la izquierda” de caldear el ambiente “por si el humo pudiese tapar vergüenzas rigurosamente actuales”, en alusión al caso Koldo.

No hay concesiones de ninguna de las dos partes. La propia FAES mantuvo ayer aún la tesis de que no les llegó ningún informe policial que descartase la pista de ETA y “afirmase sin titubeos la responsabilidad yihadista”. No se sabe si fue por este motivo que en el acto de ayer ni Ayuso ni Almeida aludieron al yihadismo en su condena genérica al terrorismo.

En este clima de confrontación, mañana miércoles se reúnen en Estrasburgo el ministro socialista Félix Bolaños con el dirigente popular Esteban González Pons, en presencia del eurocomisario Didier Reynders. Es fácil imaginarse cuál puede ser el resultado de la cita. El PP ya amagó con romper el diálogo para renovar el Poder Judicial tras el acuerdo de la amnistía. Ojalá nos equivoquemos y ocurra el milagro del consenso. Hoy, se nos antoja algo imposible.

LA IMAGEN

MICHAEL PROBST / AP / LAPRESSE



Por un futuro mejor. “Feliz Ramadán”, así anunció este domingo Frankfurt el comienzo del mes sagrado de ayuno musulmán. Un tiempo de paz y reflexión para esta comunidad mientras sigue la guerra en la franja de Gaza y en Sudán



LA MIRILLA

Protagonistas sin estatuilla

En la pasada noche del domingo al lunes, hora española, el Dolby Theatre de Los Ángeles volvió a albergar una nueva gala de los Oscars. Como ya se preveía, *Oppenheimer* fue la gran triunfadora de la madrugada, con siete estatuillas, pero una velada tan esperada da para mucho y cuenta con protagonistas que, pese a no llevarse ningún galardón, también dejan momentos para el recuerdo. Uno de ellos se vivió en la alfombra roja y estuvo protagonizado por el australiano Chris Hemsworth, que imitó el posado de la

española Elsa Pataky, su mujer, a quien le divirtió el gesto y lo respondió con un cachete en el trasero, mostrando su complicidad una vez más. Ya durante la ceremonia, el luchador y actor John Cena apareció (casi) desnudo para entregar el premio a mejor vestuario a *Pobres criaturas*, lo que provocó las carcajadas de los presentes. Y si después de la gala se celebra la famosa fiesta post-Oscars, quien ya se lo pasó en grande en la ceremonia fue el cineasta Martin Scorsese, que disfrutó con la actuación de *I'm just Ken*, dejando un vídeo para el recuerdo.●



CREEMOS QUE...

Movilidad eléctrica

El proceso de transición hacia una movilidad eléctrica está siendo quizás más lento de lo que cabría esperar. Tres son las principales barreras que habrá que salvar de inmediato para que ese proceso se acelere. Por un lado, el precio de los vehículos eléctricos. En segundo lugar, los condicionantes de carácter tecnológico y la necesidad de incrementar la autonomía de los ingenios eléctricos. Y, finalmente, la disponibilidad de una amplia red de electrolineras que facilite la

carga de estos vehículos que todavía representan un porcentaje bajo en el parque móvil español. Hay que felicitar-se por el hecho de que una administración local como es el Ayuntamiento de Barcelona, en colaboración con el sector privado, se proponga contribuir a este cambio y se marque como objetivo inmediato triplicar el número de puntos de carga y, sobre todo, poner a disposición de los usuarios unas instalaciones que permitan reducir a la mitad el tiempo que se emplea en efectuar esta operación.●

LOS SEMÁFOROS

Raquel Pérez-López

Investigadora en VHIO



Un grupo de investigadores del VHIO y del hospital de Bellvitge han desarrollado una herramienta basada en la inteligencia artificial que permitirá mejorar el diagnóstico de tumores cerebrales. / P. 22

Christopher Nolan

Cineasta



El director fue el gran triunfador de la noche de los Oscars con *Oppenheimer*, filme que consiguió siete estatuillas, entre ellas las más cotizadas: mejor película y mejor director. / P. 38

Vicente Cancio

CEO de Zurich Seguros España



Zurich Seguros lideró una magnífica edición de la Marató de Barcelona, coronada por el récord de la prueba que firmó el suizo Abraham Tadesse y un aluvión de corredores, más de 20.000.

Toni Ruiz

Consejero delegado de Mango



Mango, empresa de moda que dirige Toni Ruiz, ha cerrado el ejercicio 2023 con resultados récord. La compañía ha trazado además un plan de crecimiento para superar los 4.000 millones. / P. 61

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	26
VIVIR	27
CULTURA	38
DEPORTES	52
ECONOMÍA	58

Internacional

Elecciones legislativas

El caos político llega a Portugal

El ascenso ultra pone fin al oasis de estabilidad institucional de los últimos lustros



Luis Montenegro, líder de la coalición Alianza Democrática, en la noche electoral del domingo

ANXO LUGILDE

Lisboa
Enviado especial



Bajo la resaca de la noche electoral más intensa en mucho tiempo, tal vez desde la de las presidenciales de 1986, Portugal se despertó ayer alejado de repente del oasis de la vieja política tradicional que habitó en los últimos lustros, en contraste con el caos imperante en el entorno más próximo de la periferia europea. No solo se ha homologado la existencia de una potente extrema derecha, fruto de la escalada del Chega, el partido del ultra André Ventura. También se ha adentrado en el territorio de la muy difícil o imposible gobernabilidad que se ha dado con frecuencia en los estados vecinos, empezando por la propia España.

Existe la certeza, esa palabra tan portuguesa, de que el candidato conservador Luis Montenegro será el próximo primer ministro en sustitución del dimisionario socialista António Costa, en el poder desde hace ocho

años y algo más de tres meses. En un Parlamento con una muy clara mayoría de derechas, de 136 diputados sobre un total de 230, a falta de la adjudicación de los cuatro reservados para los portugueses en el extranjero, la primera posición lograda por Montenegro le garantiza convertirse en el jefe del gobierno, pues el aspirante derrotado, el socialista Pedro Nuno Santos, reiteró en la noche electoral el compromiso que en ese sentido adquirió en la campaña. Más allá de estas premisas acaba el campo de las seguridades y se entra en tierras más que movedizas.

Tras un escrutinio tan igualado en la lucha por la primera plaza que se resolvió en la medianoche portuguesa a favor de los conservadores por solo nueve décimas en porcentaje de voto y dos escaños, los portugueses aguantaron hasta el final del recuento y se fueron a la cama bajo la perspectiva de un posible bloque que no afecta a la designación del jefe del gobierno, sino a las condiciones en las que podrá ejercer el poder. En el sistema semipresidencial luso, el equivalente al presidente del gobierno

español es nombrado por el presidente de la República, sin que haya una sesión de investidura en el Parlamento, pero este sí puede derribarlo al rechazar su programa.

Ese supuesto, que se dio en el 2015, está descartado ahora en Portugal, porque se requeriría de la participación de los socialistas. Así, el presidente de la República, Marcelo Rebelo de Sou-

sa, que sale tocado de todo este proceso al haberse negado a que los socialistas siguiesen gobernando cuando Costa dimitió en noviembre, designará en las próximas semanas a Montenegro, a quien el Parlamento no tumbará. Su problema reside en que cuenta con solo 79 diputados. Aunque se hiciese con tres de los cuatro escaños del exterior, lo que resulta muy complicado, y los ocho

de los liberales, se pondría como mucho en 90, en un hemicycle de 230 asientos, muy lejos de la mayoría absoluta, de 116 diputados.

En la misma noche electoral quedaron descartadas con rotundidad, al menos por ahora, las dos únicas soluciones de gobernabilidad que se vislumbran. Una consiste en una gran coalición informal entre los dos grandes partidos, lo que en Portugal se conoce como el *bloque central*.

El primer ministro será el conservador Luis Montenegro, pero lo va a tener muy difícil para poder gobernar

En la antigua escuela del sanchismo hay un nuevo "no es no", el de Montenegro para pactar con los ultras

Con la abstención socialista, los conservadores podrían sacar adelante los presupuestos, aunque el resto de partidos vote en contra. Pero Pedro Nuno Santos ya anunció que se pasan a la oposición, lo que ciega esta vía.

La otra de la que en teoría dispone Montenegro es la que le ofrece el Chega de André Ventura, que consiste en una alianza, con la que los ultras intentarían entrar en el gobierno. A este ofrecimiento, el líder conservador responde con la versión portuguesa del "no es no". Era lo que el PSOE de Pedro Sánchez le decía en el 2016 ante la investidura de Mariano Rajoy, hasta que hubo el golpe de mano de los barones. El "não é não" luso lo profirió Luis Montenegro en la medianoche del domingo para actualizar su compromiso de campaña de no entenderse con la extrema derecha, pese a que es la apuesta de un influyente lobby de su partido, encabezado por el ex primer ministro Pedro Passos Coelho, que en campaña asumió el ideario del Chega al asegurar que existe una situación de inseguridad vinculada al aumento de la inmigración. Lo hizo en el Algarve, la única circunscripción precisamente en la que Ventura se impuso en las urnas.

En estas circunstancias se vislumbran nuevas fuertes presiones, internas y externas, sobre Montenegro y también sobre Santos para que modifiquen sus posturas, de manera que sea

RESULTADOS ELECTORALES EN PORTUGAL

Porcentaje de voto y escaños. En cursiva, resultados electorales en el 2022. Faltan los cuatro escaños del exterior



En Portugal los porcentajes se calculan sobre el conjunto de votos, incluidos los nulos, que en España no se tienen en cuenta.

FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA

Continúa en la página siguiente

Elecciones legislativas

Los escándalos de corrupción y la carestía impulsan el ascenso del Chega



ANDRE DIAS NOBRE / AFP

El líder del partido ultra Chega, André Ventura, la noche del domingo a punto de dirigirse a sus seguidores en el hotel Marriott de Lisboa

Viene de la página anterior

posible una alianza de todas las derechas, como las que estableció el PP de Alberto Núñez Feijóo en numerosas autonomías y como la que existiría previsiblemente en España si la aritmética lo permitiese, o un entendimiento de los dos grandes partidos, como el que funcionó durante varios lustros en Alemania, aunque en el caso portugués a través de pactos puntuales. Ambas soluciones aparecen ahora mismo como descartadas, de manera que en Lisboa sobrevolaba ayer el espectro de una nueva convocatoria electoral, quizá para el año que viene. Sería la tercera en solo un lustro.

El rápido regreso a las urnas

no se puede descartar de ningún modo, si bien en una coyuntura tan incierta se impone la cautela, en especial en una política portuguesa más que sorprendente desde el 2015, cuando el país acababa de liberarse de la tutela de la troika del FMI, la UE y el Banco Central Europeo con el fin del rescate económico internacional. Entonces, António Costa formó una inédita coalición parlamentaria de todas las izquierdas, la llamada *geringonça*, que aparecía como una solución de corto plazo y que generó el período más estable de la política portuguesa de los últimos lustros. En cambio, hace dos años, cuando Costa obtuvo la mayoría absoluta, la anunciada etapa de placidez institucional se convir-

La ronda presidencial con los partidos

■ El presidente de la República, Marcelo Rebelo de Sousa, esperará a los resultados del voto exterior para nombrar primer ministro, aunque en principio no se perciben grandes cambios. La secuencia de los encuentros de Rebelo con los líderes de los partidos será lenta y, según una nota de la presidencia divulgada ayer, a razón de prácticamente uno por día, en todos los casos a las cinco de la tarde

y comenzando mañana con el PAN (Partido Animalista) y Livre, y terminando la semana próxima para recibir el lunes 18 a Chega, el 19 al Partido Socialista y por fin el 20 de marzo a Alianza Democrática. Ese mismo día se conocerá ya la atribución de los cuatro escaños correspondientes al voto exterior (de Europa y fuera de Europa) para completar los 230 que tiene la Asamblea de la República.

tió en una montaña rusa, que desembocó en la caída del gobierno a los dos años.

En este último bienio, en la mayor parte de los casos sin quererlo, los principales actores de la política portuguesa tradicional han acabado trabajando para que el Chega de Ventura consiguiese el espectacular ascenso del domingo, cuando creció 2,5 veces en porcentaje de voto y se cuadruplicó en número de diputados.

En el 2022 el Chega obtuvo unos resultados discretos dentro de la corriente alcista de la extrema derecha en todo el continente y el planeta. Pero con su 7% Ventura quedó tercero, lo que

La repetición electoral es una opción, pero los inesperados giros recientes en Portugal invitan a la cautela

Los principales actores tradicionales de la política lusa acabaron trabajando en el último bienio para el Chega

llevó a que en los medios se magnificase su importancia, mientras el gobierno socialista seguía alimentando la amenaza de la ultraderecha, como ya había hecho en campaña, y se descomponía en una sucesión de escándalos, como el de corrupción en su entorno cercano aún por aclarar, que llevó a Costa a la dimisión. Murió de éxito, tras lograr la mayoría absoluta. Como el presidente de la república impuso las nuevas elecciones inmediatas, el PS fue con un candidato poco conocido. Entre los seis principales partidos, solo el Chega mantuvo al cabeza de cartel del 2020, lo que convirtió a Ventura en el amo de la pista electoral.

La fuerte subida del Chega se debe a los escándalos de corrupción de socialistas y conservadores, a la actual carestía de los productos básicos, al súbito aumento de la inmigración y a la sensación global de desasosiego. Había el caldo de cultivo perfecto para que Ventura pusiese fin al oasis portugués y para que surgiese la política del caos.●

La derecha gana en los Abruzzos, y Meloni evita una segunda derrota consecutiva

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

Tras el varapalo sardo, las urnas volvieron a dar ayer buenas noticias a Giorgia Meloni. La primera ministra italiana respiró aliviada después de que su candidato en las elecciones regionales de los Abruzzos, el gobernador saliente, Marco

Marsilio, ganara con el 53,5% de los votos, mientras que su opositor, Luciano D'Amico, un independiente apoyado por todos los partidos de izquierdas, salió derrotado con el 46,5%.

La derecha italiana estaba muy pendiente este fin de semana de lo que iba a suceder en esta región de 1,3 millones de habitantes, porque las elecciones en los Abruzzos llega-

ban apenas dos semanas después de la sorprendente victoria de la izquierda en la isla de Cerdeña. Allí, Alessandra Todde, la candidata del Movimiento 5 Estrellas (M5E) y el Partido Demócrata (PD), se impuso por apenas 2.000 votos ante el elegido por Meloni, en la que fue su primera derrota desde que llegó al poder en Italia hace un año y medio.

En los Abruzzos, el esquema era prácticamente el mismo: una región controlada por la derecha donde un candidato de diferentes partidos progresistas tenía opciones de disputar este partido. El elegido fue D'Amico, un economista y antiguo rector universitario que contaba con el apoyo transversal de toda la oposición a Meloni, desde los socialdemócratas y los *grillini* hasta los centristas del Terzo Polo, pero no fue suficiente. La primera ministra retiene el control de esta región de la mano del presidente saliente, un exdiputado y exsenador de Hermanos

de Italia cercano a la mandataria.

Los resultados, pese a una alta abstención, confirman que la formación de Meloni sigue predominando en la política italiana, ya que Hermanos de Italia ha sido el partido más votado con cerca del 24% de los votos. En cambio, las urnas también subrayan el mal momento de Matteo Salvini, desplazado por el tirón de Meloni, a pocos meses de las europeas. Su partido, la Liga, no llegó al 8% de los votos, unos resultados que, de repetirse en junio, podrían llevar a presiones para un cambio en el liderazgo del partido ultraderechista.●



Preparados para afrontar el futuro

En los negocios, los mayores desafíos son los que no esperamos. Pero, con Zurich Seguros a tu lado, puedes convertir un desafío en una oportunidad.

Nuestros expertos pueden ayudarte para que tu empresa sea más resiliente.

Infórmate en www.zurich.es



Europa ha duplicado las compras de armas para frenar a Rusia en Ucrania

Más de la mitad de las armas que adquieren los países europeos vienen de EE.UU.

GINA TOSAS
Barcelona

Europa ha duplicado la compra de armamento para frenar a Rusia en la invasión de Ucrania en los últimos cinco años, siendo Estados Unidos su principal proveedor. Esta circunstancia ha reforzado a este país en el liderazgo en el comercio mundial de armamento, según un informe difundido ayer por el Instituto Internacional de Estocolmo para la Investigación de la Paz (Sipri).

La demanda de armas por parte de Europa empezó a aumentar a partir del 2014, cuando Rusia se anexionó la península ucraniana de Crimea. Pero la segunda guerra de Ucrania, con el intento de invasión de todo el país, ha provocado que las adquisiciones de armas subiesen un 94% en Europa entre el 2019 y el 2023 y respecto al periodo anterior (2014-2018). Por ello, la dependencia del continente con su socio del otro lado del Atlántico aumentó veinte puntos hasta representar el 55%

del volumen total adquirido.

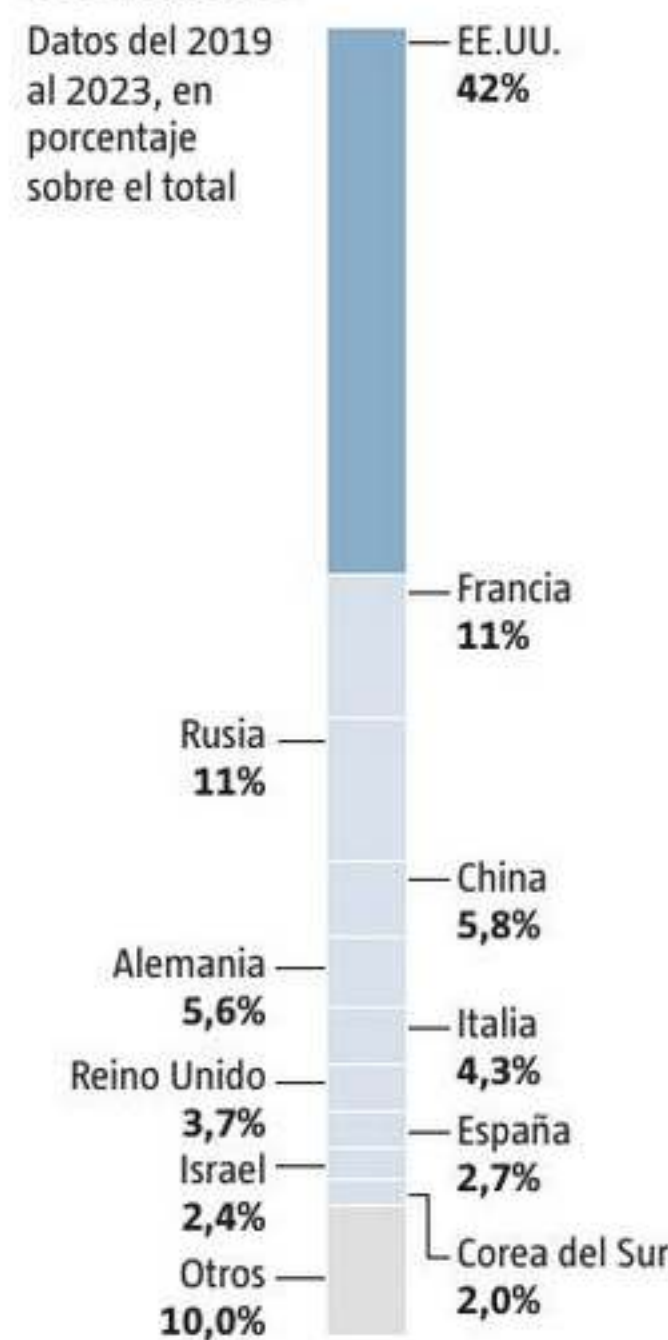
Los países europeos compraron "armas de alto valor, incluidos casi 800 cazas y helicópteros de combate", detalla el instituto sueco, que destaca el aumento de la demanda de sistemas de defensa aérea. Ocho de cada diez países europeos que han adquirido aeronaves en los últimos cinco años eligieron los F-16 y los F-35 estadounidenses, según el informe, mientras que solo Grecia y Croacia apostaron por los cazas franceses Rafale.

"Francia todavía tiene dificultades para vender sus principales armas a los países europeos, especialmente por la fuerte competencia con EE.UU.", aseguran los autores del informe. De todos modos, el país galo se ha convertido en el segundo mayor exportador de armas del mundo tras crecer un 47% respecto al periodo anterior y atrapar a Rusia.

Con el fin de aliviar su dependencia con Estados Unidos, la Unión Europea ha disparado el gasto militar en los últimos años, más aún con la perspectiva de una

Los principales exportadores de armas del mundo

Datos del 2019 al 2023, en porcentaje sobre el total



FUENTE: Sipri

Países que más han aumentado las compras de armamento

Entre los periodos 2014-2018 y 2019-2023



*Corresponden a las importaciones de la propia organización, no a las importaciones totales de los estados miembros de la OTAN

posible reelección de Donald Trump como presidente estadounidense el próximo noviembre. El comisario europeo de Mercado Interno, Thierry Breton, recordó la semana pasada que en la actualidad las compras de material bélico a Estados Unidos realizadas por los países de la UE para ayudar a Ucrania ya representan el 68%. El objetivo de Bruselas es adquirir el 50% de los equipos dentro de los países miembros para el 2030, según la Comisión Europea.

Mientras Estados Unidos ha visto consolidado su dominio –aumentó sus ventas de armamento un 17% y pasó de controlar el 34% al 42% del total mundial, suministrando armas a 107 países–, Rusia, que necesita todas las armas que produce para la guerra en Ucrania, ha retrocedido en el último lustro. Aunque mantiene el 11% del total de las ventas mundiales, el país liderado por Vladimir Putin experimentó una caída de más de la mitad (53%) de las exportaciones y una reducción del número de países destinatarios: de 31 en el 2018 a 12 en el 2023.

China, un comprador histórico de Rusia, redujo sus importaciones un 44%, si bien la gran mayoría siguieron procediendo de su aliado ruso. "La caída de las importaciones chinas se debe a la creciente capacidad de China para diseñar y producir sus propias armas", afirma el estudio.

En cuanto a los importadores, India se mantiene como primer comprador de armamento del mundo, con un aumento del 4,7% y casi un 10% del total mundial, por delante de Arabia Saudí (8,4%), Qatar (7,6%), Ucrania (4,9%) y Pakistán (4,3%). Sin embargo, Ucrania es, con diferen-

A finales del 2023, Estados Unidos entregó "miles de bombas guiadas y misiles a Israel"

cia, el país en el que más crecieron las importaciones en los últimos cinco años: un 6.633% más, seguida de la Alianza Atlántica (+1.638%) o los Países Bajos (+751%), lo que evidencia una vez más que la invasión rusa del país europeo en febrero del 2022 ha impactado en el comercio de armamento mundial.

A diferencia de Ucrania, la guerra que Israel libra contra Hamas en la franja de Gaza desde el 7 octubre del año pasado no ha supuesto un aumento significativo (apenas un 5,1%) de sus importaciones de armas.

Estados Unidos y Alemania continuaron siendo sus principales proveedores en un 69% y un 30%, respectivamente. "Las armas importadas, en particular los aviones de combate recibidos de Estados Unidos durante varias décadas, han desempeñado un papel importante" en la operación militar de Israel contra el grupo islamista y sus aliados, afirma el Sipri. Además, el instituto europeo detectó que a finales del 2023 Estados Unidos se apresuró a entregar "miles de bombas guiadas y misiles a Israel".



OMAR HAVANA / GETTY

Dos oficiales izan por primera vez la bandera de Suecia en el cuartel general de la OTAN en Bruselas

La bandera de Suecia ya ondea en las sedes de la OTAN

La bandera de Suecia fue izada ayer en el cuartel general de la OTAN en Bruselas y en sus sedes en Europa y Norteamérica en una ceremonia para celebrar la entrada oficial de ese país en la Alianza Atlántica. La bandera fue elevada en

el círculo en el que están situados los estandartes de los otros 31 aliados –entre España y Turquía–, frente a la sede principal de la organización en un acto al que asistieron el secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg; el

primer ministro sueco, Ulf Kristersson, y la princesa heredera Victoria de Suecia, además de los embajadores de los países miembros. "La adhesión de Suecia demuestra una vez más que la puerta de la OTAN sigue abierta. Nadie

puede cerrarla. Cada nación tiene derecho a elegir su propio camino. Y todos elegimos el camino de la libertad y la democracia. El valiente pueblo de Ucrania está luchando por estos valores mientras hablamos", dijo Stoltenberg.

Hamas amenaza a los gazatíes que ayuden a Israel en el reparto de ayuda

La cifra de muertos en Gaza por desnutrición sube a 27, la mayoría niños

JERUSALÉN Agencias

Mientras la construcción por parte de EE.UU. de un puerto temporal frente a las costas de la franja de Gaza y el corredor humanitario marítimo propuesto por la UE van tomando forma, el reparto de la ayuda humanitaria sigue siendo uno de los principales retos a los que se enfrenta la franja, donde ya han muerto al menos 27 palestinos, en su mayoría niños, por desnutrición y deshidratación ante la falta de alimentos.

Un comunicado en la web Al-Majd, vinculada a Hamas, advirtió ayer a individuos y grupos de palestinos que no cooperen con Israel para proporcionar seguridad a los convoyes de ayuda bajo riesgo de ser considerados colaboradores.

“El intento de la ocupación de comunicarse con los líderes y clanes de algunas familias para operar dentro de la franja de Gaza se considera colaboración di-

recta con la ocupación y es una traición a la nación que no toleraremos”, afirma el comunicado. “Los esfuerzos de la ocupación por establecer organismos que gestionen Gaza son una *conspiración fallida* que no se materializará”, añade.

La advertencia de Hamas se produce en respuesta a las informaciones publicadas por medios israelíes que afirman que Israel está estudiando la posibilidad de armar a algunos individuos o grupos palestinos en Gaza para que ofrezcan protección y seguridad a los convoyes. Gaza cuenta con varios clanes familiares bien armados y tradicionalmente afiliados a facciones políticas, pero no ha habido indicios de que se planteen colaborar con Israel.

La oficina del primer ministro de Israel, Beniamin Netanyahu, no quiso hacer comentarios en referencia al informe, que llega después de que a comienzos de mes murieran 115 personas, según el Ministerio de Salud de Gaza, en un ataque de las tropas is-



Niños con farolillos celebran el inicio del Ramadán en Rafah

raelíes a la multitud que rodeó un convoy de ayuda humanitaria en el norte de la franja.

Con el orden civil cada vez más tenso en un terreno gobernado por Hamas, y la policía gazatí negándose a proporcionar seguridad a los convoyes por riesgo de ser el blanco de las fuerzas israelíes, la cuestión de la distribución segura de los alimentos se ha convertido en el siguiente objeto de un debate que carece de tiem-

po. La necesidad de una distribución segura de los suministros que entran a cuentagotas por el paso de Rafah y que se preveía que entrara, desde este mismo fin de semana, por la ruta marítima Larnaca-Gaza, se ha convertido en un grave problema.

En respuesta a los planes que reveló la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en su visita el viernes a Chipre, el alto cargo de Hamas Ba-

sem Naim declaró que es un paso “positivo”, pero se debería actuar para poner fin a la guerra. “Garantizar que se cubren todas las necesidades de la población de la franja de Gaza no es un favor de nadie; es un derecho garantizado por el derecho internacional humanitario, incluso en tiempos de guerra”, dijo.

Por otro lado, el Ministerio de Exteriores palestino calificó ayer de “una provocación y una escalada” el despliegue de al menos 23 batallones israelíes en el territorio ocupado de Cisjordania ante la celebración del mes sagrado del Ramadán. “La lógica militar

El Gobierno palestino denuncia el despliegue de 23 batallones israelíes en Cisjordania por el Ramadán

basada en la brutalidad de la fuerza no proporciona seguridad y estabilidad a nadie”, reiteró el comunicado.

Israel arrestó entre el domingo y ayer en múltiples redadas a al menos 25 palestinos, informó la agencia Wafa, la mayoría en la ciudad de Ramala.

Con la llegada de Ramadán, y la presencia de más fuerzas israelíes tanto de policía como militares en Cisjordania y Jerusalén Este, son muchos quienes temen una escalada de la violencia.

El propio Netanyahu aprobó el domingo un plan para ampliar la capacidad carcelaria del país, después de que unas 4.000 personas hayan sido arrestadas desde el 7 de octubre. ●

 **EUROMILLONES**

VIERNES 15 DE MARZO

130 MILLONES DE EUROS

Y TAMBIÉN PARTICIPAS EN **EL MILLÓN**

JUEGA CON RESPONSABILIDAD 

 **LOTERÍAS**
Y APUESTAS DEL ESTADO

Macron anuncia una ley de “ayuda a morir” para adultos y condicionada

El presidente francés prefiere evitar los términos ‘eutanasia’ y ‘suicidio asistido’

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Después de casi siete años de dudas personales sobre la materia, Emmanuel Macron ha decidido finalmente anunciar una ley “de ayuda a morir”, un concepto que, según él, no es lo mismo que la eutanasia o el suicidio asistido. El eufemismo refleja la casi obsesiva voluntad de equilibrio del presidente y, en cierta manera, la vocación francesa de soberanía, de hacer siempre su propio camino, también en el ámbito ético.

El proyecto de ley iniciará su trámite parlamentario después de que el Gobierno dé luz verde al texto en abril. El debate, por tanto, irrumpirá de lleno en las elecciones europeas del 9 de junio y contribuirá a polarizar a los votantes y a calentar la campaña.

La futura ayuda legal a morir será posible solo “bajo estrictas condiciones”. Solo podrán acogerse las personas mayores de edad y en pleno uso de razón. Quedan excluidos, por tanto, para evitar abusos, los enfermos de alzheimer o con dolencias neurodegenerativas, y las personas con problemas psiquiátricos. Un requisito de los demandantes será que sufran una enfermedad incurable o con pronóstico vital muy grave a corto o medio plazo. Este último criterio



El presidente francés, esperando ayer en el Elíseo al premier tailandés, Srettha Thavisin

sugiere un abanico potencial amplio que ya preocupa a los detractores. Un equipo médico tendrá que decidir, de manera colegial y transparente, sobre los casos.

La administración del fármaco letal la hará el propio enfermo, si le es físicamente posible, o una persona que él designe, que puede ser un ser allegado, si acepta, o una

enfermera o médico. Habrá un plazo de tres meses para que la decisión se materialice, salvo que la persona cambie de opinión. La seguridad social se hará cargo del gasto que este procedimiento de ayuda a morir conlleve.

La fórmula escogida por Macron para anunciar la ley fue significativa de la exigencia de equili-

brio, de la frase “en même temps” (al mismo tiempo) que tanto ha usado, hasta la caricatura, desde que llegó al Elíseo en el 2017. El jefe de Estado concedió la entrevista a dos medios dispares, el diario *Libération*, buque insignia de la intelectualidad de izquierdas, y al periódico católico *La Croix*.

En este momento existe en

Francia una ley que permite una sedación profunda hasta la muerte a los pacientes terminales, pero quienes quieren la eutanasia o el suicidio asistido suelen viajar a clínicas de Bélgica o de Suiza. Algunas figuras públicas, como la actriz y cantante François Hardy, han hecho llamamientos públicos a Macron para que se legisle sobre la materia y sea posible respetar la voluntad de los pacientes en el propio país. Al final, el presidente les da la razón, si bien con una precaución semántica que expresa un pudor moral. “La hemos pensado como una ley de fraternidad, una ley que concilia la autonomía del individuo y la solidaridad de la nación”, dijo en la entrevista.

Ahora, Francia solo permite la sedación profunda, por lo que hay pacientes que van a Bélgica o Suiza

Los sondeos muestran una clara mayoría social a favor de la ley que el presidente promueve. Los partidos de izquierda querrían ir más lejos. En la derecha conservadora tradicional hay división, y la extrema derecha está en contra.

Después de la reciente inclusión del derecho a abortar en la Constitución, la futura ley de “ayuda a morir” será la segunda cuestión ética de gran envergadura que aborda Macron en su segundo mandato, ya muy agitado por debates sociales como los derivados de la reforma de las pensiones, la gestión de la inmigración y las periódicas erupciones de violencia callejera.●

Suscríbete a La Vanguardia y llévate la aspiradora más ligera y potente de Rowenta

3 meses de suscripción

De lunes a domingo

TODO
POR SOLO
99€

Aspiradora sin cable X-Nano de Rowenta

Regalo valorado en
179,99€



El diario y sus suplementos



La edición impresa y todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia



ROWENTA

*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir esta aspiradora.

Suscríbete

en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/xnano24

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta. Regalo de una aspiradora escoba sin cable X-Nano ESSENTIAL RH 1129 WO de Rowenta valorada en 179,99€, con La Vanguardia edición impresa y e-paper de lunes a domingo por 99€/trimestre. Sin compromiso de permanencia. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 10 de abril de 2024 o fin de existencias. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. *Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también tu aspiradora Rowenta. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 aspiradoras. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

Si beus alcohol o prens drogues i condueixes,
poses en joc la teva vida i la dels altres.



DALT DEL COTXE 0'0

L'ALCOHOL I LES DROGUES

CAUSEN 1 DE CADA 3 MORTS

EN ACCIDENTS DE TRÀNSIT





ZOLTAN FISCHER / EFE

La reunión de Orbán y Trump tuvo el simbolismo de una visita de Estado

Una presidencia de Trump dejaría a Ucrania a su suerte

El magnate presume de sintonía con Orbán en Mar-a-Lago

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Después de reunirse con Donald Trump en su club privado de Mar-a-Lago, en Florida, el primer ministro de Hungría, Viktor Orbán, dijo este domingo que, si el magnate vuelve a la Casa Blanca, “no dará ni un centavo a la guerra entre Ucrania y Rusia, por lo que el conflicto terminará, porque es obvio que Ucrania no puede resistir por sí misma”. El líder húngaro dijo que Trump es un “hombre de paz”, que podría “terminar por completo” esta guerra de desgaste, que se encuentra estancada tras más de dos años de conflicto.

El magnate republicano ha estado evitando enfocarse en la política exterior en sus discursos de campaña, pero sus posiciones son de sobras conocidas: el “America First”, lema insignia durante su presidencia, implica un escepticismo del marco de la OTAN y de la necesidad de ayudar a los países aliados en guerra. Sus incendiarias declaraciones de hace tres semanas, en las que dijo que “animaría” a Vladimir Putin a “hacer lo que demonios quiera” con los países miembros que no gasten lo suficiente en defensa, provocaron la indignación de algunos congresistas de su partido y del presidente Joe Biden, que en el discurso del estado de la Unión el jueves pasado recordó que “Putin no va a frenarse en Ucrania”.

Orbán dijo que Trump tiene “un plan detallado” para poner fin al conflicto. Algo de lo que ha presumido en sus discursos, asegurando que si es presidente, terminará la guerra “en 24 horas” gracias a su buena relación con Putin, de la que también presu-

me, y con quien Orbán tiene sintonía y se reunió por última vez en octubre, con el rechazo de los líderes europeos. De ser así, una paz tan inmediata implicaría necesariamente una cesión de territorio por parte de Kiev.

La ayuda estadounidense a Ucrania, 75.000 millones desde que empezó el conflicto, se ha agotado y la aprobación de un nuevo paquete sigue estancada en el Congreso por el bloqueo del ala dura de los republicanos, cercana a Trump. Entre ellos, el presidente de la Cámara de Representantes, Mike Johnson, que manifiesta su apoyo a Ucrania, pero se niega a mantener abierto

Trump: “Solo debemos dar dinero a otros países si es en forma de préstamo y con términos beneficiosos”

el grifo en un conflicto sin avances claros en el campo de batalla.

La semana pasada se abrió a presentar un plan de ayuda propio, no negociado con los demócratas, consistente en una serie de préstamos que, a diferencia de la asistencia actual, tendrán que ser devueltos. Lo hizo siguiendo la línea argumental de Trump, quien publicó el mismo día en Truth Social que “no se debe dar dinero a ningún país extranjero en forma de ayuda exterior. Únicamente debe darse en forma de préstamo y con condiciones extremadamente beneficiosas”. El magnate justificó la propuesta asegurando que “si el país al que ayudamos se vuelve contra nosotros, o se hace rico en el futuro, el

préstamo se pagará y el dinero se devolverá a EE.UU. Pero nunca más deberíamos dar dinero sin la esperanza de un reembolso”.

Los republicanos llevarían a votación esta propuesta después del 22 de marzo, fecha prevista para el cierre de gobierno si no se aprueba antes otra prórroga o la totalidad de las leyes presupuestarias federales. Pero no tiene visos de prosperar en el Senado: los demócratas ya han manifestado su rechazo a esta idea, pues consideran que debe mantenerse la ayuda sin condiciones.

La visita de Orbán a EE.UU. se saltó la norma diplomática que dice que el líder de un país extranjero no debería reunirse con el candidato opositor del presidente en el cargo. Pero el invitado fue un líder autoritario criticado por Biden y con el que el anfitrión se deshizo en elogios. “No hay nadie más preparado, más inteligente y mejor líder que Viktor Orbán”, dijo Trump tras su encuentro, y se refirió al primer ministro como “una figura controvertida” porque “cuando dice que algo va a ser así, no admite discusión”.

La reunión tuvo el simbolismo de una visita de Estado: ambos se encontraron en las puertas de Mar-a-Lago, que actúa de palacio presidencial de Trump, y entraron por una alfombra roja rodeada de banderas de EE.UU. y Hungría. Y no quedó sin respuesta por parte de Biden: “¿Saben con quién se ha reunido hoy Trump en Mar-a-Lago? Con un líder que declaró rotundamente que no cree que la democracia funcione y que está buscando una dictadura”, dijo en un acto de campaña en Pensilvania. “Yo, en cambio, veo un futuro en el que defendamos la democracia, y no en el que trabajemos para terminarla”.

Un diputado ‘tory’ se pasa a Reform, el partido británico de ultraderecha

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

La extrema derecha británica, siguiendo la tónica de lo que ocurre en buena parte de Europa, ya está también representada en los Comunes después de que Lee Anderson, ex vicepresidente del Partido Conservador, se haya pasado a Reform, el grupo ultraderechista, xenófobo y euroescéptico al que apoya alrededor de un 11% del electorado.

“Quiero recuperar mi país”, proclamó Anderson —hijo de un minero y cuyo viaje político empezó en el laborismo— para explicar su transfuguismo, un nuevo golpe para el primer ministro Rishi Sunak, que no da para susos. El sistema electoral mayoritario del Reino Unido hace muy difícil que Reform (o cualquier otro partido marginal) conquiste escaños, pero podría hacerle mucho daño a los conservadores dividiendo el voto de la derecha y convirtiendo la presumible victoria laborista en aplastante.

Anderson ha asestado el golpe a Sunak después de haber sido suspendido por afirmar en una entrevista que el alcalde de Londres, Sadiq Khan, musulmán y descendiente de paquistaníes, “ha entregado Londres a sus amigos islamistas”, una idea que con lenguaje más o menos parecido también propagan elementos de la extrema derecha conservadora, como la exministra de Interior Suella Braverman. Su objetivo es empujar al partido a posiciones mucho más radi-

de los valores tradicionales en materia de identidad, raza y género.

Lee Anderson representa un escaño de la llamada “muralla roja”, los antiguos bastiones laboristas del norte de Inglaterra que creyeron en las promesas de Boris Johnson de igualar el país e invertir en las regiones deprimidas, y contribuyeron a darle una mayoría absoluta para que hiciera realidad el Brexit. Se trata de votantes socialmente conservadores, con una versión rancia del patriotismo, que echan la culpa de sus problemas económicos a la globalización y a la llegada de inmigrantes (750.000 el año pasado), nostálgicos del pasado, preocupados por el au-

El populista ultra Lee Anderson, hijo de un minero, comenzó su periplo político en el Partido Laborista

mento de la delincuencia y defensores de la colonización y la identidad imperial inglesa. Para ellos, igual que para muchos de los votantes de Trump, el péndulo de la diversidad y la igualdad de género se ha desplazado demasiado en el sentido contrario, y ahora son los hombres cristianos blancos quienes se hallan discriminados.

El parlamentario tráfuga, un populista de primera y excelente orador, con una buena pla-



HENRY NICHOLLS / AFP

Lee Anderson, explicando ayer su nuevo cambio de chaqueta

cales en materia de inmigración, guerra cultural, medio ambiente y carga fiscal.

Entre 22 y 28 puntos detrás del Labour en las encuestas a meses de las elecciones (posiblemente en noviembre), un importante sector tory considera que la única manera de parar el golpe sería una alianza electoral de toda la derecha con un programa radical de reducción de impuestos, austeridad, recorte de los subsidios estatales a quienes no trabajan, revolución de la sanidad pública para hacerla de pago, reducción de los objetivos de descarbonización y defensa

taforma en el canal de televisión GB News (la Fox británica), quiere erigirse en el tribuno de esos votantes disconformes con la gestión del declive del país por Sunak, y ser la cara de la extrema derecha en las elecciones salvo que Nigel Farage, uno de los arquitectos del Brexit, decida presentarse o hacer campaña. En cualquier caso, es un aperitivo de la gran batalla que se está fraguando para después de los comicios, si se confirma la victoria del Labour, por el control del Partido Conservador y la dirección futura de la derecha del Reino Unido.

20 años 11-M

El Rey apela a la verdad como garante de la dignidad de las víctimas

La división prevalece en los homenajes del 11-M en el 20.º aniversario de la masacre

ASIER MARTIARENA
Madrid

Madrid amaneció soleada pero fría para homenajear a las víctimas de los brutales atentados del 11 de marzo del 2004 perpetrados por Al Qaeda. Aunque la jornada, 20 años después de la masacre que dejó 193 muertos y más de 2.000 heridos, volvió a estar marcada por la división. Hasta cinco actos se sucedieron a lo largo de la mañana en la capital, si bien en ninguno de ellos coincidieron los dos principales partidos ni las diferentes asociaciones de víctimas. Al presidente del Partido Popular y líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, ni siquiera se le cursó invitación para el homenaje organizado por el Gobierno y la Comisión Europea. Según fuentes del Ejecutivo, al no ser invitado por la Comisión.

Este acto central tuvo lugar en la Galería de las Colecciones Reales, en donde el Rey presidió un sentido recuerdo a todos los afectados por “una tragedia que golpeó profundamente a la sociedad sumiéndola en una gran conmoción”. “En segundos o minutos todos tuvimos clara la naturaleza dolosa y asesina de aquel horror que nos causó al instante un nudo en el estómago que tardaría mucho en desaparecer y que, de hecho, pervive al recordarlo”, dijo.

En presencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de los presidentes del Senado y el Congreso, Pedro Rollán y Francina Armengol, respectivamente, así como de diversas autoridades europeas, como la comisaria europea de Asuntos de Interior, Ylva Johansson, Felipe VI apeló a la “memoria”, “la justicia” y “la verdad” como compromisos de “las sociedades justas para reponer y proteger la dignidad” de las víctimas, y ensalzó la pedagogía desarrollada por los distintos memoriales europeos, como los de Oslo, París y Vitoria, como la mejor herramienta para combatir “la radicalización de nuestras sociedades”. El Monarca situó a las víctimas del terrorismo como “una referencia ética” en los sistemas democráticos y subrayó el valioso mensaje que transmiten a las nuevas generaciones de que “la violencia nunca, jamás, es la solución”.

Avanzado su discurso, el Rey recordó cómo en la misma tarde del trágico 11-M, y siendo todavía novios, acudió junto a Letizia a diversos hospitales madrileños intentando reconfortar a los heridos y a sus familiares y se detuvo



Los Reyes, junto al presidente del Gobierno y los presidentes del Senado y el Congreso, entre otros, durante el acto de homenaje

Hasta cinco actos se sucedieron en Madrid, aunque en ninguno de ellos coincidieron el PP y el PSOE

en las “concentraciones emocionadas y silenciosas” que se sucedieron por todo el país: “Más de 11 millones de personas salieron a las calles para transmitir un mensaje contundente contra el terrorismo. Entonces, no estuvimos solos. Y así lo sentimos. La solidari-

Felipe VI insta a evitar la “radicalización” y pide reforzar la cooperación entre países

dad traspasó fronteras”, apuntó recordando las marchas celebradas en diversas ciudades del mundo.

Llegado su turno de palabra, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, reivindicó la necesidad de recordar a las víctimas del te-

rorismo por su “dignidad”, pero también para defender los derechos humanos y reforzar el Estado de derecho con el que “quieren acabar los terroristas”.

El jefe del Ejecutivo hizo un llamamiento para perfeccionar los mecanismos de prevención, velar para que nadie pueda verse atraído por las ideas de odio, que lamenta que circulen en las redes sociales, y proteger los ideales de justicia y de libertad de Europa. Y compartiendo el sentir expresado por Felipe VI, el presidente del Gobierno señaló que “los principios de convivencia y respeto son el mejor antídoto contra la violen-

cia terrorista y su caldo de cultivo, el fanatismo, la sinrazón y la intolerancia”.

En representación de la Unión Europea, intervinieron Ylva Johansson y Margaritis Schinas. La comisaria de Asuntos de Interior hizo extensible el homenaje de ayer a todas las personas fallecidas en actos de terrorismo en Europa y otros lugares. Y tras relatar los casos concretos de algunas víctimas presentes en el auditorio, les transmitió todo el apoyo de las instituciones: “Ustedes pagaron el precio por el odio dirigido a nuestros valores, nuestras sociedades, nuestras democracias. No están solos”, señaló.

Por su parte, el vicepresidente de la Comisión Europea para la promoción del estilo de vida europeo, Margaritis Schinas, subrayó que los atentados en Madrid y otras ciudades europeas tenían como objetivo “debilitar la democracia y las libertades”. Pero “no lo lograron –blandió Schinas– porque dichos valores son el ADN de la forma de vida europea”.

Y al mismo tiempo que en otro punto de Madrid comenzaba otro homenaje alternativo, concluyó: “El terrorismo no nos puede dividir; al contrario: requiere más unión”.

“Un gobierno debe saber con quién está, sin dobleces”

■ Ana Cristina López, que perdió a su marido en uno de los trenes explosionados en la mañana de aquel trágico jueves del 2004 en la línea de Cercanías C-2 que cubría el trayecto entre Alcalá de Henares y Atocha, tomó la palabra en nombre de las víctimas del 11-M. Visiblemente emocionada por los tristes recuerdos, López

lamentó que esta pasada medianoche hayan prescrito para siempre los delitos, esfumándose su esperanza de que un atentado de ese calibre sea considerado un crimen de lesa humanidad. “Rendir homenaje a cada una de las víctimas es un acto de reconocimiento al sacrificio, pero además, debería ir acompañado de

conductas de rechazo claras de cada ciudadano”, señaló López. “Y si en ese momento ese ciudadano representa un Estado, siendo gobierno, debería saber con quién está, sin dobleces ni tibiezas y sin excusas” (...) “Estar a nuestro lado no es tarea fácil”, añadió. “Pero es el lado del valiente, y ser valiente es duro”, remachó.

20 años

11-M

En el programa *Colapse* (TV3), el superviviente de los atentados del 11-M Antonio Utrera contó, con atrevida lucidez, que la memoria doméstica los recuerdos. También dijo que no le acaba de gustar la denominación de víctima y que prefiere hablar de supervivientes y de heridos. Veinte años más tarde, Utrera sigue recuperándose de las secuelas y cuando, al final de la entrevista, alguien intenta ayudarlo con la cremallera de su cazadora, le sugiere: “¿Quieres que lo hago yo?”. Su cabeza está en plena forma. Le sirve para escribir poesía, recordar a su amiga asesinada en los atentados, emocionarse al hablar de Pilar Manjón o referirse a la reacción del gobierno presidido por José María Aznar y a sus tentáculos mediáticos como a una “infamia editorial”.

Me acordé de Utrera viendo la larga y oportuna entrevista de Jordi Évole (La Sexta) a José Luis Rodríguez Zapatero. El relato del 11-M que hizo el expresidente destilaba mucha responsabilidad

EL ESCAPARATE

Sergi Pàmies



Domesticar las infamias

retrospectiva. Pero también una prosopeya que me recordó las infamias intermitentes de su mandato y las razones por las cuales, a base de negación, posturo, vacuidad discursiva e incompetencia, perdió las elecciones. Definí

la reacción oficial al atentado de “teoría deleznable”. Zapatero es un ejemplo clarísimo –en la vida política y mediática abundan– que los recuerdos se pueden domesticar.

Estos días ponen a prueba la relación que tenemos con nuestra memoria y con la capacidad de resistirnos a la erosión distorsionadora que provoca la propaganda. En este contexto, la serie *Nos vemos en otra vida* (Disney+) ayuda a entender el entorno moral en el que se fraguó la conspiración terrorista y el tipo de picaresca, delincuencia, corrupción y precariedad operativa que intervinieron. Es, al mismo tiempo, ficción y no ficción. Pero tiene un planteamiento narrativo más verosímil que muchos intentos de reproducir, convenientemente actualizadas, las infamias de aquel momento.

Unas horas antes, en *El suplement* (Catalunya Ràdio), Salvador Illa insistió en su discurso de superación y de mano tendida al gobierno de Pere Aragonès. Cuando Roger Escapa le preguntó qué hará el PSC, Illa respondió:

“Política útil”. En la percepción de la utilidad de la política, la opinión de los ciudadanos es, intuyo, cada vez más irrelevante. Por cierto: también supimos, gracias a Núria Orriols, que Illa es un corredor vocacional que tarda tres horas y treinta y siete minutos en correr el maratón. El repertorio de frases

Illa es un corredor vocacional que tarda 3 h 37 m en correr el maratón

motivadoras para maratones es casi infinito y seguro que Illa encontrará alguna que justifique el hecho de tragarse el cambio y las contradicciones que definen la repulsa inicial y la posterior defensa de la amnistía. Mientras tanto, sus socios de Junts insisten en que la amnistía les servirá para, si se tercia, volver a hacerlo.

Aznar se ampara en la FAES y dice que ningún informe descartó la pista etarra

Ayuso hace una condena genérica del terrorismo, sin aludir al yihadismo del 11-M

JULIO HURTADO
Madrid

Veinte años después del atentado yihadista más grave de la historia de España, José María Aznar sigue sin admitir que la pista etarra empezó a descartarse a las pocas horas de producirse la tragedia. El gobierno insistió en que no se podía descartar nada. En plena guerra de Irak, muy contestada por la sociedad española, que los autores de aquella matanza fueran terroristas islámicos podía suponer un vuelco en las urnas en favor del PSOE. Y así fue.

Por más que la investigación policial y la sentencia no albergaran duda alguna, el expresidente no ha modificado nunca su posición, y ayer, en el vigésimo aniversario de la masacre, la FAES, fundación que él mismo lidera, salió en su defensa para replicar que a su ejecutivo “jamás llegó ningún informe que descartase la autoría etarra”.

En un análisis publicado para conmemorar la triste efeméride, la FAES señala que la Moncloa “no ignoró ningún informe policial o de inteligencia que contradijese su actitud o su política de comunicación durante aquellas jornadas” y añade que “la dirección del CNI desmintió en su día informaciones que le atribuían un conocimiento sólido de la pista islámica”. “Nunca llegó a manos del gobierno un documento oficial que descartase definitivamente la autoría etarra y afirmase sin titubeos la responsabilidad yihadista”.

Sostenerla y no enmendarla. El tópico sobre el carácter es-



Almeida, Feijóo y Ayuso, ayer en el acto de la Comunidad de Madrid en recuerdo del 11-M

COMISIÓN SOBRE LOS ATENTADOS DE BARCELONA

ERC y Junts ponen el foco sobre el CNI

■ ERC y Junts quieren que la comisión de investigación del Congreso sobre los atentados yihadistas de Barcelona y Cambrils (Tarragona) en agosto del 2017 se centre en la relación que tenía el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) con el entonces imán de la localidad barcelonesa de Ripoll, Ab-

delbaki es Satty, así como en los “fallos de coordinación” que achacan a las fuerzas de seguridad y al Ministerio del Interior en relación con el cerebro de la masacre. Así se desprende de los planes de trabajo registrados, que se debaten hoy, tras lo cual cada grupo presentará una lista de comparecientes.

pañol se repitió en el acto en memoria de las víctimas que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, protagonizaron en la Puerta del Sol.

Ninguno de los dos pronunció la palabra *yihadismo* en su genérica condena del terrorismo, secundando la tesis de la FAES, que lamenta en su nota que “lo polémico prime sobre lo institucional” y acusa a “las terminales mediáticas de la izquierda” de caldear el ambiente “por si el humo pudiese tapar vergüenzas rigurosamente ac-

tuales”. La FAES rechaza que se mintiera entonces por cálculo electoral y contraataca pidiendo al Gobierno, ante el caso Koldo y la ley de Amnistía, lo mismo que por aquellos días Alfredo Pérez Rubalcaba exigió del PP: “Los españoles se merecen un gobierno que no les mienta”.

Pero en un contexto muy distinto al de hace dos décadas, en el que ETA ya es historia y Al Qaeda fue descabezada, el terrorismo ha reaparecido inopinadamente como la acusación más grave a la que se enfrentan los encausados por el proceso independentista de Catalunya.

“Hoy se cumplen veinte años del día de la infamia, en el que el terrorismo causó un inmenso

La fundación acusa a “las terminales de la izquierda” de caldear el ambiente para “tapar vergüenzas”

dolor y una profunda tristeza, pero no logró poner de rodillas a la ciudad de Madrid”, dijo Almeida. “Todo terrorismo es inadmisible y no existen gradaciones de ningún tipo”, añadió.

“Aquella mañana Madrid amaneció sobresaltada con las primeras noticias de un atentado de enorme magnitud”, recordó Ayuso, que, como el alcalde, habló de las víctimas sin señalar a sus verdugos. “Porque el terrorismo quiso cambiarnos, acobardarnos y someternos, no cabe mejor resistencia que el seguir siendo como somos. Nada ni nadie pueden por medio de la amenaza o el chantaje condicionar nuestro camino”, concluyó la presidenta madrileña.

Preguntada por la cuestión, la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, fue lacónica: “No es el día de atacar a quien estaba al frente del gobierno de España en aquel momento”.

20 años

11-M

La lucha antiterrorista pone el foco en el Sahel y los menores radicalizados

Los servicios de inteligencia supieron a media mañana del 11-M que no fue ETA

JOAQUÍN VERA
CARLOTA GUINDAL
Madrid

En contra de la percepción que tiene la opinión pública, la amenaza terrorista en estos momentos en España es mayor que la que había en marzo del 2004, cuando tuvieron lugar los atentados yihadistas contra los cercanías de Atocha en Madrid, según aseguran a *La Vanguardia* fuentes de los servicios de inteligencia. En estos últimos veinte años, el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) ha adaptado sus estructuras en función de la metamorfosis que ha sufrido el terrorismo, marcada por la atomización de grandes organizaciones. Los frentes desde los que puede proceder un atentado terrorista en territorio europeo se han multiplicado, pero hay uno que preocupa especialmente sobre el resto: el Sahel.

Esta zona africana de gran inestabilidad –marcada por los golpes de Estado militares, la expansión de mercenarios rusos y la retirada de tropas occidentales– es la elegida por la mayoría de grupos terroristas para establecer sus bases desde donde planear y coordinar posibles ataques terroristas. Y es allí donde el CNI tiene puesta gran parte de su mirada, dedicando un buen número de efectivos para obtener información de las tripas de las organizaciones, según las mismas fuentes. Una información que es compartida con multitud de países, tanto occidentales como musulmanes, que tienen como interés común combatir el yihadismo.

Esa lucha, hoy en día, no se entiende sin la cooperación internacional. Al Qaeda y el Estado Islámico ya no gozan de la hegemonía del terrorismo mundial; han ido apareciendo infinidad de filiales con un alto grado de autonomía que están expandiendo sus tentáculos. Era más sencillo luchar contra las grandes estructuras claramente identificadas que contra la multitud de grupúsculos que están aflorando. Buena parte de la



Entrada a las dependencias del Centro Nacional de Inteligencia en Madrid

presencia de la OTAN en las fronteras de Afganistán durante casi dos décadas no se explicaría sin la necesidad de mantener a raya a los yihadistas. Ahora existe cierta incertidumbre en el CNI por la situación en Irak, donde milicias proiraníes hostigan a las misiones militares internacionales contra el

terrorismo yihadista.

El riesgo cero no existe, pero que una organización estructurada actúe en suelo español es muy poco probable, según expertos en la lucha antiterrorista. La principal amenaza son los actores solitarios, que sufren autoradicalizaciones marcadas por el fácil acceso a

la propaganda yihadista en las redes sociales. Esos procesos de radicalización suelen ser en numerosos casos tan expresivos que obligan a precipitar las detenciones para prevenir. Esta es otra de las grandes diferencias que ha experimentado la lucha antiterrorista. En la época de ETA, una vez que el te-

rorista era detectado por los servicios secretos, no se le arrestaba hasta que “estaba totalmente quemado”, es decir, se le había podido sacar todo tipo de información a través de intervenciones telefónicas que pudiese asestar un gran golpe a la estructura. Ahora no. Al más mínimo indicio de ataque, se procede a la detención.

Precisamente esos pinchazos son los que permitieron al CNI el mismo 11 de marzo del 2004 escuchar cómo varios terroristas de ETA investigados negaban la autoría del atentado, que pilló “por sorpresa” al servicio de inteligencia español. En una de las primeras notas informativas que se enviaron a la Moncloa, sobre las 9 horas de la mañana, se descartó la autoría yihadista, que ya en aquel temprano momento estuvo sobre

Los ataques terroristas han pasado de actuar contra símbolos a ir “contra lo que sea”

la mesa. A media mañana tenían claro que ETA no había perpetrado el atentado, algo que le costó al CNI quedarse fuera de las mesas de seguimiento y valoración del ataque que se celebraron aquellos días. Algo impensable dos décadas después en esta materia, ya que gracias al modelo integral de su sistema cuenta con valiosa información tanto dentro como fuera de las fronteras españolas para colaborar con policías nacionales y autonómicas.

Los informes más recientes en la lucha contra el terrorismo recogen una radicalización cada vez mayor, “una manera más salvaje de hacer terrorismo”, precisan las mismas fuentes. Mientras antes los ataques estaban dirigidos contra símbolos económicos o políticos –como el World Trade Center–, ahora las sucursales de Al Qaeda o del Estado Islámico hablan de asesinar donde se pueda, cuantos más mejor. Lo hacen a través de propaganda consumida por chavales cada vez de menor edad, de ahí la preocupación actual en las fuerzas y cuerpos de seguridad por el auge de los menores terroristas. Se trata de material audiovisual muy violento, que no solo se encuentra en redes sociales, sino que también penetra por otros canales como videojuegos.●

Niños en la era del “terrorismo TikTok”

■ Las organizaciones terroristas conocen a la perfección “la vulnerabilidad que tiene el sistema español” con los menores de 14 años –en referencia a que son inimputables a nivel penal–, por lo que este sector de la sociedad es un caldo de cultivo perfecto para captar adeptos a los postulados yihadis-

tas. Esas captaciones se han trasladado de los espacios físicos como mezquitas al ciberespacio, una transición que tuvo como punto de inflexión la pandemia. Un público poco formado, con la identidad en proceso de formación y altamente influenciado es la combinación perfecta para las orga-

nizaciones que ven en la propaganda la forma de acceder a ellos. De ahí que los terroristas se conviertan en expertos de la narrativa audiovisual –no solo perpetrar el ataque, sino grabarlo– para que sea lo más viral posible. Desde los servicios de inteligencia lo califican de “terrorismo TikTok”.

Podcast Quédate a comer

POR CRISTINA JOLONCH

Conversaciones que alimentan el alma

Ofrecido por

XOCOLATA JOLONCH

Podcast

LA VANGUARDIA

Nueva denuncia de los jueces que en el 2014 firmaron por el derecho a decidir

14 de los 33 magistrados presentan pruebas por la publicación de sus fotos del DNI

MAYKA NAVARRO
TONI MUÑOZ
Barcelona

Al mediodía de ayer, 14 de los 33 jueces catalanes que en febrero del 2014 firmaron un manifiesto a favor del derecho a decidir en Catalunya presentaron una denuncia en la Fiscalía de Catalunya. Un escrito en el que los magistrados aportan nuevas "pruebas documentales" sobre las personas que en aquel momento presuntamente obtuvieron de manera ilegal al menos una veintena de fotografías de sus DNI que posteriormente fueron publicadas en la portada del diario *La Razón*, donde fueron señalados.

Tras aquella publicación, los magistrados ya presentaron una denuncia conjunta en el juzgado de guardia de Barcelona en la que se pedía la apertura de una investigación para aclarar quién accedió a las bases de datos del DNI y facilitó las imágenes a ese medio de comunicación. Un proceso judicial que se archivó en España, pero que terminó en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos, que hace dos años dio la razón a los jueces y condenó al Estado por no haber investigado el delito de revelación de secretos y haber vulnerado el derecho a la intimidad de los magistrados.

Hace dos semanas, los jueces conocieron la existencia de una de las grabaciones realizadas por el que fuera comisario de la Policía Nacional, José Manuel Villarejo. Unos audios grabados por él mismo y en el que conversa con el que fuera director adjunto de la Policía (DAO), Eugenio Pino, y el entonces comisario y responsable de la brigada



Una imagen de la Ciutat de la Justícia, sede de la Fiscalía de Catalunya

El escrito ante Fiscalía señala a los comisarios Villarejo, Esteban y Pino como responsables

de información de la Policía en Catalunya, Pedro Esteban. Audios que los magistrados adjuntan y transcriben junto a varias anotaciones en las agendas de Villarejo y que hacen referencia a la filtración de las imágenes de los jueces.

Los magistrados valoraron

los datos y decidieron, de momento esos 14, redactar y presentar la denuncia en la Fiscalía de Catalunya, según han confirmado a *La Vanguardia* fuentes judiciales.

¿Qué dice la denuncia? El escrito transcribe la conversación entre los tres policías en la que hablan de la intención de los jueces en cuestión de denunciar la filtración y el origen de las fotografías de sus DNI. De los tres, el más preocupado es Pedro Esteban, que plantea lo que tendrá que decir si le preguntan. Pino le advierte de que si alguien le pregunta, se limite a decir que recibió órdenes ver-

bales y directas del jefe superior de Catalunya y que en tanto y cuanto los jueces se habían posicionado en favor del derecho a decidir, había que investigar la legalidad de la misma. El comisario Esteban llega a plantear la posibilidad de "borrar" el rastro de la búsqueda en la base de datos del DNI, preocupación que el DAO disipa al asegurar: "Ya lo estamos haciendo".

La denuncia advierte de que las pruebas evidencian sin lugar a dudas que los tres funcionarios, lejos de su obligación de proteger, decidieron por su cuenta obtener fotografías de manera ilegal de un grupo de

jueces, que después filtraron a un medio de comunicación para su publicación y señalamiento.

Una actuación que los denunciantes enmarcan dentro de la denominada operación Catalunya, las maniobras que al margen de la ley presuntamente protagonizó la cúpula policial en la etapa de Mariano Rajoy al frente del gobierno contra el independentismo, rivales políticos, así como para encubrir y obstaculizar las investigaciones de corrupción que afectaban al Partido Popular. Una denuncia que va más allá de la obtención ilegal de las fotografías y su filtración, porque enmarca la acción delictiva en el contexto de una organización que tenía como objetivo destruir a cualquier actor que ellos mis-

Los magistrados ya denunciaron en su día, el caso se archivó, pero Estrasburgo investigó y les dio la razón

mos vincularan con el proceso independentista.

Una operación Catalunya que, según los datos revelados por *La Vanguardia*, también puso en su diana a un fiscal, el que fuera fiscal jefe de Catalunya Martín Rodríguez Sol y al mayor de los Mossos d'Esquadra, Josep Lluís Trapero. La Fiscalía abrió una investigación de oficio tras conocerse las informaciones de este diario, y el propio Trapero presentó una denuncia en la Fiscalía. Denuncia a la que ahora se suma la de ayer de los 14 jueces catalanes, además de la presentada también hace varias semanas por el director de la agencia de detectives Francisco Marco, y que cayó en reparto en el juzgado de instrucción número 4, que todavía no ha resuelto. Cuatro causas, por el momento, en juzgados catalanes y que podrían comportar que por primera vez después de todos estos años se investigue la operación Catalunya.●

Un buen amigo *runner* me comentaba ayer hasta qué punto la marca que Salvador Illa había hecho el domingo en la Zurich Marató Barcelona era un buen resultado, no tanto por su edad y compleción física, como sobre todo porque no hace tantos años que se puso a correr en este tipo de carrera. Ha hecho buenas marcas en su categoría (el domingo, fue el 152), también en el maratón de València o en la mítica Behobia de Donosti. Se ha aplicado ahí, con método y determinación, y los resultados le van llegando. Como en política, según las encuestas, aunque en esta arena con ciertas suertes añadidas a su indudable esfuerzo personal.

A él es obvio que le han vestido de presidente, literalmente, afinando su estilo, ahora más presidencial y menos perceptible como antiguo, pero también las circunstancias le han "vestido" de presidencialidad en el sentido político del término. Ha ayudado a ello una presidencia de la Generalitat de baja intensidad, así como la incógnita del cabeza de cartel en

La suerte de Salvador Illa

Toni Aira



Junts, donde apenas desde verano vuelve a reinar explícitamente Carles Puigdemont.

Esto le ha ayudado, al igual como también lo ha hecho un ecosistema catalán de medios de comunicación, que por ejemplo (y acertadamente) no ha montado el jaleo que la Brunete mediática sí promueve en Madrid a cuento de los po-

sibles vínculos del antiguo ministro de Sanidad con la trama Koldo. Esto último, con ninguna evidencia hasta ahora de comportamiento irregular, está bien que no erosione a Illa. Se ha ganado ese respeto. Lo que no sabemos si se ha ganado con su esfuerzo y estilo es que haya mucha gente que le compra el discurso por pura incomparecencia, durante buena parte de la presente legislatura, de un adversario que compita con él al más alto nivel. Esto ha sido una suerte añadida que Illa ha sabido aprovechar.

Pero ahora, en un patio político medio normalizado, con liderazgos más instalados o al menos con más recorrido, alguien debería haber podido contestar a Illa, desde lo más alto de ERC y Junts, cuando por ejemplo hace pocos días el líder socialista afirmaba que él "salva a Catalunya, y no a Aragón" cuando vuelve a aprobar los presupuestos del Govern, y que el PSOE "no ayuda a Puigdemont, sino a Catalunya", con la amnistía.

En un patio político menos despistado en las luchas miserables entre independentistas, alguien desde el Govern ha-

bría tenido que contestar a Illa que si ayuda a aprobar los presupuestos es obvio que lo hace por un intercambio de apoyos con el que también necesita Pedro Sánchez para sus cuentas.

Y, segundo, alguien en lo más alto de Junts debería haberle recordado a Illa que él seguía al pie de la letra, obediente y

Dice salvar y ayudar a Catalunya con presupuestos y amnistía, sin réplica

enfático como quien más, el discurso negacionista sobre la amnistía que defendían como un solo hombre Sánchez, Bolaños, Lambán, García-Page y el PP, hasta que a partir del 23-J le convino al PSOE cambiar. Como siempre, aquí sí, Illa ayudó sin ambages, pero como hasta ahora, sin competidor que le dispute marcas en su categoría en el debate político catalán.

El Govern se mueve con el Hard Rock para atraer a los comunes

ERC ofrece hablar del proyecto, pero sin detener el PDU, para el presupuesto

ALEX TORT
LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El Govern se ha movido a pocas horas del debate en el Parlament sobre la tramitación de los presupuestos del 2024. Lo ha hecho en una cuestión, el Hard Rock, sobre la cual la semana pasada aseguró que no había margen. "Y los comunes lo saben", llegó a decir la portavoz del Ejecutivo catalán, Patricia Plaja. Además del pacto firmado con el PSC, al Govern solo le queda la posibilidad de un acuerdo con los de Jéssica Albiach, razón por la cual el Gabinete de Pere Aragonès ha abierto ahora la puerta a hablar del proyecto. Pero en ningún caso, aseguran fuentes gubernamentales, la propuesta pasa por detener la tramitación o el plan de desarrollo urbanístico (PDU) del complejo recreativo.

Los republicanos no dan pistas. Aseguran que la solución no pasa por aplicar una moratoria al Hard Rock. La vicepresidenta Laura Vilagrà lo descartó ayer en la Ser. Pero no negó que se plantee un movimiento en relación al proyecto. "Nosotros haremos lo que podamos hacer", dijo al respecto.

También Sergi Sabrià, vicescanner del Govern, evitó ser contundente con el proyecto planteado en Vila-seca y Salou: "Podemos encontrar las maneras, pero no son el PDU".

Sea cual sea la idea que tenga en la cabeza, el Govern tiene que hacer equilibrios para no descolgar del acuerdo al PSC, firme partidario del Hard Rock. De hecho, Sal-

Junts enmienda la totalidad las cuentas y avisa de que solo se echará atrás si se retira sucesiones

vador Illa, primer secretario de los socialistas catalanes, acabó de convencerse para votar a favor de los presupuestos de la Generalitat después de que Pere Aragonès asegurara en un pleno del Parlament que no hay ninguna posibilidad de detener el proyecto.

No obstante, Esquerra también juega otra carta. Esta, en Madrid. Ya ha habido contactos con la líder de Sumar, Yolanda Díaz, para que intente flexibilizar la posición de los comunes. Sin éxito.

Marta Vilalta, secretaria general adjunta y portavoz de ERC, no negó en rueda de prensa que se hayan producido llamadas a Díaz. "Siempre tenemos conversaciones con todo el mundo", dijo cada vez que se le preguntaba sobre esta posibilidad. Los presupuestos generales del Estado podrían peligrar si no salen adelante los catalanes.

Pero los comunes llevan días

avisando de que estos movimientos de presión serán inútiles porque Díaz "comparte" su posición.

Por tanto, de momento, aguantan el tipo, mantienen la condición de "descartar el Hard Rock" y su determinación a tumbar los presupuestos mañana, cuando se debatirán en el Parlament las enmiendas a la totalidad presentadas; la última, la de Junts. Los posconvergentes avisaron de que solo la retirarán si se elimina el impuesto de sucesiones.

Aunque ayer el Govern y la formación de Albiach celebraron una nueva reunión, "todo continúa igual", aseguran fuentes parlamentarias, que no desmienten que desde el Ejecutivo catalán hayan explorado alguna propuesta en torno el Hard Rock. Pero las ci-

tadas fuentes describen su grado de satisfacción de "entre cero y nada". Ven al Govern "atrapado con el PSC", atribuyendo así buena parte de la culpa también a los socialistas, que ayer tildaron de "excusa" la negativa de los comunes a aprobar los presupuestos por este proyecto.

Los comunes seguirán sentados en la mesa hasta que se agote el tiempo, y dicen que no están preocupados por las consecuencias de que no haya finalmente acuerdo, ni siquiera a última hora, como ha sucedido alguna vez. "¿Será capaz ERC de dejar de aprobar estos presupuestos por un proyecto que ni ellos defienden? Es la pregunta que tiene que responder Aragonès", expresó ayer el portavoz del partido Joan Mena. ●



MARTÍ GELABERT / SHOOTING

Aragonès se dirige a Albiach en el último pleno en el Parlament



19- 21 MARZO 2024 | IFEMA MADRID

Accelerating building revolution

INDUSTRIALIZACIÓN > SOSTENIBILIDAD > DIGITALIZACIÓN



+24.000
visitantes profesionales



587
firmas expositoras



628
expertos internacionales



8
auditorios

Congreso Nacional de Arquitectura Avanzada y Construcción 4.0



TABA RASTI
Senior Partner
Foster + Partners



FRANCISCO PÉREZ
CEO
Culmia



CARMELO ZAPPULLA
Propietario, Jefe de Diseño
External Reference Architects



ANDREW WAUGH
Fundador + Director
Waugh Thistleton Architects



BELÉN MONEO
Arquitecta
Moneo Brock



MICHEL ELIZALDE
CEO
ACR Grupo



LAURA BUENO
Arquitecta
Fran Silvestre Arquitectos



FERNANDO IGLESIAS
Responsable Innovación
Kronos Homes



BENEDETTA TAGLIABUE
Arquitecta Principal y Co-Fundadora
EMBT



LUIS MIGUEL MÉNDEZ
Director de Compras y Contratación
Habitat Inmobiliaria



JUAN ANTONIO GÓMEZ PINTADO
Presidente
Vía Ágora



DAVID MARTÍNEZ
CEO / Presidente
AEDAS Homes / REBUILD

GLOBAL PARTNERS



INSTITUTIONAL PARTNERS





LA VANGUARDIA
te ofrece un Business Pass gratuito a REBUILD 2024
Regístrate en www.rebuildexpo.com

Organizado por: **NEBEX.T**
NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía GonzálezFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Los Windsor no
dan con la tecla

A Kate Middleton, esposa del príncipe Guillermo, no se la ve desde hace dos meses y medio, cuando la casa real británica informó de que había sido sometida a una cirugía abdominal. Esta semana se la reconoció con gafas oscuras en un automóvil, pero, al tratarse de una foto no oficial conseguida por una publicación de cotilleos estadounidense, no fue reproducida por la prensa británica para respetar su privacidad. Toda una novedad en unos medios que llevan décadas publicando fotos mucho más comprometedoras de la familia real.

Seguramente, para compensar esta concesión, la princesa de Gales publicó el domingo un retrato suyo con sus tres hijos para conmemorar el día de la Madre, que en el Reino Unido se celebra el cuarto domingo de Cuaresma. Pero la foto fue retirada a las pocas horas por las agencias de prensa

Las agencias de prensa
retiran la foto de Kate
Middleton, que ella ha
confesado que retocó

sa al descubrirse que había sido retocada, tal como confesó después, disculpándose, Kate Middleton.

Por anecdótico que parezca todo, estamos ante un caso de mala gestión de la comunicación de la casa real británica, que no acaba de entender que el mundo ha cambiado y que lo que no publican los medios de calidad lo reproducen las redes sociales sin ningún miramiento. La privacidad resulta compleja de proteger en estos tiempos en que la inmediatez manda. Carlos III hizo un ejercicio de transparencia anunciando en enero que padecía cáncer y se retiraba de la actividad pública mientras duraba el tratamiento. Pero no hemos sabido nada más, lo que ha dado pábulo a todo tipo de rumores.

Tampoco ha parecido acertado que Camila Parker, la reina consorte, haya dicho que se tomaba unos días de vacaciones tras cargar a sus espaldas la representación de la corona en el último mes y medio. La sensación es que no fue una buena idea por parte del monarca prescindir del experimentado equipo de Isabel II, especialmente de su secretario privado, sir Edward Young, que gestionaba las relaciones con las instituciones y controlaba la agenda real. Fue el primero en no hacer caso del consejo de Felipe de Edimburgo, que, según *The crown*, mantenía que cuando las cosas se ponen difíciles la mejor estrategia es no hacer nada. Pero eso es un lujo impropio del siglo XXI.●

Hacia un Portugal inestable

Esta vez las encuestas en Portugal han acertado. La derecha moderada se ha impuesto en las elecciones generales anticipadas celebradas el domingo, superando muy ajustadamente a un Partido Socialista que sufre un fuerte retroceso, y la extrema derecha se convierte en la tercera fuerza política, cuadruplicando su número de escaños. Estos resultados abren un escenario de vuelco político, pero también de marcada inestabilidad.

El triunfo de la coalición Alianza Democrática (AD), liderada por el conservador Luís Montenegro, ha sido por la mínima respecto de su principal rival socialista. A falta de adjudicar los cuatro escaños del voto del extranjero, AD ha obtenido 79 escaños por los 77 del PS. Una victoria muy insuficiente para gobernar, pues la mayoría absoluta está en 116 diputados. No llega ni sumando los ocho escaños de Iniciativa Liberal. Y ahí es donde, a priori, quería entrar en juego Chega, la formación ultraderechista que ha más que duplicado su porcentaje de votos. Sus 48 diputados sí le darían a Montenegro la mayoría necesaria, y por eso el partido de André Ventura reclama entrar en el gobierno.

Pero el líder de AD ha reiterado lo que ha manifestado durante toda la campaña: que no piensa pactar con Chega. Ello le obliga a formar un gobierno en minoría. El líder socialista, Pedro Nuno Santos, ha afirmado que facilitará la investidura de Montenegro para evitar que la ultraderecha entre en el Ejecutivo, pero no le apoyará después para gobernar, lo que anticipa un escenario complicado para un gobierno de AD y los problemas que tendrá para poder aprobar los presupuestos del 2025.

Montenegro ha admitido la dificultad de la situación y su primer obstáculo será lograr que el Parlamento apruebe su programa de gobierno y el inicio de la legislatura, para lo que necesitará la abstención de los socialistas, y estos se la darán. Luego, necesitará el apoyo del PS para pactar las principales leyes, lo que no tiene garantizado. Todo ello deja abierta en el horizonte

la posibilidad de unas nuevas elecciones anticipadas el año próximo.

Con la derrota del PS acaba un ciclo de ocho años de gobierno socialista con mayorías progresistas. Una etapa que se truncó el pasado noviembre cuando el primer ministro António Costa dimitió al aparecer su nombre en una investigación de la Fiscalía por corrupción, pero sin que hubiera acusación alguna contra él. Un caso aún no aclarado pero cuyas consecuencias le han pasado factura al partido, igual que el malestar ciudadano por la carestía de la vida, una sanidad y una educación deficientes y la cuestión migratoria, hábilmente utilizada por la extrema derecha. Los socialistas dejarán que los conservadores formen gobierno minoritario sin Chega. Luego, ya se verá.

Sin duda la gran ganadora de estas elecciones es Chega. Ha canalizado el enfado ciudadano por los casos de corrupción que han salpicado al gobierno saliente y por los altos precios de los alimentos y una inflación nunca vista en el país. Chega ha pasado de 12 a 48 diputados y ha advertido que si no es incluida en el futuro gobierno se abrirá un periodo de inestabilidad.

El giro a la derecha en Portugal es un hecho. Los partidos de este espectro han pasado en conjunto del 43% en las elecciones del 2022 al 53% actual, en detrimento de las formaciones progresistas, todo encabezado por el desplome de 13 puntos del PS. Los portugueses han ido más que nunca a las urnas en este siglo –66% de participación– para castigar a la izquierda y hacer colapsar el tradicional sistema bipartidista político con la irrupción con fuerza de la ultraderecha.

Portugal ha pasado, pues, de mayoría absoluta socialista a un triunfo –muy ajustado– del centroderecha que abre una nueva etapa, que todo apunta que estará marcada por la inestabilidad de un gobierno en minoría y quizá acabará en nuevas elecciones. Y otro elemento preocupante: a tres meses de los comicios europeos, los portugueses han confirmado que la extrema derecha avanza en todo el continente.●

La derecha bate al PS
y afronta el reto de
gobernar en minoría al
rechazar el apoyo ultra

Dependencias desatendidas

A lo largo del año pasado, una persona en situación de dependencia en España tardó un promedio de 324 días en recibir la ayuda pública. El progreso en los últimos tres años para reducir dicho lapso ha sido considerable, y hay que felicitar por ello. Pero estamos todavía lejos de los 180 días que la normativa vigente considera como el periodo máximo en el que debería tramitarse un expediente por dependencia. Son datos del revelador informe hecho público ayer por la Asociación Estatal de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales, en el que también se indica que el 2023 terminó con un total de 296.425 personas a la espera de algún tipo de procedimiento previsto por la ley. Entre ellas, 179.244 habían sido ya valoradas y estaban a la espera de los servicios requeridos, mientras que 117.181 seguían todavía pendientes de valoración.

La ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en situación de dependencia, popularmente conocida como ley de Dependencia, fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el 15 de diciembre del 2006, durante el primer mandato del Gobierno presidido por el socialista José Luis Rodríguez Zapatero. En la exposición de motivos que abre dicha norma, leemos esto: la atención a las personas en situación de dependencia y la promoción de su autonomía personal constituye uno de los principa-

les retos de la política social de los países desarrollados.

Fue con el propósito de dar respuesta a tal reto que se promulgó la ley. Hasta ahí, nada que objetar sobre la pertinencia de la normativa a la que nos referimos. Pero una cosa es aprobar la ley y otra conseguir que se aplique con la diligencia y amplitud necesarias para cubrir las necesidades que tiene por objeto atender. A la vista del informe que motiva estas líneas, la brecha entre una cosa y la otra es demasiado grande. De hecho, constituye en la práctica una enmienda al espíritu de la ley. Esta aplicación parcial e insatisfactoria de la ley de Dependencia tiene consecuencias graves. Siempre según el mencionado informe, el año pasado falleció, cada 13 minutos, una persona dependiente que había presentado petición de asistencia sin ser atendido. O sea, 111 cada día.

El Gobierno ha diseñado planes de choque para corregir esta situación, y en los tres últimos años los ha dotado de modo significativo, pero a lo que se ve, insuficiente. Son muchas las cuentas que debe satisfacer un moderno Estado del bienestar, y se podría, pues, llegar a entender el déficit registrado en una materia como la dependencia. Pero se hace difícil explicar que una ley concebida con vocación asistencial y, sobre todo, con el propósito de fomentar la igualdad esté demorando tanto la atención a personas que necesitan beneficiarse de ella para aspirar a una vida digna.●

La insatisfactoria
aplicación de la ley de
Dependencia es casi una
enmienda a su espíritu

Tambores de guerra

Josep Antoni Duran i Lleida



Si vis pacem, para bellum (si quieres la paz, prepárate para la guerra), la máxima latina atribuida erróneamente a Julio César se recrea en algunos dirigentes europeos en referencia a un posible enfrentamiento bélico con la Rusia de Putin. Así deben entenderse las palabras de Ursula von der Leyen: “Debemos movernos con rapidez. La amenaza de una guerra puede no ser inminente, pero no imposible”. Y las precedentes de Emmanuel Macron, afirmando que “no debe excluirse el envío de tropas a Ucrania”.

Más allá del alcance y las consecuencias de ambas declaraciones, y de que sean o no compartidas por los demás dirigentes de la UE, hay algo que los ciudadanos europeos debemos asumir: la guerra no es cosa del pasado. Por ello, creo que merece la pena reflexionar acerca de las causas que nos abocan a este inquietante presente, en el que el miedo a la guerra puede ser peor que la propia guerra. Un miedo excesivo pero comprensible, como decía en este diario el experto en disuasión nuclear Bruno Tertrais.

La UE nació con el objetivo de asegurar la paz en suelo europeo. Esta era la finalidad del tratado de París, que en 1951 instituyó la CECA como la primera de las comunidades. Con ella se crea un mercado único del carbón y del acero para facilitar el desarrollo equilibrado de las actividades económicas y sitúa los materiales básicos para la guerra en manos de una autoridad común por encima de los estados que se enfrentaron en las dos grandes contiendas del siglo XX. En 1957, el tratado de Roma, creando el Euratom y la CEE, estableció una nueva era de cooperación en el ámbito de la energía nuclear, en particular, y en el de la economía en general.

Hay algo que los ciudadanos europeos debemos asumir: la guerra no es cosa del pasado

Se trataba de estrechar cada vez más las economías de los pretéritos contendientes ampliando el marco de decisiones comunes.

Y así sucesivamente creamos el espacio de paz y bienestar más intrínseco del mundo. Con la excepción de los Balcanes, hasta el 24 de febrero del 2022 que Putin invade Ucrania, los europeos hemos vivido sin la guerra y sin el miedo a que llegara. ¿Se acabó la normalidad!

La reciente Conferencia de Seguridad de Munich lo ha dejado claro a través de un triple mensaje: inquietud sobre el futuro de Ucrania, preocupación sobre la hostilidad de Rusia y desasosiego sobre la solidez del compromiso americano. Una más que posible victoria de Trump en noviembre agrava esta última inquietud. Basta recordar que entre sus muchas excentricidades ha animado a Putin a hacer con los europeos lo que le dé la gana.

La UE es la historia de un éxito, pero no exenta de errores. Hemos delegado en EE.UU. nuestra seguridad y hace tiempo que sus intereses se lidian en Asia y no en el Viejo Continente. Una parte importante de Europa (en especial su locomotora, Alemania) puso en manos de Rusia sus necesidades energéticas y la guerra de Ucrania nos ha dejado en evidencia. Y la covid, primero, y luego el nuevo orden mundial derivado de la desafiante invasión de Putin revelan también nuestra falta de autonomía ante la dependencia comercial de China.

A todo ello hay que añadir el grave error de creer, a remolque de las tesis de Fukuyama, que la implosión del comunismo supondría el final de la historia. Europa defiende los mismos valores que EE.UU., pero los intereses son distintos. No supimos entender que Rusia exigía respeto y pervertimos las promesas sobre las fronteras de la OTAN. La conjunción de la debilidad de Occidente y la mente del sátrapa Putin son un escenario propicio para la venganza de quienes en su día consideramos perdedores.●

Pesimismo electoral

Antoni Gutiérrez-Rubí



Donald Trump arrasó en el *supermartes*, y en todas las primarias republicanas de este año. Su victoria es incontestable. Nikki Haley, su única rival –aunque demasiado distante para representar una verdadera amenaza–, también se retiró esa noche. Así pues, tras conocer los resultados, era el momento para Trump de sacar pecho y hablar de triunfo, de empezar el camino hacia la campaña presidencial. No obstante, su mensaje no resonó con notas de esperanza o visión de futuro, sino que estuvo teñido de una profunda desazón por su país, de alarmismo por la economía, la inmigración, el mal gobierno... Nada funcionaba. En lugar de celebrar la victoria, dedicó 19 minutos a pintar un cuadro sumamente pesimista de Estados Unidos, polarizando con Joe Biden y ofreciendo a sus seguidores una reflexión melancólica y apesadumbrada, más que una celebración eufórica.

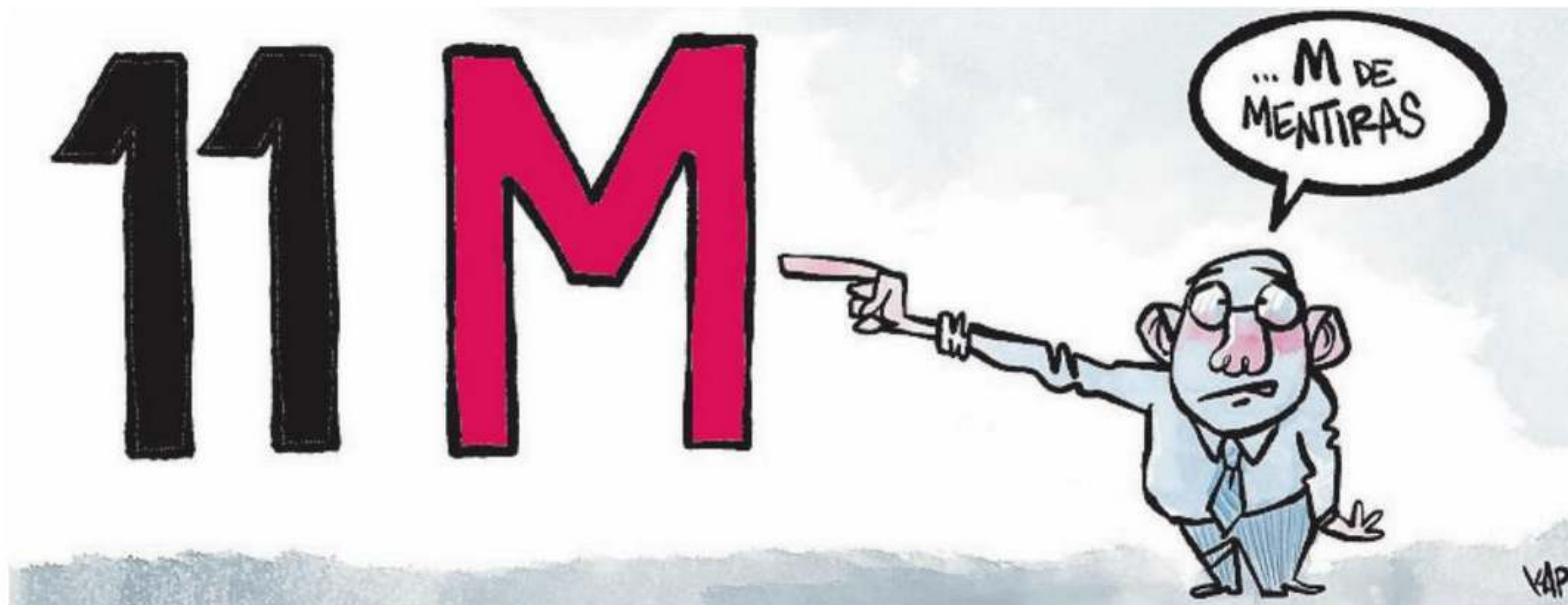
Es entendible que, desde la oposición, se tienda a criticar la gestión vigente; todos lo hacen.

Sin emociones positivas pasamos a vivir en un estado de rabia permanente

Sin embargo, el recurso continuo al pesimismo y a la ira rara vez constituye una base sólida para una campaña electoral victoriosa, salvo en contextos de polarización extrema. Porque no se intenta persuadir para lograr un voto favorable, sino que se persuade para que se vote en contra del adversario. Se trata de alimentar las emociones negativas.

Pero, sin emociones positivas, no hay proyectos, ni comunidad, ni esperanza, ni posibilidad de imaginar un futuro mejor que el presente. Al contrario, pasamos a vivir en un estado permanente de rabia. Cuando confundimos al adversario con el enemigo, desde la trinchera, cuando los políticos se comportan como *hooligans*, es más difícil lograr mejorar la democracia. Lo que se consigue es asfixiar a la sociedad por la rivalidad cainita, el adanismo arrogante y la lógica destructiva del adversario reducido a enemigo irreconciliable. Con enemigos, no habrá democracia; con adversarios, sí.●

GARABATOS-KAP



La sociedad actual se encuentra en un estado constante de confrontación: hombres contra mujeres, derechas contra izquierdas, jóvenes contra viejos, los de aquí contra los de fuera, funcionarios contra empleados de empresas privadas y viceversa en cada caso, y así hasta la extenuación. Esta dinámica está llevando a una cancelación masiva de la que no quedará nada por cancelar.

Hemos llegado a la fase fundacional que en Alemania se condensa en una palabra: *Feindbildung*, la construcción del enemigo. Hoy, muchos construyen su identidad en torno al odio. Desde que leí *M. El hijo del siglo* de Scurati, sobre la vida y el siglo de Mussolini, me ha quedado claro que estamos repitiendo patrones.

Las palabras van preparando el terreno y eventualmente se convierten en gestos y acciones destructivas hacia los demás. La sociedad carece de un espacio común y está obsesionada con cancelar todo aquello que no en-

Todos contra todos

Jordi Nadal



caje con las propias preferencias. Si no te gusta la marca de colonia que utilizaba Camus, procedamos a cancelarlo. Derribemos todas las estatuas, pero no renunciemos a las riquezas de nuestros antepasados. Los cursos de

derribo están llenos, los de asumir nuestras contradicciones y miserias, vacíos.

En un intento por llamar la atención, algunos están dispuestos a recurrir a la violencia y destrucción, como lo hizo Eróstrato en el 356 a.C. al incendiar el templo de Artemisa en Éfeso (considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo). ¿Por qué sucede esto? Una hipótesis plausible es que convivimos con tanta gente que no debe haber sido querida en su infancia que, hoy, mayores, algunos quieren prenderle fuego a todo. Hay tanta amargura, envidia y mediocridad sueltas que estamos en riesgo de la destrucción generalizada.

La solución pasaría tal vez por retornar a los valores de esfuerzo, paciencia, voluntad de aprendizaje, buscar una voz más individual y menos tribal. Más vida interior. Más respeto. Más consciencia de lo que vale la pena. Lo dijo Marguerite Yourcenar en ese pasaje de las *Memorias de Adriano* que empieza: “No desprecio a los hombres...”. Búsquenlo.●

El ministro y la censura

Laura Freixas



No vamos a tolerar la censura". Desde que fue nombrado ministro de Cultura, Ernest Urtasun lo ha dicho y repetido. Él mismo no deja pasar una. La suspensión de un festival en Huesca; la cancelación de una obra de teatro en Quintanar de la Orden (Toledo); que el Ayuntamiento de Montserrat (Valencia) dé de baja su suscripción a una revista... todo merece un indignado tuit por parte del señor ministro. Ha anunciado incluso la creación de una dirección general de Derechos Culturales con el objetivo de adoptar "una postura firme contra cualquier forma de censura" y propuesto un pacto de Estado ad hoc. No podemos sino aplaudir.

En otro orden de cosas (o no), el martes pasado sucedió algo curioso en la Universitat Autònoma de Barcelona. Una profesora de Antropología, Silvia Carrasco, no pudo impartir su clase. ¿El motivo? Se lo impidieron medio centenar de estudiantes (y algún que otro profesor) esgrimiendo una pancarta con la frase "Aturem la transfòbia".

Los había convocado una tal Organització Juvenil Socialista (OJS), que unos días antes había tuiteado un vídeo exigiendo, por boca de una joven rodeada de enmascarados y en nombre de "las necesidades de la juventud proletaria", "la expulsión inmediata de la profesora de Antropología de la educación, máxima exponente de la transfobia". Se refe-

rían a los libros que escribe (como *La coeducación secuestrada*), los congresos que organiza y los debates en los que participa Silvia Carrasco, quien, por lo demás, no aborda ese tema en sus clases. En fin, censura en toda regla. ¿Qué tuiteó el ministro? Qué raro, parece que no tuiteó nada.

Ahora que lo pienso, todos los casos de censura contra los que el señor ministro ha dirigido sus dardos justicieros provenían de la extrema derecha. ¿Será que solo Vox censura? ¿Fue Vox quien impidió la presentación en Vic del libro *La estafa del transgenerismo*, quien obligó a interrumpir la de *Nadie nace en un cuerpo equivocado* amenazando con quemar la librería...?



RAÚL CARO / EFE

Una tal Organització Juvenil Socialista pide expulsar de la UAB a una profesora por transfobia

No: fue la izquierda, que está en plena deriva autoritaria. Cosa que a mí, por cierto, me deprime (en principio, son los míos) y he intentado entender. La explicación que dan tanto Daniel Giglioli (*Crítica de la víctima*) como Susan Neiman (*Izquierda no es woke*) coincide en que, al ser derrotada políticamente, primero en Europa con la caída del Muro, más recientemente en Estados Unidos con la victoria de Trump, la izquierda se

ha refugiado en la superioridad moral. Y es que ser bueno, generoso, defensor de causas justas... produce una gran satisfacción (narcisista), políticamente estéril, quizá, pero reconfortante.

Y esa exigencia ética, ¿en qué consiste? ¿En enviar ayuda humanitaria a Ucrania o Gaza, enseñar español o catalán a inmigrantes...? Pues parece que no. Grupos como el tal OJS han encontrado una manera mucho mejor de demostrar su elevación moral: impedir dar clase, exigir expulsiones, amenazar con quemar librerías. Sin que el señor ministro mueva un dedo.

Llegada a este punto, me perdonará el señor ministro por preguntarme si su lucha es para salvaguardar la libertad de

expresión, atacando a quienes sean que la ponen en peligro, o más bien para mantener en el poder a su partido, atacando a quienes sean que les disputan el gobierno. No seré yo tan ingenua de reprocharle a un político que sacrifique sus principios –en este caso, la defensa de la libertad de expresión, que solo es creíble si abarca a quienes no piensan como uno– en el altar del poder. Pero sí me parece útil preguntar si no estará tirando piedras contra su propio tejado. ¿A qué creen que se debe la pérdida de votos de la izquierda en medio mundo?... Muchas personas quieren, queremos, poder debatir –con respeto pero sin miedo– cuestiones que legítimamente nos preocupan. Si la izquierda hace

oídos sordos, si pretende amordazarnos (vean el terrorífico Título IV, "Infracciones y sanciones", de la ley trans), si calla ante el acoso y tilda de "fobia" la crítica... muchas y muchos votantes le van a dar la espalda.

Entre tanto, quienes desde la izquierda queremos discusiones, coloquios, libros, congresos, luz y taquígrafos, pensamiento crítico... nos estamos sintiendo cada vez más huérfanas.●

También Portugal

Ramon Aymerich



Durante años, Portugal ha sido la excepción europea de la extrema derecha. Su aparición ha sido tan tardía como su ascenso vertiginoso. André Ventura fundó Chega! en el 2019. Ha tardado solo cinco años en convertirse en el invitado incómodo de la política portuguesa.

Chega! ha multiplicado por cuatro sus votos, es la tercera fuerza en el Parlamento. Y es el factor que más pesa sobre el gobierno del centroderecha, que mandará en minoría. También el que puede llevar el país al caos. Los socialistas han garantizado a Luís Montenegro la investidura como primer ministro. Pero no le apoyarán los presupuestos. La cuestión está en saber cuánto tardará este hombre en recurrir a Chega! para gobernar. O, en caso contrario, cuándo se precipitará Portugal a unas nuevas elecciones.

Hay factores que explican el silencio de la extrema derecha durante décadas. Que el ejército fuera impulsor de la caída de la dictadura salaza-

Después de décadas de incomparecencia, la extrema derecha irrumpe en Portugal

rista en 1974, con la inteligente participación de un militar demócrata de derechas, António de Spínola, fue importante. Como también lo ha sido la homogeneidad territorial del país. O la existencia de un cinturón comunista que ha ocupado durante años el nicho de la protesta. La biología y el declive sindical han fulminado a los comunistas. Chega! es hoy la primera fuerza en el Alentejo, donde el PCP fue en su día hegemónico.

El abogado Ventura condensa la esencia del partido. Católico, antiabortista, ultraliberal, crítico con la comunidad gitana. Ha reunido a su alrededor a la pequeña burguesía inquieta por la pérdida de estatus. A los irritados por el episodio de corrupción del Gobierno de António Costa y a los asalariados desencantados de la izquierda. También a los intelectuales nostálgicos del colonialismo africano y algún neonazi.

Pero no hay nada en la oferta de Chega! que explique que haya tardado tanto en llegar. Nada salvo la inercia de un péndulo que oscila ahora hacia la derecha de los remedios radicales e inciertos desde una izquierda a la que se le ha agotado la capacidad de reformar en profundidad y ofrecer mejoras sociales y económicas. La misma inercia que nos conduce de forma inexorable a las elecciones del Parlamento Europeo en junio. Que prometen ser las más importantes de su historia.●

Gestionar dos teorías de la conspiración simultáneas atormenta a cualquier algoritmo. Una de ellas tiene rápida resolución. La foto de Kate Middleton con sus hijos tomada por el príncipe Guillermo fue retocada. Las agencias internacionales la retiran de sus bases de datos y la "desaparecida" Kate se convierte en *stories* de Instagram y tuit para lanzar un lacónico mea culpa. Cosas de fotógrafos aficionados. "Ocasionalmente experimento con la edición". "C." pide disculpas por "cualquier confusión que la fotografía familiar haya causado". Seis millones de visualizaciones en dos horas.

Según @chrisshpitv –experto de ITV en los *royals* británicos–, la foto alimentaba las incógnitas sobre el estado de salud de la princesa de Gales. "Ahora tenemos una nueva ronda de teorías de la conspiración y, quizás peor, una burla generalizada de palacio y un grave problema de confianza en la información que proporciona". @erregina identifica hasta 17 "rarezas" en la foto y un trol con @Emmm_mmm como *nickname* logra más de 4.000 *likes* con sus teorías: "Kate dejó a William por algo que

EL PATIO DIGITAL



Isabel García Pagan



Kate y Aznar, dos conspiraciones

él hizo. Ella no coopera con palacio, se niega a trabajar y por eso William ha recurrido a retocar su imagen en fotografías". Luchar en las redes contra los bulos es tarea imposible. Así que el reto es minimizar sus efectos. La confesión de la princesa es insólita entre casas reales, aunque choca con el apagón sobre su cirugía y recuperación.

La otra teoría conspiranoica la arrastramos desde hace 20 años y algunos de sus protagonistas no están dispuestos a dejarla morir. No hay asunción de culpas que valga. Las víctimas de los atentados del 11-M fueron de Al Qaeda –lo dicen los expertos, policías, jueces...– y lo siguen siendo de intereses político-mediáticos que insisten en mantener las dudas sobre la autoría del atentado. José María Aznar vuelve a ser tendencia, como cada 11-M, ahora justificándose en un aniversario redondo: "Jamás llegó a manos del gobierno ningún documento oficial que descartase definitivamente la autoría etarra y afirmara sin titubeos la responsabilidad yihadista".

Junto a esa afirmación distribuida a través de la FAES reprocha que "lo polémico prime sobre lo institucional; el espíritu de división sobre la concordia; y la manipulación mendaz sobre la crítica rigurosa". Situémonos: izquierda-izquierda, derecha-derecha... @RodolfoIrago saca conclusiones: "El gobierno de Aznar venía de mentir con el *Prestige*, con el Yak-42 y con la guerra de Irak. En el 11-M, Aznar llegó al sùmmum de la indignidad y decide mentir hasta las elecciones". Perdió. Y ahí sigue.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la direc-

ción y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Dones, mares, amigues

Tinc l'honor de formar part d'un cercle de dones on la majoria de participants son migrants, de països del Sud, mares, sovint sense suport del progenitor o d'una família extensa propera. Les seves històries neixen de la lluita per un futur millor i l'enyorança és un pes invisible que moltes arrosseguen allà on van. Moltes d'elles estan formant-se amb avidesa per intentar accedir a llocs de treball qualificats, que els permetin sostenir les seves famílies de manera digna, una tasca gairebé impossible.

La realitat és que el sistema les prefereix invisibles. Amb elles, sembla que s'hi valgui "una mica més". Per aconseguir una feina estable i digna, per competir per les feines qualificades, per poder accedir a un habitatge, etcètera. No els ho posem gens fàcil. Sento una incomoditat bestial per l'esforç que els demanem a aquestes dones, mares, amigues. Per vosaltres.

Montserrat Mussons Olivella
Barcelona

Sequera i polítics

No puc resistir-me a dir als nostres dirigents que, d'una vegada, resolguin el problema de la sequera a Catalunya amb menys burocràcia i més feina. Deixem-nos de portar aigua en vaixells, que és llençar uns diners que no són seus, i facin el que han de fer, que es dur aigua de l'Ebre cap a l'àrea de Barcelona interconnectant conques. En vuit mesos l'obra pot estar llesta, i amb un cost irrisori en comparació amb la bogeria de l'aigua en vaixells.

Senyors polítics, deixeu que la iniciativa privada resolgui la seva situació, a la vista que vostès han estat incapaços de fer-ho, i si a més els sobra aigua, que l'aboquin a la xarxa pública o a una central potabilitzadora, que ja en faran bon ús.



LA FOTO DEL LECTOR

El mar embravecido de Vilanova i la Geltrú

Véronique Raido muestra el mar embravecido en la costa de Vilanova i la Geltrú, en la comarca del Garraf, con una persona observando el Mediterráneo al paso de un gran buque. Pueden compartir las fotografías en el correo participacion@lavanguardia.es

Governar i dirigir és prendre decisions que no sempre són populars. Si aquesta situació no es resol a curt termini, no els veig un bon futur polític.

Amadeu Cazador Puig
Terrassa

Deficiències al Besòs

Al barri Besòs fa anys que hi ha habitatges apuntalats i amb mesures cautelars. Les intervencions dels bombers son cada vegada més freqüents. Després de molt temps de prec, fa uns quatre anys va començar un programa de regeneració urbana del barri, en què es faria una prova pilot de deu comunitats i després es continuaria amb la resta: en sumem 204. Avui dia només se n'ha fet una.

No demanem almoïna. Aquests pisos amb deficiències estructurals greus i fets amb ciment aluminós de mala qualitat eren del Patronat Municipal d'Habitatge i això crea una responsabilitat per a l'Admi-

nistració, perquè ens doni ajuts. Fa temps que ens donen llargues, saben que tenen la paella pel mànec, ja que són reparacions costoses que sense ajuts no podem assumir, i menys en un barri amb vulnerabilitat econòmica. Això, tard o d'hora passarà factura i Déu no vulgui que hi hagi un accident.

Sílvia Liso Carreño
Barcelona

La seguridad en el tren

Son las 7.33 h. El tren que recoge gente en Vilanova i la Geltrú es corto y de un solo piso, viene a tope, con gente de pie. Vamos como sardinas en lata y el maquinista conduce dando bandazos. Lo mismo sucede desde Barcelona: se juntan el tren de Reus con el de Sant Vicenç y la gente va de pie desde Passeig de Gràcia. Ambos son recorridos de más de 40 minutos.

Este mensaje lo escribo con riesgo de caerme encima del joven que está senta-

do y que, por supuesto, no piensa en la señora mayor que tiene delante (mayor, no necesariamente muy mayor, y que tiene un dolor de espalda considerable, pero que igualmente tiene que trabajar, pues no le son suficientes los 30 años cotizados). Aparte de mi malestar, que ya entiendo que es problema mío, me pregunto por la seguridad en el transporte público.

¿Cómo se permite la concentración de tanta gente de pie sin cinturón ni donde agarrarse? ¿Cómo es que es obligatorio el cinturón de seguridad en los vehículos privados y no en los públicos? ¿Acaso el riesgo es menor? Los que mandan en Renfe, ¡hagan algo! Escribo al Parlament y al PSOE porque la página de quejas de Renfe es impracticable. Pido perdón al Parlament por no escribir en catalán, que es lo que hago habitualmente, puesto que aprovecho la carta para ambas loables instituciones.

Assumpta Cajal
Vilanova i la Geltrú

Un 8-M para forofas

Joaquín Luna



No me ha desaparecido aún la perplejidad por la manifestación feminista del 8-M en el centro de Barcelona, donde se coló –a lo grande– una defensa incondicional y acrítica de Palestina, a expensas de Israel, cuyas ciudadanas asesinadas y/o violadas el 7 de octubre no merecían, al parecer, la menor muestra de compasión o recuerdo.

Ya me perdonarán que haga de Pepito Grillo, pero... ¿qué relación guarda la guerra de Gaza con un feminismo que aspira –o eso dicen– a sumar y no restar apoyos a su vocación "transversal" pero con tendencia a exigir adhesiones inquebrantables?

Barcelona ha acogido y acogerá manifestaciones propalestinas. Lo más natural del mundo. Y todo quisqui es muy libre de participar o no. No hay engaños ni confusiones. Lo que me sorprende es que el 8-M diera cobertura e incluyese en la pancarta oficial una mención a "los genocidios", dirigida –no sea-

La manifestación del 8-M fue un acto propalestino acrítico que no suma, resta...

mos ingenuos– a herir a Israel. A eso le llamo yo abrir un melón en marzo, mes poco propicio para comer melón. ¿Ya han olvidado la situación de la mujer en Irán o Arabia Saudí, víctima de discriminación estructural?

Gaza es una matanza dolorosa donde mueren, por igual, hombres y mujeres. Como espantosa fue la suerte de muchas jóvenes israelíes aquel 7 de octubre, olvidadas este 8-M, que abre la duda sobre la apropiación del feminismo que hacen algunas entidades radicales y la propia Generalitat, avalista del sesgo ideológico de este año. Supongo que lo harían por quedar bien, deporte muy practicado por nuestras instituciones...

El 8-M barcelonés fue incondicional con Palestina y los países musulmanes que apoyan a Hamas –léase Irán–, sin venir a cuento con el feminismo. Así se enfría a mucha gente de buena pasta que apoya el fin de las desigualdades pero no tantas banderas, lemas y pancartas, hoy palestinas, ayer tibetanas y pasado mañana vaya usted a saber. Y resulta hiriente por injusto ese olvido de las jóvenes israelíes que disfrutaban el 7-O de una fiesta rave poco habitual en Oriente Medio.

La manifestación del 8-M de Barcelona fue lo más parecido a pegarse un tiro en el pie...●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

La situación de la dependencia

Cada día mueren 111 dependientes sin recibir la atención que fija la ley



● Unos 300.000 ciudadanos estaban a la espera en el 2023 de un servicio o prestación

● Los trámites burocráticos duran de media 324 días, más de un año en cuatro regiones

● Las cuantías económicas para una residencia no superan los 575 euros

CELESTE LÓPEZ
Madrid

La atención a la dependencia es la gran asignatura pendiente de un país que no cesa de repetir que hay que proteger a los mayores (el 74% de las personas dependientes tiene más de 65 años y el 52%, más de 80) y que, sin embargo, se ha acostumbrado a que la ley de Dependencia (2006) no se cumpla. En el 2023 (diciembre del 2022 a noviembre del 2023), cada 13 minutos murió una persona sin conseguir recibir la atención que por derecho establece la citada norma. Un total de 111 cada día. 40.447 al año.

“Una realidad que abochorna y que esconde un camino lleno de sufrimiento. No podemos permitir esto porque es muy probable que nosotros o alguno de nuestros seres queridos requiera esa atención más pronto que tarde”, señala Jose Manuel Ramírez, portavoz de la Asociación Estatal de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales.

Estas personas fallecidas sin atención formaban parte de los casi 300.000 que configuran las eternas listas de espera (179.244 que han sido valoradas y esperan el servicio y 117.181 que están pendientes de valoración por parte de los equipos pertinentes). Alrededor del 46,2% de las personas que pese a tener reconocido el derecho no lo reciben son dependientes con grados III o II, es decir, tienen necesidades de apoyo extenso y continuado cada día.

Pese a lo abultado de la cifra, la lista de espera se ha reducido en 36.671 personas respecto al 2022, gracias en parte al plan de choque que desde hace dos años establecieron las comunidades autónomas y el Ministerio de Derechos Sociales, un plan acompañado de dinero por parte de la Administración General del Estado (más de 4.000 millones de euros), pero que más de la mitad de las comunidades han utilizado para reducir su aportación. La parte que pone ahora el Gobierno supone ya el 40% del coste de la dependencia frente al 20% de hace tres años. Las comunidades, por su parte, el 60% restante.

Así lo indica el XXIV Observatorio de la Dependencia que elabora la Asociación Estatal de Di-



Adriana Manaia, brasileña residente en Catalunya desde hace 20 años, cuida a su madre Concepción (86 años), enferma de Alzheimer

Catalunya niega que haya reducido su aportación

■ El último informe del Observatorio de la Dependencia explica que hasta nueve comunidades redujeron su aportación a la dependencia en el 2023. Son, de mayor a menor reducción, Catalunya (-57,3 millones); Andalucía (-51,6); Comunitat Valenciana (-40,6); Comunidad de Madrid (-15); Extremadura (-11); Asturias (-10,8); Cantabria (-8,7); Castilla y León (-7,4); y Murcia (-1). No obstante, fuentes del Departamento de Drets Socials de la Generalitat niegan la

mayor a *La Vanguardia*. Esgrimen que la Asociación Estatal de Directores y Gerentes de Servicios Sociales “no tiene en cuenta todo el gasto agregado de atención a la dependencia que sí contempla el departamento para poder prestar el servicio de forma adecuada”. En este sentido, subrayan que no se incluyen gastos en el informe como “proyectos del área TIC, gastos de soporte a la gestión (valoración de dependencia, referentes de dependencia, profesionales

de equipos básicos) inversión y otros gastos”. Por ello, defienden que “si se considera este gasto agregado, en el ejercicio del 2022 el importe en dependencia ascendió a 1.775,35 millones de euros, por tanto, creció un 3,10%”. Desde el departamento hacen referencia al ejercicio del 2022 porque son, explican, las últimas cifras que tienen disponibles, aunque el último informe del Observatorio de la Dependencia recoge datos del año 2023. / Josep Fita

rectoras y Gerentes de Servicios Sociales, presentado ayer y que señala al laberinto burocrático como el factor que explica el “abandono” de los más vulnerables. Burocracia y, además, reducción de la aportación de la mayoría de las comunidades.

El tiempo medio de tramitación de un expediente es de 324 días, aunque en cuatro comunidades se superan ampliamente los doce meses (Canarias, Andalucía, Murcia y Galicia).

Solo cinco territorios están por debajo o cercanos a los seis meses que establece la ley como plazo para esta tramitación: las comunidades País Vasco, Castilla y León, Navarra, Cantabria y Ceuta. La mayoría de los solicitantes que murieron esperando un servicio que la ley les reconoce su-

peraban los 80 años. Pero ¿qué ocurre con los 1,4 millones de personas que reciben atención por parte del servicio de dependencias? Pues que reciben mayoritariamente un servicio *low cost*.

Según el observatorio, las prestaciones económicas por cuidados familiares tienen un importe medio mensual de 240,17 euros (percibidas actualmente por 558.234 personas); cantidad que oscila entre los 171 euros para los dependientes más leves (grado I) y los 369, para los más severos.

¿Y los que van a una residencia? Las prestaciones económicas vinculadas a la adquisición de un servicio varían mucho en función del mismo, pero presentan importes insuficientes. Baste decir que la prestación vinculada para abonar una plaza de atención residencial oscila en torno a los 516,2 y 575,7 euros para los dependientes más graves.

La diferencia entre esta cantidad y el precio realmente abonado por la persona en una residencia (que fácilmente triplicará ese importe) constituye un segundo copago o copago invisible, denuncian desde esta entidad.

¿Y la ayuda a domicilio? Juzguen: la ayuda a domicilio presenta unas intensidades horarias medias de 33,8 horas al mes de lunes a viernes es, por grados de dependencia, de las 15,8 horas para los más leves, a las 38 horas al mes para los de grado II y de 57,9 horas mensuales para los de grado III. "Es decir, apenas dos horas y media diarias de lunes a viernes para estos últimos, lo que es claramente insuficiente si

Apenas 2,5 horas es el tiempo medio de ayuda en el domicilio de lunes a viernes a dependientes severos

comprendemos que son personas que necesitan apoyos de forma permanente", señala el informe.

El informe también valora cómo se está desarrollando el plan de choque de comunidades y Gobierno para acabar con las listas de espera y ampliar los servicios y prestaciones. Aunque se han atendido más personas desde su puesto en marcha (287.636) "se mantienen las desigualdades entre territorios tanto en cobertura como en modelos de gestión", señala. Además, no se ha conseguido reducir la lista de espera lo esperado y, tampoco ha cumplido con el objetivo de establecer la teleasistencia a toda persona con grado de dependencia reconocido que viva en su domicilio, lo que supone incrementar su cobertura hasta el 100%. El 64,2% de las personas atendidas en sus domicilios no cuentan con este servicio de teleasistencia. Tampoco incrementar las horas del servicio a domicilio.●

Los expertos predicen una primavera dura para los alérgicos en Catalunya

La sequía no ha impedido que los árboles se llenen de flores y liberen mucho polen



Una investigadora del ICTA-UAB fotografía una muestra de polen de un ciprés vista con microscopio

MAYTE RIUS
Barcelona

La próxima primavera se prevé dura para los alérgicos. El pronóstico sobre los niveles de polen y esporas en la atmósfera en Catalunya para los próximos meses indica que serán elevados, que las polinizaciones primaverales empezarán con normalidad y con fuerza.

Los expertos de la Red Aerobiológica de Catalunya del ICTA-UAB y del Departamento de Biología Vegetal y Ecología de la UAB explicaron ayer en rueda de prensa que, pese a las altas temperaturas y la sequía que se vive, los árboles (y en especial los cipreses) se han cargado de flores extraordinariamente y liberan mucho polen, con picos de concentración muy elevada, lo que puede provocar que personas que nunca han sufrido alergia

comiencen a desarrollarla.

En lo que va del 2024, las polinizaciones invernales de ciprés, avellano y fresno han superado las medias históricas (no los máximos históricos) registradas desde 1994. Y aunque el periodo de riesgo de alergia comenzó en enero, prevén que se extienda hasta bien entrado abril (sobre todo por el ciprés). Por su parte, las polinizaciones que suelen anunciar la llegada de la primavera, como el plátano de sombra y la parietaria (ambos muy alérgicos), ya han comenzado a manifestarse a pesar de los últimos episodios de bajas temperaturas, y se prevé que esta semana empiecen a liberarse cantidades notables de polen, de modo que los expertos recomendaron que los alérgicos comiencen a tomar las precauciones.

Los modelos meteorológicos indican que marzo, abril y mayo serán ligeramente más cálidos de

lo habitual y, en cuanto a lluvias, los dos primeros serán normales y mayo más seco de lo habitual. Por todo ello, el equipo de la Red Aerobiológica de Catalunya, que lidera la investigadora Jordina Belmonte, prevé que las poliniza-

Las polinizaciones invernales de ciprés, avellano y fresno han superado las medias históricas desde 1994

ciones primaverales con más alérgicos, como la de plátano, parietaria y gramíneas, pero también de chopo, arce, pino, sauce, morera y, más adelante, abedul, céñigo, llantén y olivo, empiecen con fuerza y tengan la duración habitual.

Claro que estas predicciones

podrían verse alteradas si se diesen episodios de lluvias fuertes que arrastrasen el polen hacia el suelo, lo que reduciría las alergias. Pero si se producen lluvias pausadas que den agua a las plantas que van a florecer, podrían aumentar los niveles de polen y alargar su presencia en el aire. En cambio, si las temperaturas son elevadas, se podría acortar la polinización de las herbáceas. También el viento fuerte podría aumentar o disminuir la concentración de polen en una zona en función de si sopla de mar a tierra o si proviene de zonas con polen.

El equipo que lidera Belmonte ha estudiado la evolución de los siete tipos de polen y una espora de hongo que mide en nueve localidades desde 1994 y ha observado que Tarragona y Girona son las zonas donde más están disminuyendo, mientras en Lleida es donde más aumentan. Y han detectado que los pólenes de árboles tienden al alza (sobre todo el plátano y el olivo), mientras que los de herbáceas presentan tendencia decreciente.

La doctora Teresa Garriga Baraut, de la Societat Catalana d'Al·lèrgologia i Immunologia Clínica, dijo en la rueda de prensa que la alergia más frecuente en Catalunya es la respiratoria: la padecen más de dos millones de personas y se prevé que la cifra se duplique en el 2050. Los alergólogos estiman que el 25% de la población sufre rinitis, acompañada o no de conjuntivitis alérgica, y hasta un 12% asma alérgica, siendo los granos de polen la primera causa de rinoconjuntivitis y la segunda causa de asma. Y alertan de que el problema se agravará por el cambio climático y la contaminación. Las altas temperaturas y los mayores niveles de dióxido de carbono promueven la producción de polen, prolongando la temporada de exposición y aumentando la concentración de alérgenos.●

Dos agresiones al día a médicos, en su mayoría a mujeres y de atención primaria

REDACCIÓN Madrid

Dos de cada tres médicos agredidos en el ejercicio de su trabajo son mujeres, que además reciben el 70% de los insultos y vejaciones, el 65% de las amenazas, el 58% de las lesiones físicas y el 75% de los casos de acoso, una brecha de género que se ha in-

crementado año tras año desde el 2016. En las mujeres menores de 35 años se acumula el mayor número de agresiones, con un total de 132. Son datos del último Observatorio Nacional del 2023, que se presentó ayer y que refleja un total de 769 comunicadas en el último año, dos al día.

Es el segundo año con el mayor número de episodios violentos

contra el personal médico tras el 2022, cuando se contabilizaron 843 casos, un 9% más. El 87% se han producido en el sistema público de salud. La mayoría se producen en atención primaria, donde las agresiones representan el 43%, seguida de los hospitales, en los que han bajado 7 puntos, hasta el 20%, por delante de urgencias de hospitales (10%) y urgen-

cias de atención primaria (10%), que repuntan levemente. Según el tipo de agresión, las amenazas y coacciones conforman el 51% del total –el 65% a mujeres– frente al 37% del 2022; los insultos y vejaciones se han reducido hasta el 36% y las lesiones, hasta el 11%.

El 11% acabaron en lesiones físicas y un 13% del total culminó en baja laboral. ¿Las causas de los ataques? El 84% son asistenciales, sobre todo por discrepancias con el diagnóstico o el tratamiento. La mayoría de los conflictos por causas estructurales se deben a la espera en ser atendido.●

Una IA desarrollada en Barcelona mejora el diagnóstico de los tumores cerebrales

La nueva herramienta podría reducir el porcentaje de biopsias, ahora inevitables

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Una herramienta desarrollada en Barcelona, basada en la inteligencia artificial, permitirá mejorar el diagnóstico de tumores cerebrales. Los investigadores piensan en el objetivo de llegar a diagnosticar sin necesidad de recurrir a la actualmente casi inevitable biopsia, que en el caso del cerebro es una intervención quirúrgica complicada para los profesionales y perturbadora para los pacientes.

El diagnóstico de los tumores cerebrales se fundamenta en la evaluación de imágenes de resonancia magnética antes y después de administrar contraste (sustancias que permiten mejorar la visualización o identificar posibles lesiones en la exploración), si bien en la mayor parte de las ocasiones la prueba radiológica no es suficiente para evitar someter al paciente a un procedimiento neuroquirúrgico de diagnóstico.

Discern, la IA diseñada por el grupo de radiómica del Instituto de Oncología del Vall d'Hebron (VHIO) en colaboración con investigadores del hospital de Bellvitge, ha aprendido a diferenciar con una probabilidad de éxito del 78% entre los tres tipos de tumores cerebrales más frecuentes. Glioblastoma multiforme, metástasis cerebrales de tumores sólidos y linfoma primario del sistema nervioso representan el 70% de los cánceres malignos y requieren enfoques terapéuticos distintos, por lo que es imprescindible identificarlos de forma certera e inequívoca.

Los investigadores han enseñado a la IA cuáles son las características de los tumores que aparecen en las resonancias magnéticas a partir de 50.000 vóxeles (un vóxel la unidad mínima procesable en las imágenes 3D de resonancia magnética, equivalente a un píxel en un objeto 2D) de 40 pacientes ya diagnosticados. La herramienta



Un investigador observa una resonancia magnética cerebral en el hospital de Bellvitge

ta se ha validado en más de 500 casos adicionales y la máquina es capaz de encontrar correctamente los patrones repetitivos de cada uno de los tumores en el 78% de los casos, una proporción supe-

La máquina acierta en el 78% de los casos a la hora de discriminar entre los tres tumores más frecuentes

rior a la que se obtiene con los métodos actuales.

“Le hemos pedido a la herramienta un diagnóstico final, pero también te hace un diagnóstico por cada uno de los vóxeles de la imagen, de manera que cuando da

el mismo diagnóstico para el 80% de los vóxeles el médico puede estar más seguro del diagnóstico”, explica Raquel Pérez-López, jefa del grupo de radiómica del VHIO. ¿Qué sucede en los casos (un 22%) de no acierto? “En estos casos, Discern les da a los vóxeles diagnósticos de manera aleatoria, de manera que si eso ocurre el médico puede ver que la máquina no lo tiene claro y desechar el diagnóstico que le de”, aclara la radióloga.

En definitiva, la herramienta analiza de forma profunda los datos de la imagen que el ojo humano no es capaz de percibir y encuentra los patrones complejos que caracterizan a un tumor respecto a los otros. Según Pérez-López, el porcentaje del 78% de acierto es mejorable: “La experiencia en otros proyectos indica que cuando entrenas a la máquina

con más casos, mejora”. Al mismo tiempo, los investigadores barajan la idea de extender la selección al resto de los tumores cerebrales.

Los resultados del estudio se han publicado en *Cell Reports Medicine* y los autores han desarrollado un software con acceso abierto a fin de que la herramienta pueda ser utilizada en cualquier hospital para seguir perfeccionando el sistema de diagnóstico. Su aplicación no será inmediata. “Los nuevos biomarcadores han de pasar por una serie de procesos. Hay que hacer un ensayo clínico prospectivo y estos ensayos son costosos en tiempo y a nivel económico”, explica la radióloga. En su opinión, cinco años es un plazo realista para que Discern, después de unos ensayos clínicos que no durarán menos de dos años, pueda estar disponible.●

Los ciudadanos confían en la ciencia para afrontar los retos del siglo XXI

REDACCIÓN Barcelona

La mayoría de los ciudadanos de Europa, Estados Unidos, Turquía e Israel confían en la ciencia como la fuente más veraz de conocimiento y en su potencial para hacer frente a grandes desafíos del siglo XXI, según el *Estudio sobre cultura científica* de la Fundación BBVA. Los ciudadanos de los países que forman parte del estudio muestran su gran interés por la ciencia, y se informan sobre ella tanto mediante los medios de comunicación como a través de las redes sociales.

La gran mayoría de los encuestados está convencida de que la ciencia ofrece el conocimiento más fiable, objetivo y veraz, una afirmación que en todos los países obtiene una puntuación por encima del 6 en una escala de 0 a 10. Los ciudadanos consideran que la ciencia permite separar lo que es cierto de lo que es falso.

Además, existe la percepción generalizada de que la ciencia es el motor del progreso material y existe un consenso mayoritario en su potencial para afrontar los principales retos actuales en materia de salud, cambio climático, escasez de alimentos y pérdida de biodiversidad. Las principales reservas de los ciudadanos se centran en la capacidad de la ciencia para resolver problemas sociales como la pobreza, la desigualdad y las guerras.

En tecnología, la que ofrece las opiniones más favorables para los encuestados es la solar. En cambio, la ingeniería genética y la inteligencia artificial son vistas de manera más atenuada, mientras que la energía nuclear provoca división de opiniones.●

Un accidente de un autobús del Imsero causa 24 heridos, siete graves, en Mallorca

PALMA Agencias

Un accidente de un autobús del Imsero ocurrido ayer en la carretera de Sant Llorenç a Son Servera (Mallorca) causó 24 heridos, de los que siete estaban en estado grave. Del total de afectados, 9 permanecían todavía anoche ingresados en centros hospitalarios. En el vehículo viajaban 52 turistas jubilados, además de un guía y el conductor, que resultó ileso.

Los hechos ocurrieron alrededor de las 10 de la mañana en el

kilómetro 5 de la carretera Ma-4030. En el autobús, que se dirigía a las Cuevas del Drach, viajaban jubilados procedentes de las comunidades de Castilla y León, Galicia, Aragón y Canarias. Por motivos todavía por determinar, el vehículo se salió de la carretera y cayó desde una altura de unos dos metros.

El conductor del autobús dio negativo en las pruebas de alcohol y drogas que se le practicaron inmediatamente después de producirse el siniestro. El chófer habría apuntado a un fallo mecánico como causa de la salida de

vía del vehículo, una posibilidad que ahora investiga la Guardia Civil.

Los viajeros procedían de diversas localidades de la Península, buena parte de ellos de Zaragoza y Lugo. Según el Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imsero), los pasajeros del vehículo volcado se alojaban en dos hoteles de la playa de Palma en el marco del programa estatal de vacaciones subvencionadas.

Todos los heridos fueron trasladados de urgencia a distintos centros hospitalarios de Mallorca. El que sufría heridas de ma-

yor gravedad fue llevado en helicóptero hasta el hospital Son Espases de Palma. En total, los servicios de emergencias trasladaron a 27 personas, tres de ellas familiares de los heridos, a Son Espases (5), Hospital de Manacor (10), Son Llàtzer (5), Hospital de Llevant (5) y Hospital de Muro (2).

La presidenta del Govern, Marga Prohens, expresó ayer en X su preocupación por los accidentados: “Pendiente del accidente ocurrido esta mañana en la carretera de Sant Llorenç a Son Servera y del estado de salud de todos los heridos. Desplegados todos los servicios y protocolos de emergencia para la atención de las víctimas y familiares”.

Hasta el lugar se desplazaron bomberos de Mallorca, Manacor

y Artà. También participaron la Guardia Civil, la policía local de Son Servera y Sant Llorenç, y Emergencias 112, además de profesionales del Colegio Oficial de Psicología de Baleares. El 061

El vehículo cayó desde dos metros de altura y el conductor dio negativo en el test de alcohol y drogas

envió seis ambulancias de soporte vital básico, cuatro de soporte vital avanzado, un vehículo medicalizado de transporte colectivo, un helicóptero y un hospital de campaña.●

El incendio de València se originó en la cocina por un electrodoméstico

La alcaldesa señala la necesidad de esclarecer por qué se propagó tan rápido

HÈCTOR SANJUAN
València

Un fallo en un electrodoméstico de la cocina de la vivienda de la puerta 86, que aquel jueves 22 de febrero estaba vacía, originó el brutal incendio que, en poco más de una hora, engulló dos edificios de 14 y 10 alturas y acabó con la vida de diez personas. Así lo confirmó ayer la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Pilar Bernabé, que destacó que fue "un accidente fortuito", por lo que la Policía ha descartado que en este suceso exista un indicio penal como origen del fuego.

Las primeras hipótesis apuntaban a un fallo eléctrico en el mecanismo del toldo de la vivienda 86, que apareció ardiendo en las primeras imágenes. Sin embargo, la delegada del Gobierno señaló que las investigaciones de la Policía Nacional apuntan a que el incendio se originó posiblemente en un electrodoméstico de la cocina. La delegada evitó concretar

más y se limitó a apuntar que descartado el "indicio penal", las aseguradoras ya pueden entrar en el edificio para evaluar los daños y calcular las indemnizaciones correspondientes para que las víctimas del siniestro -los dos edificios sumaban 138 viviendas- "puedan empezar de nuevo su proyecto vital".

Más allá de las informaciones sobre el origen de las llamas, la alcaldesa de València, María José Catalá, apuntó ayer la necesidad de conocer "por qué el fuego se propagó con tanta rapidez por la fachada". La edil subrayó que el Ayuntamiento está a la espera del informe que debe determinar "cuáles fueron la causa o el conjunto de causas que generaron esa propagación tan rápida, tan inesperada y que, desde luego, generó tanta alarma y tanto desconcierto y sobre todo tanta dificultad para el cuerpo de bomberos". Varios artificieros estuvieron a punto de quedarse atrapados por la evolución de las llamas.

Una investigación que, apuntó,



El edificio incendiado, en una fotografía tomada el 27 de febrero

València celebra una misa funeral en la catedral en recuerdo de las 10 víctimas de la tragedia de Campanar

será clave para que el Consistorio tome decisiones y evalúe cómo actuar ante fachadas similares o fuegos de iguales características. El Ayuntamiento del *cap i casal* está en contacto con el Colegio de Abogados y con la Universitat Po-

litécnica de València para que, una vez se esclarezca lo que sucedió esa fatídica tarde de febrero, se puedan articular protocolos de actuación ante tragedias parecidas.

Como ha explicado *La Vanguardia*, los materiales de la fachada de los dos edificios de Campanar fueron claves en la inmediata expansión del incendio. Se sospecha que durante la construcción se podría haber cambiado algún tipo de componente del revestimiento de la fachada, pues, según el proyecto visado, esta debería de haber estado le-

vantada por un *sándwich* formado por dos placas de aluminio con un revestimiento de lana de roca, que es totalmente ignífuga. Sin embargo, las imágenes del incendio demuestran que este *corta-fuegos* no funcionó, más bien al contrario, y ayudó a la propagación de las llamas.

Mientras avanza la investigación, València celebró ayer una misa funeral en recuerdo de las víctimas fallecidas en el incendio. Un acto muy emotivo oficiado por el arzobispo de València, Enrique Benavent, en la catedral de la ciudad.●



*Pago en 6 meses: Financiación ofrecida por Financiaria El Corte Inglés, E.F.C., S.A. sujeta a su aprobación. Precios "desde" por persona y estancia indicada en habitación doble y régimen indicado. Para nuevas reservas hasta el 24 de marzo de 2024, para viajar en determinadas fechas hasta el 30 de diciembre de 2024. Producto con avión. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Barcelona, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Reserva desde 60€. Cupón Regalo ECI hasta 600€. Plazas limitadas. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. C.I. MA 39, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

6
PAGO EN
6 MESES*

HASTA
600€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

RESERVA
DESDE 60€

VUELOS INCLUIDOS

Namibia

Windhoek - Etosha - Twyfelfontein - Swakopmund - Namib - Kalahari - Windhoek

Hoteles 4* y 5*

11 días | 8 noches

Desde Barcelona

4.495€

Incluye viaje en grupo reducido y chófer-guía de habla castellana.

Tanzania con Lago Eyasi

Arusha - Tarangire - Lake Manyara - Serengeti - Crater del Ngorongoro - Lago Eyasi

Tented Camp

11 días | 7 noches

Desde Barcelona

4.885€

Incluye viaje en grupo reducido y chófer-guía de habla castellana.

Kenya

Nairobi - Solio Ranch - Samburu - Lake Nakuru - Masai Mara - Nairobi

Hoteles 4*^{Sup}, Lodge y Camp

10 días | 7 noches

Desde Barcelona

5.335€

Incluye viaje en grupo reducido y chófer-guía de habla castellana.

Japón Okuhida

Osaka - Kyoto - Alpes Japoneses - Hakone - Tokyo

Hoteles 5* y Ryokan Onsen tradicional

12 días | 9 noches

Desde Barcelona

6.995€

Incluye viaje en grupo reducido y chófer-guía de habla castellana.

“No basta con el reciclado, hay que reducir y reutilizar los envases”

Rosa Trigo

Directora ejecutiva de Ecoembes

ENTREVISTA

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Rosa Trigo es la directora ejecutiva de Ecoembes, la organización que gestiona el reciclado de los residuos que van al contenedor amarillo y azul, y en la que están integrados envasadores, fabricantes y distribuidores. Trigo desgrana una nueva estrategia encaminada a desarrollar acciones más allá del mero reciclado.

En España, la tasa de reciclaje de residuos municipales ronda el 40%, según datos del 2021. Estamos lejos del 50% que exige la legislación para el 2020. ¿Qué falla? Está claro que debemos hacer más. Nosotros empezamos hace 25 años con la recogida de envases y estamos en el top de los diez países de la UE que más envases reciclan. Pero solo somos un 8% de la tarta del conjunto de residuos. Falta actuar en otros materiales. Tenemos que seguir extendiendo la recogida de la materia orgánica, que supone el 60% del total de residuos municipales. Catalunya está avanzada en este campo; pero en donde yo vivo, por ejemplo, no hay recogida de materia orgánica.

¿Qué destacaría del nuevo reglamento europeo de envases, a punto de aprobarse por fin?

Que debemos seguir reciclando más y mejor, y que el reciclaje solo no basta. Hay que hablar de objetivos de reducción y de reutilización, de prevenir antes de generar los residuos de envases. Y hay que lograr envases 100% reciclables y mayormente hechos de material reciclado.

Ustedes han cifrado la tasa de reciclado de envases domésticos en el 84%, y en cambio otros sectores lo reducen al 37%. ¿Qué ocurre realmente?

Hay que aclarar a qué residuos nos referimos. Si hablamos de todos los residuos urbanos, Eurostat dice que España recicló el 38,6% en el 2021. Pero si nos refe-



Rosa Trigo, fotografiada la semana pasada en un parque de Barcelona

rimos solo a los envases, esta misma fuente confirma que reciclamos el 70,1%. Y si ponemos el foco en el reciclaje de los envases domésticos adheridos a Ecoembes, del que somos responsables, el porcentaje está en torno al 74%. Esta cifra es algo inferior a la del año anterior, pero no porque se hayan reciclado menos envases, sino porque Europa ha cambiado la forma de calcular el reciclado para unificar la metodología en todos los países. A partir de ahora se medirá justo antes de la entrada del proceso de transformación real del material, con lo que la cifra final será más realista al descontar ya las mermas propias del proceso industrial.

Cada vez vemos más tipos de envases, sobre todo hechos a base de materiales mixtos que complican el reciclado.

Con nuestro plan estratégico daremos a nuestras empresas las he-

rramientas que les ayuden a eco-diseñar los envases. Se trata de que no mezclen metal con plástico, o de que, si lo mezclan, sea fácil de separarlos para el ciudadano o en el proceso de reciclado. Lo establece la directiva y el decreto de envases. Además, las empresas que diseñen envases que faciliten el reciclado pagarán menos por el punto verde (gravamen cuyos ingresos se transfieren a la Administración para financiar la recogida selectiva).

A partir de ahora ustedes pagarán a los ayuntamientos para financiar la recogida selectiva no solo a partir de los envases recogidos selectivamente, sino que, aplicando el principio de quien contamina paga, deberán pagar el coste total incluidos los envases del contenedor resto, la limpieza de calles, botellones, playas...

Sí, al contenedor de la fracción resto van envases de la gente que

“**Materiales mixtos Daremos herramientas a las empresas que les ayuden a ecodiseñar los envases”**

Lavado de imagen “Pedimos que pongan un icono con un ciudadano depositando el residuo en su contenedor”

no quiere reciclar o se confunde. Lo que dice la ley es que si se cumplen los objetivos de recogida selectiva a nivel autonómico, a partir del 2025 se financiará el 50% del coste de los envases recuperados del contenedor gris. De lo contrario se pagará el 100%, pero con la condición de emplear el di-

nero en mejorar la recogida de los contenedores amarillo y azul. Es la manera de desincentivar que el envase vaya al contenedor resto. Europa, el ministerio, los reglamentos nos exigen la recogida selectiva.

Europa avala el sistema de depósito, devolución y retorno de envases de bebidas al comercio por las altas tasas cosechadas. ¿Se podría implantar ese sistema en España?

Para nosotros lo importante es el objetivo final y cumplir ese objetivo. En el 2023 habremos cumplido el objetivo de lograr una recogida selectiva de botellas de bebida (refresco y agua principalmente) del 70%. A largo plazo, estas metas serán más ambiciosas; nuestra idea es cumplirlas con el modelo que haga falta. El sistema de devolución de envases de bebidas es una herramienta más, como lo son el pago por generación o el puerta a puerta, que funciona de cine en Catalunya.

¿Cómo afrontan la llegada a este mercado de nuevos actores, de nuevos ecoembes o nuevos ecovidrio?

No solo vamos a gestionar envases domésticos, sino también envases comerciales. La competencia te hace espabilar, mejorar y salir de tu zona de confort, si es que alguna vez nosotros las hemos tenido.

¿Hacia ahí se dirige su plan estratégico?

Queremos crecer dando servicio a nuestra empresa, en ecodiseño, formación, ayudando a la reutilización y en la reducción de envases, apoyarles realmente en ese camino a la circularidad de los envases, que es el objetivo que nos hemos marcado. Nuestro plan no es cortoplacista, mira al 2030; queremos reciclar más; estamos en el top 10 de Europa en el reciclado de envases y queremos situarnos en el top 5, subir cinco escalones; y luego trabajar en reducción y reutilización y en acabar con la basura tirada en el campo.

¿Por qué los envases se han convertido en un soporte del lavado de imagen? ¿Pueden ustedes asesorar a las empresas para corregir ese exceso?

Por supuesto, estamos pidiendo algo tan sencillo como que coloquen un icono pequeño con un ciudadano echando el envase a contenedor amarillo o azul. Eso es más válido que el hecho de que le cuente al ciudadano cómo se ha hecho un envase. El ciudadano está saturado de información. Lo importante es que el ciudadano sepa dónde lo debe depositar, y dejarlo muy claro.●

Europa no está preparada para afrontar los riesgos climáticos, según un informe

REDACCIÓN Barcelona

Las políticas de adaptación adoptadas en Europa son insuficientes para afrontar los riesgos climáticos más acuciantes, que amenazan los ecosistemas, la economía, la sanidad y la alimentación, advirtió este lunes la Agencia Europea de Medio Am-

biente (AEMA). La AEMA reconoce en un informe publicado ayer los “progresos” considerables hechos en los últimos años por la Unión Europea y sus estados miembros, pero alerta de que la preparación no es la idónea y que son necesarias medidas “urgentes y contundentes”.

“Dado que muchas de las medidas aplicadas para mejorar la

resistencia climática son a largo plazo, puede resultar necesario actuar con urgencia incluso frente a riesgos que todavía no son críticos”, advierte la AEMA en lo que llama la primera evaluación de riesgos climáticos específica para el continente que más rápido se calienta del planeta.

El informe resalta especialmente el sur de Europa, en riesgo

sobre todo de incendios forestales y por el impacto del calor y la falta de agua en la producción agrícola y la salud, mientras las regiones costeras bajas se ven amenazadas por las inundaciones, la erosión y la intrusión salina, lo que puede acarrear “efectos devastadores”.

Los ecosistemas marinos y costeros se encuentran en particular peligro, resalta el estudio, que avisa de que las sequías y el calor amenazan la producción agrícola, la seguridad alimentaria y el suministro de agua potable, y destaca los efectos positivos para

la agricultura de cambiar las proteínas animales por vegetales. El calor constituye el principal riesgo para la salud, sobre todo para grupos específicos como personas que trabajan en exteriores, ancianos y residentes en edificios de baja calidad constructiva y áreas con efecto “isla de calor”. “Muchas herramientas destinadas a reducir los riesgos climáticos para la salud se encuentran fuera del alcance de las políticas sanitarias tradicionales, como la planificación urbana, las normas de construcción y la legislación laboral”, señala la AEMA.●

veritas

ECO FRESH!

MAÑANA
13 MARZO

10%

de dto. en FRUTA
y VERDURA
ECOLÓGICA



Oferta exclusiva Club. No acumulable a otros descuentos personales.

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com

Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41

A través de la web
www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Ilustre señora doña

Catalina Chalbaud Olaso

Ha fallecido cristianamente en Barcelona el día 11 de marzo del 2024. (D.E.P.) Su esposo, Carlos de Camps (+); hijos, Iñigo (+) y Carmen Escardó, María y Gonzalo Trias de Bes; nietos, Catalina, Lucía, Jerónimo y Sebastián; hermanos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar en el Tanatori Les Corts el miércoles, 13 de marzo, a las 15.45 horas.



Ernest Pujol Franch

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 95 anys, el dia 11 de març del 2024. (A.C.S.) La seva esposa Rita; fills, Anna (+), Ernest, Neus i Agustí, i família, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 12 de març del 2024, a les 11.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

EULOGIO PARDO MONTERO

Viudo de Júlía Rosellón Iglésias. Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 95 años, el día 10 de marzo del 2024, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Su hijo, Marcelo; su nieta, Júlía; cuñadas, sobrinos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar hoy, día 12 de marzo del 2024, a las 11.50 horas, en el Tanatori Sancho de Ávila.

MIQUEL ARCHÉ ROCA

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 83 anys, el dia 10 de març del 2024. La seva família ho fa saber a llurs amics i coneguts i els prega de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 12 de març del 2024, a les 13.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.

www.lavanguardia.com

ANIVERSARIOS



Dotzè aniversari

Agustí Cohí i Grau

Que descansa en la pau del Senyor des del dia 9 de març de l'any 2012. La teva estimada esposa, Mercè; fills, nets, besnet i fillola et trobem a faltar com el primer dia que ens vas deixar. Els teus bons amics que varen conviure amb tu et recorden molt. El proper dia 13 del present mes de març, se celebrarà una missa per la teva memòria, a les 19.30 hores, a l'església de Corpus Cristi, amb l'acompanyament de la coral Llevant.

PARA QUE TU
COMPROMISO
SOLIDARIO
PERDURE ...

900 111 300
legados@fundacionvicenteferrer.org
VicenteFerrer



Hoy hace un año

m memora
Serveis Funeraris de Barcelona

María del Carmen De León Castro	Dolores Gil Diaz
Alberto Company Edo	Rosa Maria Baiges Ballester
Ana Maria Pujol Puiggros	Buenaventura Soldevila Minguet
Irene Fort Abad	Pilar Garcés Brinquis
José Broncano Villena	Digna Colell Acevedo
Vicente Gomez Naranjo	Jaime Rovira Cutrina
Ricardo Simon Cristobal	Jose Bravos López

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

POR QUÉ UN TANATORIO EN MEDIO DE UN PARQUE NATURAL?

- Para disponer de intimidad y naturaleza a tu alrededor.
- Para disfrutar de un entorno único a 10 minutos de Barcelona.
- Para descubrir unas instalaciones renovadas, más íntimas, luminosas y confortables.

**ELIGE TANATORI COLLSEROLA.
ELIGE UN BOSQUE PARA SU DESPEDIDA.**



900 231 132 | www.memora.es

m memora
Serveis Funeraris de Barcelona

VIVIR



GENTE

Un grupo de actores organizó una fiesta de pijamas para seguir los Oscars

Barcelona convierte en rápidos los puntos de recarga de las calles

El sistema de carga eléctrica triplicará la potencia y reducirá el tiempo de espera



El presidente de Seat, Wayne Griffiths, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, en el punto de recarga público número 1.000

DAVID GUERRERO
Barcelona

El paso de los años y la correspondiente madurez de los vehículos eléctricos está haciendo que la red de puntos de recarga de Barcelona se adapte a las necesidades de los usuarios de una forma mucho más ajustada que al principio. La extensión de la red se concentra ahora bajo tierra, en los aparcamientos públicos subterráneos como el del mercado de Sant Antoni, donde se celebró ayer la instalación del punto de recarga número 1.000.

Al mismo tiempo, la red de cargadores situados en las calles de la ciudad, que fueron los primeros en ser instalados, se está transformando. Si los cargadores de los parkings aportan energía poco a poco durante la noche o la jornada laboral, los que hay junto a las aceras impulsan su uso como servicio puntual y rápido pensando en aquellos conductores que se pueden ver apurados en un mo-

mento determinado. Para ello se está triplicando la potencia de los puntos de recarga de la calle, de manera que un coche de gama media pueda ganar 100 kilómetros de autonomía en poco más de cinco minutos cuando hasta ahora tardaba más de un cuarto de hora, aunque esos tiempos dependen de cada coche y sus características técnicas. Con esta mejora, todos los puntos de recarga de la vía pública pasarán a ser considerados de carga rápida.

Los puntos de recarga en aparcamientos públicos, calificados de carga lenta, también incrementarán su potencia, en este caso el doble. De esta manera se reducirá a la mitad el tiempo que tarda el coche en recargarse. Tomando como ejemplo el mismo modelo de coche que antes, los 300 kiló-

metros de autonomía conseguidos antes en 11 horas y media de carga lenta, con esta modernización se podrán alcanzar en menos de seis horas.

La mayor potencia de los puntos de recarga se dio a conocer ayer en la instalación del punto de recarga número 1.000, convertido en todo un evento con la presencia del alcalde de

Barcelona, Jaume Collboni, y el presidente de Seat y Cupra, Wayne Griffiths. “Es un gesto simbólico como compromiso de Barcelona para hacer posible que el vehículo eléctrico sea una realidad democrática”, apuntó Collboni, que predica con el ejemplo y en sus desplazamientos particulares se mueve con una moto eléctrica.

1.000

puntos públicos ya instalados. La red Endolla Barcelona ha alcanzado el millar y espera llegar a los 3.000 en el futuro.

ERC exige el carril bici de Via Augusta

■ ERC quiere que Jaume Collboni se pronuncie a favor del mantenimiento del carril bici de Via Augusta con su trazado actual. Los republicanos presentarán un ruego en la comisión de Urbanismo de esta semana en el que defenderán que se mantenga la vía que impulsaron en el pacto de presupuestos del 2021. “Ha habido dudas desde la alcaldía y desde el gobierno municipal sobre

este carril”, recordó ayer el portavoz de ERC en el Ayuntamiento, Jordi Castellana, que defendió esta ciclovía como “un elemento central que conecta de forma sostenible y en bici barrios de la zona alta con el centro de la ciudad”. El carril bici de la Via Augusta, que impulsó el gobierno en el anterior mandato, es una de las cuestiones que Collboni aceptó revisar cuando llegó al cargo.

Con los 1.000 puntos instalados y gestionados por la empresa pública Barcelona Serveis Municipals (BSM), la capital catalana es la ciudad española con una mayor red de recarga eléctrica, casi el triple que Madrid. Los socialistas estaban al frente de este área durante el pasado mandato y ya centraron la estrategia en multiplicar la capilaridad territorial para garantizar que todos los vecinos tenían cargadores en los par-

La estrategia pasa por ampliar el uso en los parkings y que en la vía pública se enchufe quien tenga prisa

kings más cercanos a su casa. “Se pueden dar muchos discursos, pero la transición verde real es esto: hacer uno, dos, tres y hasta 1.000 puntos”, destacó Collboni sobre una red que cuenta a día de hoy con 3.300 usuarios activos y una media de 14.000 recargas mensuales.

Conseguido ese primer reto, que contó con el impulso económico de los fondos europeos, el gobierno municipal pretende seguir avanzando y confía en cumplir la hoja de ruta marcada previamente, ahora ya con fondos propios. El objetivo pasa por alcanzar los 3.000 puntos de recarga preinstalados en el 2025, siempre y cuando los socialistas consigan aprobar los presupuestos municipales que recogen las correspondientes inversiones.

Si las cuentas del equipo de gobierno salen adelante, los 2.000 nuevos puntos previstos se preinstalarán durante los próximos meses. Eso no quiere decir que vayan a poder utilizarse todavía, ya que se llevará a cabo todo el cableado y la infraestructura eléctrica necesaria, pero no el cargador final. Esa última parte, la que coge con las manos el usuario, se añadirán a medida que la demanda los vaya haciendo necesarios, ya que la tecnología en este sector avanza de una manera muy rápida y los cargadores de hoy en día son mucho mejores que los de hace dos años y previsiblemente sucederá lo mismo de aquí a dos años o menos.●



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

El autobús accidentado en Esplugues de Llobregat, siendo remolcado por unas grúas

Un bus cae a unas obras en Esplugues y deja 14 heridos

El conductor de Rosanbus se había mostrado indispuesto

JOSE POLO
DAVID GUERRERO
Esplugues de Llobregat

Catorce personas resultaron heridas ayer en un accidente de autobús en Esplugues de Llobregat. Uno de los heridos fue trasladado en estado crítico hasta el hospital de Bellvitge, otro tenía un pronóstico grave y fue derivado al Moisès Broggi, mientras seis estaban menos graves y fueron atendidos en varios centros hospitalarios y otros seis resultaron heridos leves, informó el Sistema de Emergencias Médicas (SEM). Todo apunta a que una indisposición del conductor, de 56 años y que fue uno de los afectados de más importancia, fue la causa del suceso.

Fuentes del comité de empresa confirmaron que el trabajador había iniciado su jornada laboral unos 15 minutos antes del accidente. Según estas mismas fuentes, comunicó por vía interna que "se encontraba indispuesto". Entonces se activó el protocolo para "enviar una ambulancia y un relevo". Se perdió la comunicación e instantes después se tuvo cons-

tancia del accidente. "Ha tenido que ser una pérdida de conocimiento o algo así", abundaron. En el vehículo de la línea L10, que va de El Prat a Sant Feliu de Llobregat pasando por l'Hospitalet y Cornellà, viajaban unas 25 personas, algunas menores de edad. Varias salieron ensangrentadas.

Los Bombers recibieron el aviso a las 13.49 horas, cuando el autobús operado por Rosanbus y titularidad del Área Metropolitana de Barcelona (AMB) se

El vehículo se salió de una avenida y cayó en los trabajos de la nueva área residencial Montesa

precipitó a las obras del nuevo desarrollo urbanístico de Montesa, justo donde se funden los términos municipales de Esplugues y Cornellà y ahora se están alzando pisos y un centro médico. Entre los trabajadores de la obra, en cambio, no se registraron heridos.

Loli esperaba a otro bus en sentido contrario a escasos metros del siniestro: "Se ha detenido en una parada unos 100 metros antes. Después iba conduciendo lento y ha pasado el accidente", relató esta vecina, que llegó a atender a algunos de los heridos rápidamente. Justo la parada a la que hacía referencia se encuentra en una vía de un sentido y quedarse allí era obstaculizar el tráfico por completo. Pocos metros más allá, donde se produjo el incidente, la avenida de Sant Ildefons pasa a tener dos carriles por sentido. "Hace dos semanas estaban los obreros trabajando justo donde se ha caído", agregó Loli.

Héctor vive en el barrio de Sant Ildefons, justo al lado. "Esta obra parece que está maldita", lamentó recordando la muerte de un trabajador en un accidente laboral hace unos meses. Pepe, también vecino, atestiguó que el accidente pudo ser peor: "El bus ha caído unos metros, pero es que el agujero es más grande y pudo llegar más abajo", dijo. Unas grúas remolcaron el bus horas después y a última hora de la tarde fue retirado de la vía.●

Nueve heridos, uno grave, en un aparatoso incendio en una vivienda de Horta

REDACCIÓN Barcelona

Nueve personas resultaron heridas ayer, una de gravedad, tras un aparatoso incendio que calcinó una vivienda en los bajos de una finca de la calle Cartagena,

en el barrio del Baix Guinardó. La columna de humo fue visible desde buena parte de la ciudad. El Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM) atendió a estos nueve vecinos afectados, principalmente por inhalación de humo.

Fuentes municipales explicaron que los dos heridos más graves fueron trasladados al hospital Sant Pau y una tercera persona fue atendida en el Centre d'Urgències d'Atenció Primària (CUAP) del hospital Dos de Maig, también por inhalación de humo. Los otros seis heridos fueron atendidos in situ y dados de alta en el mismo lugar.

Los bomberos recibieron el aviso de un incendio en la calle Cartagena, en el número 391, minutos antes de las seis de la tarde, y hasta el edificio se desplazaron ocho dotaciones que pudieron

Las recientes lluvias permiten ganar reservas de agua para dos semanas

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

Las lluvias registradas estos días, sobre todo las que tuvieron lugar entre el viernes y el sábado, han supuesto un ligero alivio ante la sequía, aunque se está aún lejos de salir de la situación de emergencia. En concreto, las precipitaciones han permitido ganar unos cuatro hectómetros cúbicos en la región de Barcelona y Girona servidas por los ríos del sistema Ter-Llobregat. Dado que cada día se está captando de estos embalses una media de unos 0,25 hm³, este incremento de volúmenes significa que las reservas de aguas darán para garantizar el abastecimiento de unas 16 jornadas. "De todas maneras, en los próximos días habrá todavía una ligera tendencia creciente y una estabilización posterior", según la previsión de los técnicos de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA).

Los embalses del Ter y del Llobregat almacenan actualmente 96,1 hm³, por lo que se encuentran al 15,4% de su capacidad máxima. La entrada en situación de emergencia se produjo cuando el nivel de estos embalses se situó por debajo de los 100 hm³.

La recuperación ha sido de todas maneras testimonial. El embalse de Sau ha pasado de estar al 1,2% de su capacidad máxima a alcanzar el 2,7%, mientras que la mejoría ha sido de solo unas décimas porcentuales en los demás embalses, que alcanzan nivel muy

insuficientes: Susqueda, un 22%; La Baells, un 19,6%; Sant Ponç, un 26,3%, y la Llosa del Cavall, un 16,1%

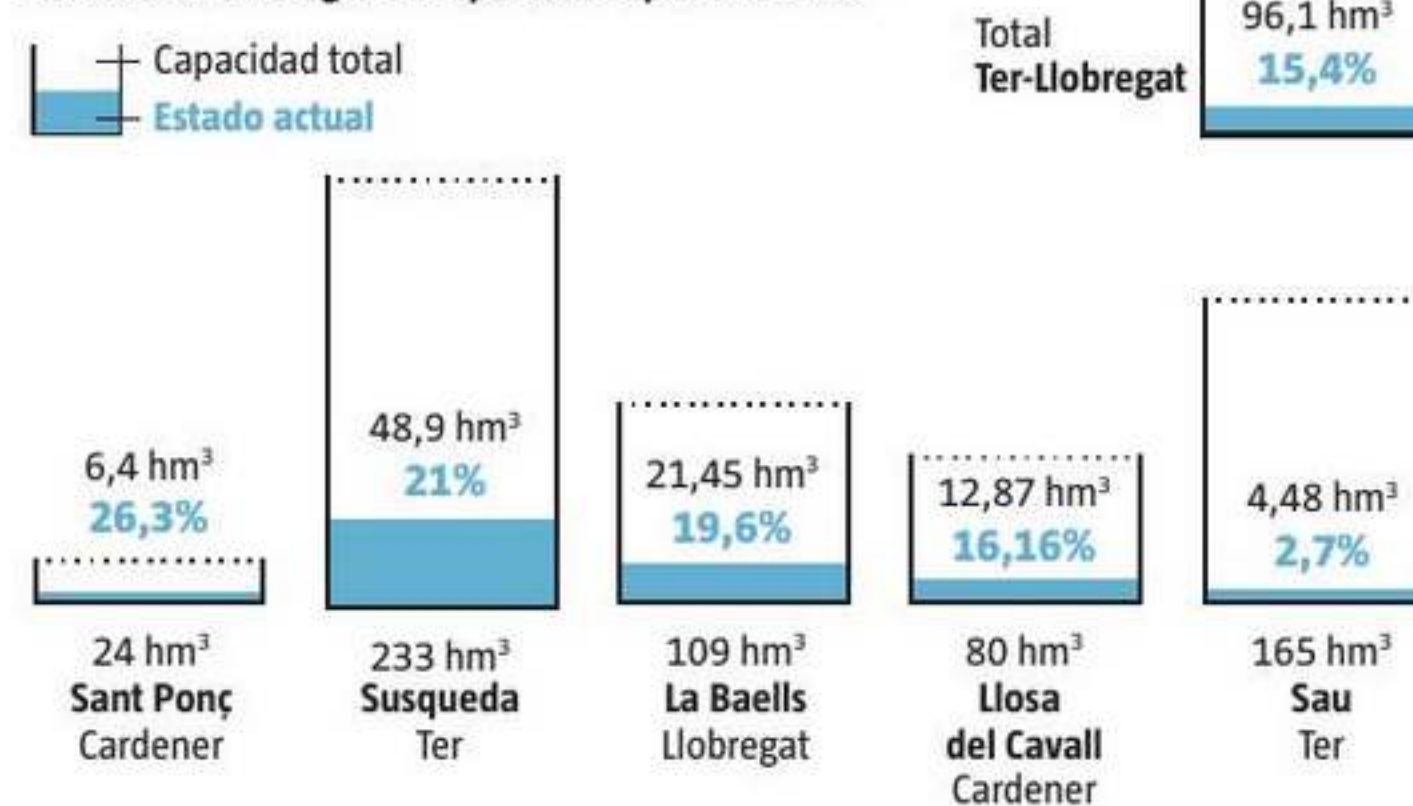
De la misma manera, el conjunto de las reservas en las cuencas internas han notado un ligerísimo incremento por las lluvias de este fin de semana. El volumen de agua almacenado había tocado fondo el viernes con 14,41%, pero en dos días creció hasta el 14,77%. Sin embargo, este panorama se ha debido al ligero repunte en el embalse de Foix. Este embalse, en Castellet y la Gornal (Alt Penedès), ha alcanzado el 60% de su capacidad por primera vez desde el pasado junio y ha dado un salto de cuatro puntos durante la última semana.

Pese a todo, estas décimas de incremento de reservas se han logrado gracias a unos precipitaciones que han permitido anotar la mayor subida diaria de reservas en nueve meses desde junio del 2023. De la misma manera, el caudal de los ríos gestionados por la ACA también subió el sábado hasta un nivel que tampoco se veía desde el pasado junio del 2023.

En la estación meteorológica de Viladrau (Osona) se recogieron 80,8 litros por metro cuadrado y en la de Muntanyola (Osona), 51,5. En estas zonas no llovía tanto en un solo día desde el temporal Gloria, registrado entre los días 20 y 23 de enero del 2020. Las precipitaciones superaron los 50 litros por metro cuadrado en puntos del centro de Catalunya, Montseny, Gironès y la Selva.●

Estado de los embalses

Sistema Ter-Llobregat de capacidad superior a 2 hm³



FUENTE: Agència Catalana de l'Aigua

LA VANGUARDIA

Trias se aleja de Collboni y anuncia una oposición dura incluso tras su marcha

El exalcalde se muestra decepcionado y dice que no puede confiar en este alcalde



Trias, saludado poco antes de arrancar su intervención en el centro cultural El Born

ÀLEX GARCIA

“Yo me iré, pero aún estaré un tiempo breve”

■ Siquiera Xavier Trias tiene claro cuándo abandonará la política municipal. “Yo me iré. No será hoy ni mañana. Aún estaré un tiempo breve. El jueves ocurrió algo muy importante para este país. Se pusieron las bases de la amnistía. Quiero ayudar lo que pueda. Y tengo muchas ganas de saludar en Barcelona a personas que quiero y que hace siete años que no han podido volver”. Luego veremos... “Y dejaré el mejor grupo de concejales que nunca ha tenido esta ciudad –aseguró luego–. Un grupo que podría haber formado un gran gobierno, pero que también será buenísimo ejerciendo de oposición y construyendo la alternativa. Son gente comprometida, con los barceloneses, con la ciudad y con el país”.

no iban de izquierdas o derechas, ni siquiera de independentistas o unionistas. Iban de cambio o continuismo. De hacer cosas nuevas, o de seguir con lo mismo”. Y Trias también destacó que, encima, la situación de Barcelona es cada día peor, mucho peor que hace apenas un año, en seguridad, vivienda, desigualdades... “Que Colau no sea alcaldesa quitó presión a la ciudad y al debate público. Con esto Collboni cree que le basta. Pero no es suficiente con ser el mal menor... El alcalde de Barcelona no puede ser el mal menor”.

Y esta vez Trias no se mostró ni elegante ni enfadado. No mostró aires de *gentleman* ni le dijo a nadie que se fastidiara. Esta vez se mostró dolido, profundamente dolido y decepcionado. El exalcalde ya tragó saliva unas cuantas veces, ya asumió cómo este verano le arrebataron la alcaldía en el último momento. Pero al final se cansó de que lo marearan.

La buena sintonía entre Trias y Collboni es una de las notas características del presente mandato, un buen trato aireado sobre todo por el socialista, a quien siempre le gusta destacar sus puntos de entendimiento, reconocer su condición de exalcalde y subrayar su disposición al diálogo. Pero a la postre, los posconvergentes se hartaron de las muestras de corte-

El de Junts acusa a los socialistas de anteponer sus intereses personales y partidistas

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El exalcalde Xavier Trias marcó ayer distancias con respecto al alcalde Jaume Collboni y anunció que los suyos realizarán una oposición muy dura incluso tras su propia marcha. El vencedor de las últimas elecciones municipales de Barcelona dio ayer por la tarde en el centro cultural El Born una conferencia sobre el estado actual y el futuro de la ciudad, y no quiso que los titulares en torno a la fecha de su anunciada y más o menos próxima marcha eclipsaran un mensaje eminentemente político.

Llegado el momento ya dirá cuándo deja la política. Entretanto, los de Junts rechazarán la propuesta de presupuestos municipales de los socialistas, no tendrán reparos en abocarlos a una cuestión de confianza, y todo apunta a que así dan ya un carpetazo más o menos definitivo a cualquier posibilidad de entrar en el gobierno del Ayuntamiento. Al final, hasta Trias se quedó sin paciencia. Porque una cosa es hablar, dijo, y otra negociar, negociar de verdad.

De modo que el jefe de la oposición barcelonesa centró la mayor parte de su intervención de ayer en atacar a Collboni, de una manera mucho más acusada que la

habitual. En esta ocasión no tuvo ningún miramiento. Dijo una, dos y un montón de veces que no confía en el socialista, que no puede hacerlo, que no encuentra el modo. “La prioridad siempre debe ser Barcelona. Tengo cero confianza en Collboni, pero la tengo toda en Barcelona”.

Y lo acusó sin ambages de otra vez ganar en los despachos lo que no ganó en las urnas, de supeditar los intereses de Barcelona a los suyos y a los de los suyos, de condenar la ciudad a un gobierno en minoría que en verdad no tiene otro objetivo que sobrevivir, aunque sea arrastrándose, aunque sea desperdiciando las oportunida-

des de los ciudadanos. “Nosotros hemos actuado con una prioridad única: Barcelona. Pero el actual alcalde creo que tiene otras prioridades que no son Barcelona”.

Al parecer, la única buena noticia de los últimos meses es que la exalcaldesa Ada Colau no ostenta responsabilidades de gobierno. Pero este consuelo es del todo insuficiente. Trias también dijo que Collboni no hace otra cosa que seguir los pasos de Colau. Se trata de un gobierno continuista, dijo. En unos cuantos círculos estas palabras constituyen una acusación muy grave, de las peores que se pueden formular.

“Las elecciones del 28 de mayo

sía de los socialistas, se les antojaron en verdad ocurrencias de novio que no se atreve ni a dar el paso definitivo ni a reconocerlo.

Porque el principal objetivo de Trias y los suyos de cara a este mandato siempre fue marcar un punto de inflexión, propiciar una nueva era que dejara atrás el colauismo, hacer posible el cambio que pidieron los barceloneses. Y para ello tenían que entrar en el ejecutivo. Pero hace tiempo que Collboni se muestra más partidario de negociar punto por punto que de compartir el gobierno. Y así Trias concluye que no puede alcanzarse el cambio que piden los barceloneses.●

Restaurado un mueble inédito de Gaudí

JESÚS SANCHO
Barcelona

Una pieza diseñada por uno de los arquitectos más universales, Antoni Gaudí, se expone desde ayer por primera vez al público. La casa Vicens presentó en sociedad un armario rinconero colgante ideado por Gaudí tras una minuciosa restauración que ha durado medio año. El objeto data de finales del siglo XIX y fue un encargo al arquitecto para la casa de la familia Vicens que tenía en Alella. El

armario ha sido propiedad de cuatro generaciones de la familia y su último lugar había sido un piso en Sarrià hasta el 2023, cuando fue adquirido en una casa de subastas por la casa Vicens por 95.000 euros.

Los trabajos de restauración se han centrado en desinfectar el mueble al haberse encontrado algún agujero por carcoma y con posterioridad se efectuó una limpieza de la madera y las partes metálicas, que se desmontaron pieza a pieza. Tras analizar la madera, también se ha podido comprobar que el



El armario se expone por primera vez al público en la casa Vicens

mueble está hecho de nogal, en lugar de cedro, como se creía históricamente.

“El estado de conservación era regular, no era óptimo pero tampoco malo. Nuestra propuesta ha consistido en recuperar los valores formales y estéticos de la pieza”, destacó Marta Vilà, una de las restauradoras. “Hemos quitado la suciedad superficial, pero nunca el barniz original, que se mantiene”, añadió Sonia Berrocal, la otra restauradora.

El mueble ya se puede ver en la exposición permanente de la segunda planta de la casa Vicens de la Vila de Gràcia, por la que pasaron unos 200.000 visitantes el año pasado, tal como avanzó ayer su director general, Emili Masferrer.●



Paco Pérez (Miramar) y Fina Puigdevall (Les Cols) debatieron sobre el concepto *mar i muntanya*

El Fòrum Gastronòmic se alinea con el sector primario

Frente común de los cocineros en apoyo de campesinos y pescadores

SÍLVIA OLLER
Girona

Los chefs Fina Puigdevall (Les Cols, Olot) y Paco Pérez (Miramar, Llançà) reivindicaron ayer el concepto *mar i muntanya* como una de las tradiciones culinarias más genuinas de la cocina catalana y al mismo tiempo lanzaron un SOS a favor de los campesinos y los pescadores, que han estado estos días en el epicentro de la noticia con sus tractoradas para defender, entre otras muchas cosas, unos precios justos. “No puede ser que a un granjero se le pague el litro de leche por debajo del precio de coste”, vindicó Puigdevall, en cuyo restaurante el entorno y el producto de la Garrotxa son las principales fuentes de inspiración.

En la misma línea se posicionó Paco Pérez, que lamentó la pérdida progresiva de pequeños comercios como fruterías o verdulerías a favor de las grandes superficies, que pagan peor al productor. En este sentido, el chef destacó

Los hermanos Roca presentaron su menú más actual y defendieron los productos de proximidad y temporada

la necesidad de volver a cocinar en casa y a “desintoxicarse de la comida fácil y rápida” que ha invadido nuestras vidas, para ayudar al sector primario. “De no ser así, nos quedaremos sin despensa”, advirtió Puigdevall.

Fueron los mensajes finales de la charla que mantuvieron en uno de los primeros debates del Fòrum Gastronòmic, dirigido a profesionales del mundo de la cocina y la restauración, que arrancó ayer en Girona. Una confe-

rencia en la que los dos cocineros insistieron en la necesidad de trabajar con productos de temporada. “La naturaleza te va diciendo qué tienes que cocinar”, dijo Pérez, que desde hace años trabaja con las algas, un hecho que le ayuda a transportar el mar al plato. Por su parte, Puigdevall situó como uno de los ingredientes fetiche de su cocina el fajol, una gramínea de la cual se extrae harina.

Precisamente, el Fòrum, en el marco de un monográfico sobre el pan, dio a conocer la recuperación de una nueva variedad de trigo, el Montjuïc, que había desaparecido y que ahora el Gremi de Flequers Artesans de les Comar-

ques de Girona quiere reintroducir. Una labor que no es nueva. En el 2008 se empezó a cultivar en el entorno de los Aiguamolls de l’Empordà una variedad que dio lugar al pan de tramontana. “Un producto de kilómetro 0, respetuoso con el medio ambiente”, destacó Àngel Segarra, gerente del gremio.

Apostar por la sostenibilidad y las materias primas de máxima calidad y respaldar el sector primario pagándole un precio justo fueron algunos de los compromisos que adoptaron ayer una cuarentena de jóvenes cocineros y que plasmaron en un manifiesto. “Somos conscientes de que las cocinas que nos han precedido son fruto de la agricultura, ganadería y pesca de su entorno”, apunta el manifiesto en el que reivindican una “cocina respetuosa con el pasado”, pero manteniéndose “abiertos a las innovaciones”.

La primera sesión la cerraron los tres hermanos Roca, que explicaron el menú más actual de El Cellar. Unas elaboraciones en las que tienen protagonismo los vegetales que cultivan en el propio huerto de Mas Marroch, que ha obtenido la certificación Demeter de cultivo biodinámico. El camarero de sala, Josep Roca, habló de los destilados, proyecto instalado en La Fortalesa de Sant Julià de Ramis, y el pastelero Jordi Roca preparó algunos postres nuevos, como un destilado que recuerda a la plastilina. La demostración culinaria a seis manos permitió a los hermanos defender la territorialidad de los productos de proximidad y de temporada. El chef Joan Roca preparó un vistoso plato a base de tubérculos y otro de alcachofa, alimento que aprovechan en su totalidad, incluido el tronco y las hojas exteriores para hacer un vermut. Hoy elaborará un original *xuixo* de jabalí. Precisamente, la carne de este mamífero, del que hay un exceso de ejemplares y que tantos problemas causan en algunos sectores, será la protagonista de la jornada de hoy.●

El mejor ‘xuixo’, en una pastelería del Poblenou

■ La pastelería Triomf del barrio barcelonés del Poblenou ha recibido el premio al mejor *xuixo* del mundo, que se ha celebrado este fin de semana en l’Escala. La pastelera Gisela Bellart, tercera generación de un negocio familiar que nació en 1952, explicó ayer en una sesión especial sobre *xuixos* que el secreto del dulce ganador está en la cantidad de crema, superior a la de otras ediciones. “Hicimos muchas pruebas, cada día íbamos probando y ajustando”, expuso la pastelera. El postre se venderá a 2,50 euros. También ayer se celebró el tercer concurso de *steak tartare*, que recayó en Pep Ron, del Bar Blanco de Cangas de Narcea, en Asturias.

Limpieza de cutis para Barcelona

Albert Gimeno



La muerte de Ferran Ferrer, alto cargo del Ayuntamiento de Barcelona en los años ochenta e impulsor de la campaña *Barcelona, posa’t guapa*, nos ha devuelto la memoria sobre el lavado de cara que vivió la ciudad y que culminó con la transformación absoluta que tuvo lugar con la cita olímpica. Los custodios de los activos de Barcelona en aquella época supieron colocar muecas magníficas en el haber de aquella urbe. De la Barcelona gris se pasaba al color intenso, al azul del mar sin impedimentos arquitectónicos y a la reforma y embellecimiento de edificios que tejían el ADN artístico del imponente centro de la capital.

Barcelona se vuelca ahora, y además lo necesita, a la recuperación de su actividad económica y a colocarse de nuevo el distintivo de ciudad apetecible por el capital internacional. Pero no debería olvidar pulir su amor propio y realizar un esfuerzo para que lucieran sus calles, sus construcciones, sus monumentos. Embellecer la ciudad no solo permitiría un mayor gusto para quienes vivimos y nos desplazamos por ella, sino que también sería un acelerador para optar a mayores cotas de inversión y de atracción por parte del capital exterior. El esfuerzo que se hizo en la ciudad desde la nominación olímpica hasta que Cobi era uno más en la calle fue impropio. Quizás algo de ese espíritu nos haría falta ahora, tanto desde los despachos de la plaza Sant Jaume como por parte de todos los ciudadanos. Debería luchar por una ciudad mejor, más bonita y más

Debería lucharse por una ciudad mejor, más bonita y más aseada

aseada. No descubriremos ahora las lagunas estéticas que ha sumado la ciudad en los últimos años y la dejadez limpiadora que se ha vivido en sus calles, empezando por el incivismo de muchos ciudadanos y visitantes y acabando por la falta de esfuerzo y planificación municipal. Todo ello debemos revertirlo.

Una de las herencias del gobierno Colau, que se vendió como un síntoma de progreso y de humanización, fue la construcción de los ejes verdes. Quizás se proyectaron con la intención de convertir una parte de la ciudad en un enclave más alejado del asfalto apabullante de Barcelona, pero tenemos que revisar el resultado final. Todos los ejes verdes, pero en especial Consell de Cent, se han convertido no en un bulevar para el paseo, sino en una calle de servicios que sirve de parking improvisado y desordenado para camiones y vehículos de reparto de último kilómetro. Vamos, como si utilizáramos el salón de casa para almacenar los utensilios menos *cool*. Tampoco hay que olvidar que los parterres con vegetación son ya un pequeño estercolero de objetos, bolsas y otros utensilios y que su pretendida tranquilidad es una entelequia, como se encargan de demostrar los numerosos usuarios de patinetes o bicicletas que sortean el paso de los transeúntes por su espalda a toda velocidad.

Sin duda, necesitamos una ciudad próspera, pero también más bonita y más humana.

Se estrecha el cerco sobre el presunto asesino del desaparecido en Badalona

Los Mossos solo tienen la cabeza del hombre, pendiente de su identificación oficial

MAYKA NAVARRO
Badalona

El pino a cuyos pies apareció el jueves pasado la cabeza de un hombre en avanzado estado de descomposición tiene en su copa un punto de vigilancia nocturna para los cazadores de las batidas nocturnas de jabalíes. Ayer, la policía científica de los Mossos d'Esquadra seguía esperando el resultado del cotejo de ADN de los restos encontrados en una riera junto al hospital de Can Ruti de Badalona, con la muestra entregada por los familiares de un hombre de 44 años cuya desaparición en Santa Coloma de Gramenet fue denunciada el 29 de enero.

Los resultados del cotejo de ADN no van a la velocidad que ahora mismo desearía la familia del hombre de la comarca de Osona desaparecido. Por muy rápido que vayan por una cuestión humanitaria, no se sabrán las conclusiones hasta dentro de varios días, a pesar de que los investigadores del grupo de homicidios de la región policial metropolitana norte trabajan desde el primer momento con la sospecha de que se trata de la misma persona. El desaparecido presentaba unas dilataciones en los orificios de los lóbulos de las orejas muy identi-



Un guía de los Mossos, buscando el cadáver en Badalona el viernes

cables.

Fue precisamente su familia quienes en febrero colgaron carteles con la imagen del hombre en los alrededores de la parada del metro del Fondo y un par de bares de Santa Coloma donde fue visto por última vez. Carteles en los que se advertía de su desaparición y se solicitaba la colaboración ciudadana. A la víctima le vieron en compañía de otro hom-

bre que ayer mismo reconocía que sí, que se conocieron mientras esperaban el metro y que estuvieron juntos aquel día. Sin más.

Cuando la familia del desaparecido, que presentó una denuncia en la comisaría de los Mossos de Vic, supo por los medios de comunicación que se había localizado la cabeza de un hombre en Badalona, no tardaron en poner-

se en contacto con la policía. A partir de ese momento se aceleró nuevamente la investigación que trata de conseguir a contra reloj pruebas de lo que sucedió aquel día.

La policía trabaja con la hipótesis de que el hombre cuya cabeza encontró un señor que buscaba espárragos murió de forma violenta. Que fue asesinado. ¿Dónde está el resto del cuerpo? Eso tratan de averiguar.

El viernes, hasta cuatro perros especializados en restos de personas, vivas y muertas, rastrea-

El vecino de Osona al que busca su familia tiene dilataciones en las orejas fácilmente identificables

ron la zona boscosa. Un paraje abrupto delimitado entre la carretera de Can Ruti, una riera y huertos.

Los investigadores esperan conseguir algún elemento que les ayude a localizar el resto del cuerpo. La zona es concurrida no solo por cazadores, también por buscadores de espárragos, de cañas y los senderistas que transitan por el camino de la Font de l'Amigó.●

Un joven de 19 años se entrega a los Mossos por el crimen de Camp Clar

E.GIRALT/M.NAVARRO
Tarragona/Barcelona

Los Mossos d'Esquadra detuvieron ayer a un joven de 19 años como presunto autor material del asesinato de un hombre de 35 años a plena luz del día en la rambla de Ponent, el pasado domingo 3 de marzo, en el barrio de Camp Clar de Tarragona. El sospechoso se presentó en comisaría.

El crimen, cometido a la salida de un locutorio con dos navajeros, motivó la convocatoria de protestas prácticamente diarias por parte de la comunidad magrebí de los barrios de Ponent exigiendo justicia. Unas manifestaciones que llegaron a realizarse a las puertas de la casa de la familia del sospechoso. La víctima, natural de la ciudad marroquí de Nador, llegó hace cuatro años a Tarragona, donde ya vivía uno de sus hermanos mayores.

El del marroquí es el segundo crimen en Camp Clar en el último medio año, aunque ambas muertes no están relacionadas. El alcalde de Tarragona, el socialista Rubén Viñuales, ha exigido reiteradamente a la Generalitat un plan integral que ayude a mejorar el barrio.●

Barcelona, 9 d'abril del 2024
Palau de Congressos de Barcelona Recinte de Montjuïc

**VOTA EL GUANYADOR DE LA CATEGORIA TOTS SOM 1
I GUANYA UNA TABLET SAMSUNG GALAXY TB A7**

I UNA ENTRADA DOBLE PER ASSISTIR A LA GALA

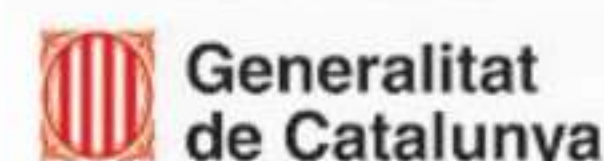
AMB EL PATROCINI DE:



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:

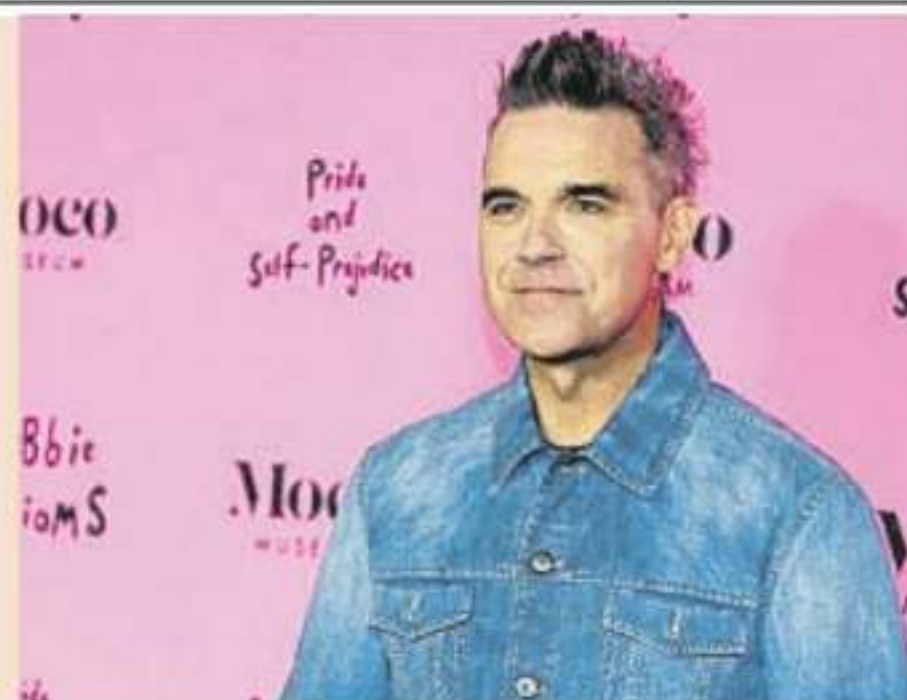


AMB EL SUPORT DE:



Sobre su salud mental Robbie Williams expone en el Moco de Amsterdam

El cantante Robbie Williams ha debutado en el Museo Moco de Amsterdam en la exposición *Orgullo y prejuicios personales*, que estará abierta hasta el 8 de julio, y donde plasma con humor la aceptación de sus problemas mentales en dibujos y comentarios.



Con la familia real noruega Margarita de Dinamarca, en Oslo para ver esquí

Margarita de Dinamarca, liberada de sus funciones como reina, acudió este fin de semana al festival de esquí de Holmenkollen, en Oslo, con la reina Sonia de Noruega, los príncipes Haakon y Mette-Marit y sus hijos Ingrid Alexandra y Sverre Magnus.



Así es ver los Oscars en pijama

Entramos en la fiesta de un grupo de actores en el 'penthouse' del hotel Sofía

ANDRÉS GUERRA

Barcelona

Carles Almagro, relaciones públicas 2.0 y organizador de la *soirée*, apunta en una tabla de apuestas dibujada a rotulador en el ventanal las quinielas de los congregados. En unos momentos comenzará la alfombra roja de los Oscars y el *penthouse* del hotel Sofía, en Barcelona, hierve de actividad. Excelente catering, una *bartender* que prepara cócteles exquisitos y el elenco de actrices y actores invitados que toma posiciones en los sofás frente a un televisor de 49 pulgadas. Todos visten pijama, como manda el *dress code*. La mayor parte, de seda. Esa noche, alguno se perderá camino del baño en una estancia de 320 metros cuadrados.

Cristina Brondo, pareja de Almagro, explica el origen de esta celebración cinéfila: "Nace de cierto hartazgo por ir siempre engalanados, así que se nos ocurrió hacer una fiesta en pijama. Se trata de ver con amigos una gala que nos entusiasma y de la forma más cómoda posible". Erró la actriz en su apuesta por Jota Bayona y Pablo Berger.

Macarena Gómez, compañera de Brondo en la comedia *Desmadre incluido*, viene de terminar el rodaje de *Hora y veinte*. Recién aterrizada de París, testigo del desfile de su amiga Teresa Helbig, apuesta esa noche por Paul Giamatti: es candidato al Oscar y su compañero en la segunda temporada de *30 moneadas*, la ficción de Álex de la Iglesia que ha arrasado en HBO Max. "Estoy feliz de haber encarnado a una mujer empoderada porque me suelen dar papeles de mujer alocada o débil. En esta serie soy una mujer fuerte. Y sexy. Oye, ¡que a lo mejor nunca he aprovechado mi físico!", reflexiona mientras se abotona la camisa de raso. "Ay, que enseño la pitrera".

Juanjo Puigcorbé, junto a su pareja, Lola Marcellí, también está de celebración: lo vemos en *Entre tierras* y en la segunda parte de *Machos alfa*, ha trabajado en Argentina a las órdenes de Rodrigo Cortés y presenta en Madrid la obra *Roca Negra*. Fue durante los ensayos de esta función cuando se desquitó con una



ALEX GARCIA

Apuestas. Carles Almagro, a la izquierda, apuntaba en un ventanal las quinielas de sus ami-

gos. Casi todos acertaron con 'Oppenheimer' y la mayoría erró con Bayona y Pablo Berger

Juanjo Puigcorbé, Macarena Gómez, Octavi Pujades y Julia Creus, entre los asistentes a la fiesta

explosiva entrevista concedida a *La Vanguardia*. Puigcorbé acusaba a la propia ERC que lo reclutó como segundo en la lista por Barcelona de haber perseguido su destrucción profesional. "Cuando entré en política, mi casa estaba en Madrid, no tenía otra. Me ofrecieron ir en las

listas de ERC para las municipales del 2015 y acepté, lo dejé todo y me vine. Fueron años turbulentos: tras dejar la política, no podía trabajar en mi ciudad. Estaba de turista en mi ciudad: pagando alquiler y sin trabajo. Kafkiano".

Cree el actor que su trabajo al frente de Cultura de la Diputación de Barcelona al margen de amiguismos, debió pisar varios callos. En cambio, desde Madrid no dejan de ofrecerle proyectos. "Y no como reacción porque yo todo esto lo he contado hace muy poco. Pero fíjate que se fueron Flotats, Núria Espert, Marsillach... Y los que no se han ido, lo harán. Hay un problema muy serio de camarillas. Yo he visto cómo cobran al mes unos sueldazos ¿por hacer qué? No vamos bien. La gracia que siempre tuvo Barcelona es que el Gobierno estaba a 600 kilómetros y nuestra sociedad vivía muy lejos del control político, pero ahora ese control está en

todas partes". Puigcorbé dejó la política en el 2019. Lo vivido esos años ha hecho mella en las convicciones por las que aceptó la propuesta: "Hombre, me han quedado unas dudas muy importantes".

Ares Teixidó dejó también Barcelona por Madrid para in-

Cristina Brondo explica que la idea nació del hartazgo de ir muy engalanados a las citas culturales

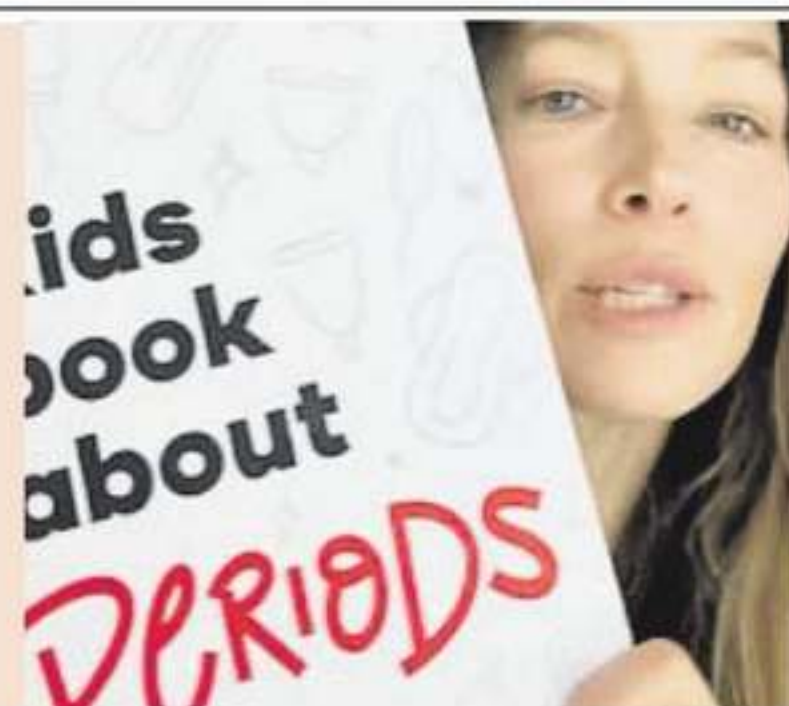
corporarse a *Zapeando*. Ha demostrado talento como para presentar su propio programa, lo ha demostrado, pero ahora toca compartir mesa. "Me resistí a ir a Madrid mucho tiempo pero ahora creo que debería haberlo hecho antes", reflexiona. Octavi Pujades saborea refresco

mientras su pareja, Anna Senan, no deja de tomar fotos. Lleva dos temporadas con la obra *El joc de la veritat* mientras prepara un papel que estrenará en Madrid y ensaya un proyecto de televisión. Tiene dos hijos y buen olfato: acertó película, actor y actriz.

A la tarraconense Julia Creus, que falló en su apuesta por el Oscar a Bradley Cooper, varios trabajos en EE. UU. le han permitido sacudirse el papel adolescente de *Merli*. Por amor se fue a Asturias y volvió para protagonizar la obra *Setembre* en las fiestas de Santa Tecla de su ciudad natal. "No hubo llamada que me hiciese más ilusión que la que recibí para hacer este proyecto que me llevaba a trabajar en casa. Fue un espectáculo que me llenó muchísimo: ser cantante estrella, ser Rosalía por un día como quien dice, la coreografía... Abrazó todo lo que creo que soy como artista; una de las performances más bonitas de mi vida".

Dirigido a los niños Jessica Biel publica un libro sobre la menstruación

La actriz Jessica Biel publicará el 7 de mayo un libro para niños sobre la menstruación para educar a los jóvenes. Asegura que como madre sintió la necesidad de escribir el libro porque ella se sintió aterrorizada y no preparada cuando tuvo su primer periodo.



SANTORAL

Inocencio I, Maximiliano de Tebeste, Bernardo, Teófanos, Luis Orión, Egduno, Pedro, Herlinda, Fina, Mamiliano, Alejandro

ANIVERSARIOS

48

María Adán
actriz



56 Aaron Eckhart
actor

45 Gerard López
exfutbolista

78 Liza Minelli
actriz y cantante

68 Leslie Manville
actriz



PRINCE OF WALES / AFP

Terelu Campos ha sido ingresada de urgencia por una neumonía

REDACCIÓN Barcelona

Dos días después que Terelu Campos viera en su casa, por televisión, el salto desde el helicóptero de su hermana Carmen Borrego a la isla de *Supervivientes*, en Honduras, tuvo que ser hospitalizada de urgencia. El sábado la hija mayor de María Teresa Campos fue ingresada en la Fundación Jiménez Díaz, de Madrid, por una afección respiratoria. "Va bien la cosa, está respondiendo al tratamiento, pero es verdad que tuvieron un sustito", explicó ayer un colaborador del programa de mañana de Telecinco *Vamos a ver*.

La última hora la dio José Carlos Bernal, marido de Carmen, después de visitar a su cuñada en el hospital: "Muy pronto le darán el alta, porque está mejor". No obstante, Terelu Campos no asistirá durante toda esta semana al espacio *Mañaneros* de La 1, donde trabaja como colaboradora.

Su hija Alejandra Rubio, tertuliana de *Supervivientes*, no cambió de planes y el domingo

Grave crisis de confianza en los Windsor

La manipulación de una foto de Catalina con sus hijos atiza las especulaciones

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

A los Windsor el tiro les ha salido por la culata, y últimamente no dan una a derechas. La confesión por Catalina de haber manipulado una foto con sus hijos —la primera desde su operación hace casi dos meses— no ha hecho más que alimentar las especulaciones sobre su estado de salud, e incluso desatar otras todavía más peligrosas (por no aparecer en la imagen con el anillo de casada) sobre el estado de su matrimonio.

La foto, publicada por la princesa de Gales en las redes sociales con ocasión del día de la Madre, tenía por objeto mostrarla sonriente y feliz, dando a entender sin palabras ni más explicaciones que su recuperación va por buen camino. Pero el resultado ha sido todo lo contrario, echando más leña al fuego de las teorías conspirativas que llevan mes y medio circulando, a falta de información oficial sobre esa misteriosa "intervención abdominal" que impide cualquier aparición pública y la tiene entre algodones.



Manipulación. Toda la prensa escrita británica, e incluso 'La Vanguardia', publicaron ayer la primera foto de Catalina tras su operación, como señal de que estaba bien. Pero más tarde tuvo que aclarar que la imagen había sido manipulada digitalmente

Cinco de las principales agencias gráficas del mundo (Reuters, AP, AFP, PA y Getty Images) retiraron la foto de marras, tomada por Guillermo, al descubrir discrepancias en los alineamientos de las mangas, las manos y las cremalleras, problemas de granulación y otros detalles que sugerían que había sido manipulada, y en vista de que el Palacio de Kensington no les dio ninguna aclaración. Tan solo al cabo de

unas horas, en respuesta a la conmoción que el asunto estaba provocando, la propia Catalina salió al paso para aclarar que ella misma había editado la imagen en plan amateur, y le salió mal.

Más tarde, y para atajar las preguntas en las redes sociales sobre por qué no lleva en la foto el anillo de casada, Palacio hizo que Catalina y Guillermo fueran vistos juntos en un coche a la salida del castillo de Windsor (el príncipe de Gales iba a un servicio religioso en la abadía de Westminster con ocasión del día de la Commonwealth), y la princesa a un "evento privado".

Catalina pidió perdón en un comunicado por la "confusión originada", agradeció las muestras de apoyo recibidas en las últimas semanas y asumió la responsabilidad de la manipulación, pero no detalló si la hizo por motivos estéticos, ni dio ninguna explicación sobre su salud. A pesar de todos los pesares, los Windsor siguen anteponiendo su derecho a la privacidad a cualquier otra consideración, pero para los británicos el secretismo empieza a ser demasiado.●

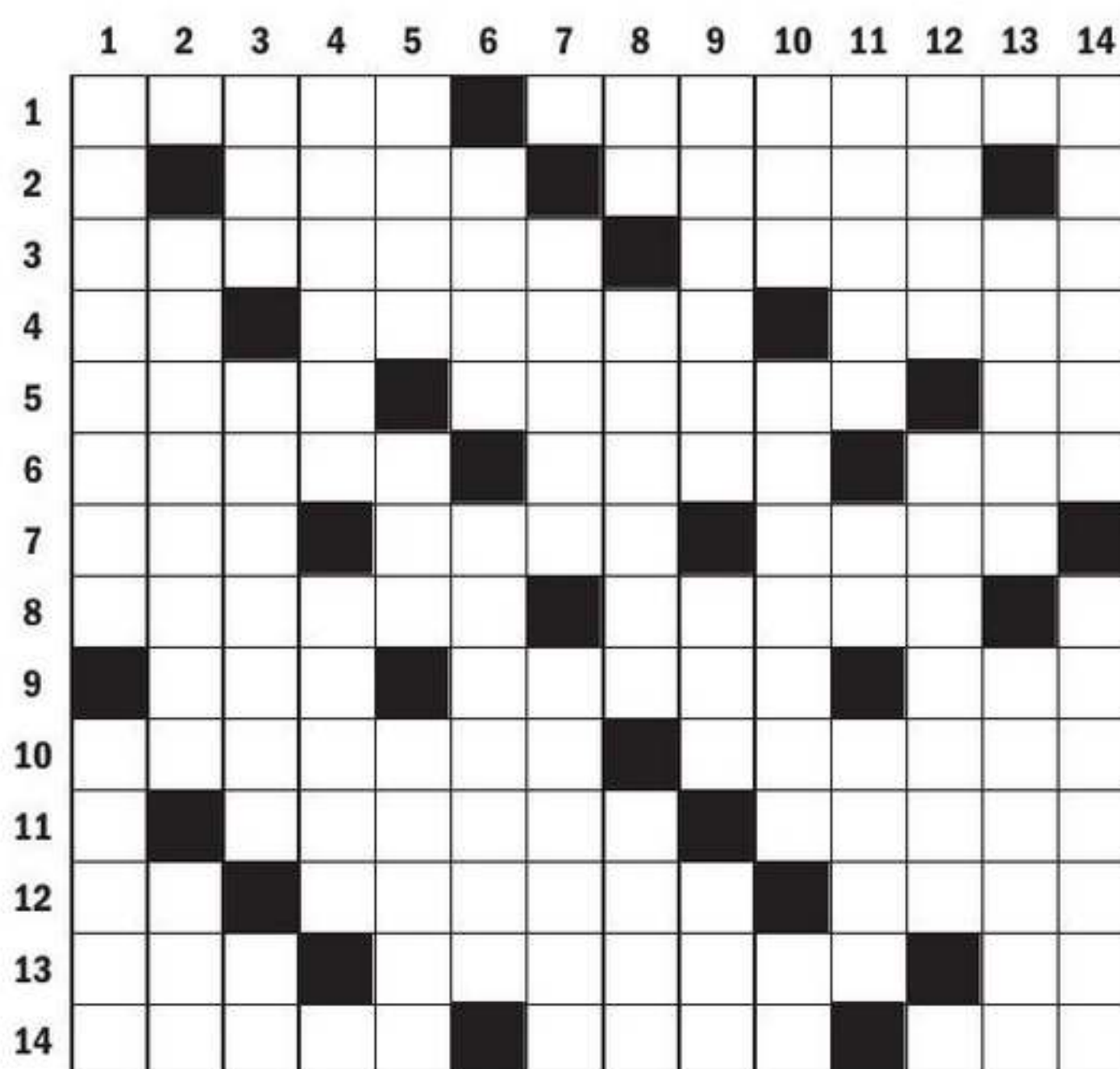


ZUMA PRESS / EP

Terelu Campos

por la noche acudió al plató de Mediaset para defender a su tía, dejando claro que la neumonía que sufre su madre no es tan grave como parecía en un primer momento.

Precisamente, Carmen Borrego (57), la hermana de Terelu, tuvo que ser atendida de urgencia el domingo en Honduras por agotamiento tras la prueba física del domingo en la que tuvo que cargar junto a Zaida Gutiérrez unas pesadas piezas de madera para hacer un puzle. Tampoco se le ha comunicado el estado de salud de Terelu, una pista más de que su estado no reviste peligro.●



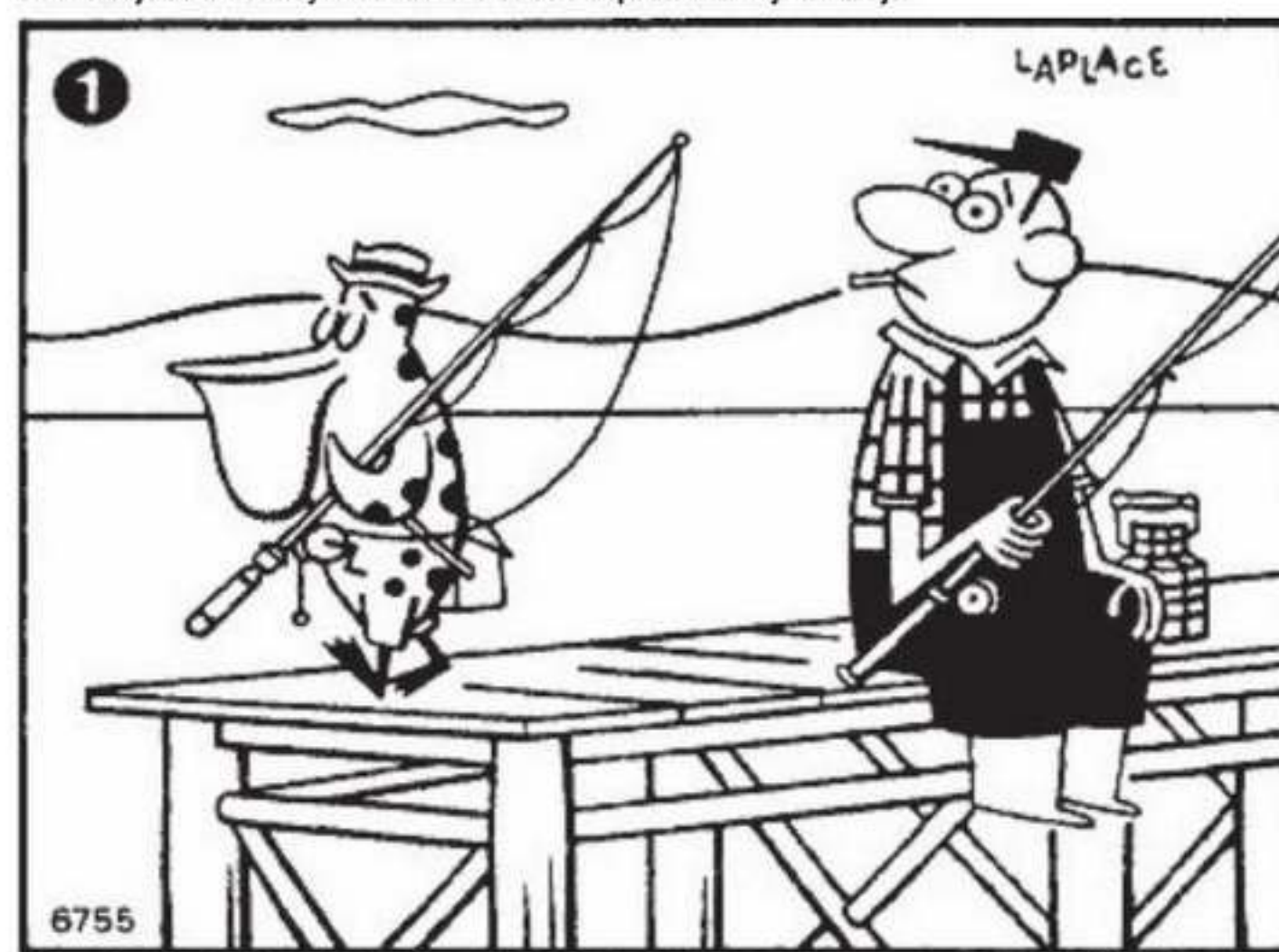
HORIZONTALS 1. Vençut per un sabor refrescant. Tallant el pa a làmines. **2.** Còpula. No pas accentuat. Conjunta amb la roba dels excursionistes. Oxigen. **3.** Aquestes es fan sentir. Parts de cuir provinents de les extremitats de l'animal. **4.** Mor d'asfíxia. Bolet pudent que provoca pixera entre els gossos. Moral d'antipirètic. **5.** S'ho miri. Que provoquen ressons d'anada i tornada. Sobirà persa. **6.** Fer desaparèixer els arbres que no ens deixaven veure el bosc. Membrana que forma el sac embrionari. Al nord de Birmània. **7.** El nucli de tots els virus. Color que no

destaca. Vots que no valen. **8.** Metre que no és ni cúbic ni quadrat. Felí perillós que ha fet del pijama el seu uniforme de treball. Res no és. **9.** Tres de can Meyer. El declara innocent de tots els càrrecs. Mirem de no ajuntar mai els llavis. **10.** Mullava una cosa perquè el líquid hi penetrés. Lluitem per tirar endavant alguna cosa. **11.** Gros i bru. Es jubila. Compost amb sofre de nom molt familiar que ocorre en el quitrà de carbó i en el petroli. **12.** A vosaltres, nord-americans. Els béns altrament dits immobles. Esculli. **13.** Polsim que alegra el paladar. Relatiu als inte-

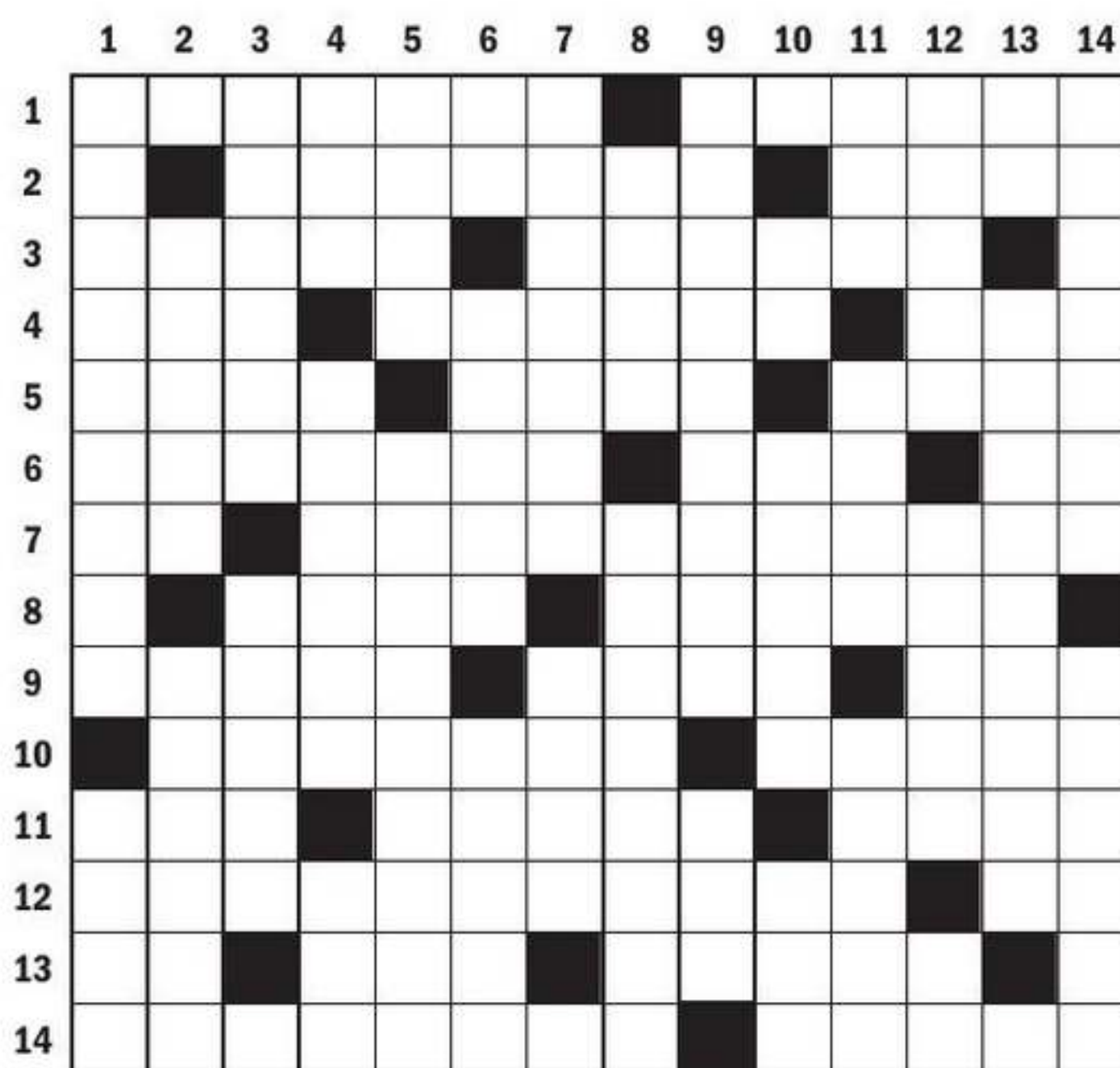
ressos abusius. Sodi social. **14.** Companys sentimentals. El que fa vi. Temor.

VERTICALS 1. Designació no sistemàtica del grup BiO. Ho fa amb els sentits els rastrejador quan rastreja. **2.** As. Embelliríem l'aeroport de París. Pianista que sempre feia bisos per petició popular. **3.** Cadascuna de les set peces negres d'un conegut trenca-closques xinès. Que fa millor efecte mirat de lluny que de prop. Cinquanta un pronoms orientals. **4.** Quimera en forma d'illa tal com se la imaginà Thomas Moore. Vagareges, vibrant, d'equivocació en equivocació. Deu desenes. **5.** Metall radioactiu molt apreciat pels seguidors de la Juve. Roca esberlada que es confon amb una roda. Creients en la inexistència de Déu. **6.** Vincle. Les arrels mestres dels pins. **7.** Escaire. Fer el primer cop a la pista central de Wimbledon. Bata de rus que sovinteja als balnearis. **8.** Davant Mans fa vint-i-quatre hores de fums. Executes una acció delictiva. Pati interior envoltat de pòrtics. **9.** Tallin de biaix la bandera arc-iris. Isabel Onieva Martí. Dos sastres. **10.** Sacsegem el sac. Ase amb la sella ben assegurada. La nota musical més vàcua. **11.** Gens assequibles. Principi d'urticària. L'element de les piles interminables. **12.** Topada brusca. Que crema. Fòsfor. **13.** Septentrió. Sortís. Faig la primera feina dels complexos petrolers tan bon punt han extret el petroli del subsol. **14.** Tosquera, també. Resoldre un destret, tal vegada amb herbes remeieres.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



HORIZONTALS 1. Està hecho un manajo de nervios y cambia por completo el sentido. Pescado mortal, es decir, no venial. **2.** Està en trance. Influir en alguien para aumentar su valor. Se hace rodando. **3.** Nota desfavorable. Dejan ver a las moscas. Entrada de fútbol. **4.** Isla griega de los dioses. Nabokov le puso la letra y Kubrick, la música. Reúne algunos piropos ceñidos al metro. **5.** Dejó seco de espaldas. No pocos le llamaban Perséfone. Número que se hace en los cates. **6.** Se articula en la garganta y está en retroceso. Promovido. Son de chiste. **7.** El meollo de la eclosión. Nos habla del arte de tomar medidas sobre el terreno para hacer un buen papel. **8.** Hace guasa. Perpendicu-

lar a una columna. La angula se hizo un ovillo para conseguir un poco de agua. **9.** El rey de los celos. Se hace al tomar el aperitivo. El meollo de la farsa pone de manifiesto un saber clásico. **10.** Dejar confuso y pasmado. Producto del capital. **11.** Un papel sin pies ni cabeza. Florece en las sandalias. Hacer aguas. **12.** Otros dan la cara mientras ella habla entre dientes. Separadas por una grieta. **13.** Centro de estética. Antillano de nacimiento, se aclimató bastante bien en el Maresme. Provoca una profunda picazón. Abre expectativas. **14.** Lemosina que consiguió hacer el indio. Proyecto de corto alcance. **VERTICALES 1.** Sabe lo que se pesca. Hubo un tiempo en que tenían forma de huevo.

2. Cierra la sesión. Tipos helénicos. Trozo de tela con el que se puede hacer un petate. **3.** Bailar al estilo vienés. No es ful. Establece los límites del marmágnum. **4.** Celda sin fronteras. Separó un miembro del cuerpo. Fase de centrifugado. **5.** Francamente real. Abombamiento frontal a consecuencia de un golpe. **6.** Señalan los límites de la sesión. Rebelde sin casa. Lengua antillana de respuesta inocente. **7.** En cierto sentido es un especialista. La bola del brexit. Está en clave. **8.** Si bien se mira está muy buena. Reescribió el glosario de una manera excelente. **9.** Resulta adecuada para circular contra dirección. Sección central del metacarpo. **10.** Está en libertad. Nota de clase. Hacerse cargo de lo que importa. Medio urbano. **11.** Contesta en seco. Convierte la soja en una pasta nutritiva. Desprende sustancias volátiles. **12.** Hay que ponerle el ojo encima. Demuestra poca cosa con la reina negra. Principio algebraico. **13.** De lo lindo. No admitir algunas posibilidades. Más abundante en el vicio que en la virtud. **14.** Malo, muy malo. Resulta muy útil para dar la vuelta a la tortilla.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

O	P	O	S	I	D	E	S	C	O	S	S	I
B	A	R	O	N	E	T	F	I	N	A	R	
L	G	N	U	L	L	A	E	C	I	D	I	
I	R	R	I	T	I	P	A	U	L	O	S	
Q	E	A	I	S	L	A	M	E	R	M	A	
U	S	U	A	L	L	L	E	T	S	O	R	
E	R	U	S	C	A	L	L	S	S	D	E	
S	E	A	T	U	R	E	A	A	S	O	S	
I	N	U	L	A	U	D	O	L	E	N		
C	E	M	A	T	E	E	P	I	T	E	T	
U	S	A	N	T	I	N	S	T	A	M	R	
R	R	E	E	I	X	I	A	R	A	O		
A	M	A	X	A	I	A	N	T	C	O	P	
R	E	B	E	S	A	L	E	S	I	A	D	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

S	E	M	I	L	L	A	B	I	M	A	N	O
I	A	R	E	O	L	A	M	A	L	A	R	
N	E	R	O	N	I	N	O	P	I	A	I	
S	E	X	A	G	E	S	I	M	A	L	A	N
A	U	M	U	L	A	D	A	R	A	N	O	
B	U	I	A	B	R	A	C	I	M	O	C	
E	B	I	D	E	R	E	I	N	A	D	O	
R	U	I	N	O	S	A	D	A	R	R	O	
C	C	C	C	O	B	D	U	L	I	A	P	
O	R	E	A	R	C	E	C	I	C	U	L	
M	O	S	E	R	M	A	D	R	O	N	O	
O	N	U	V	A	L	I	D	A	R	E	M	
I	N	D	O	L	E	O	D	R	E	R	O	
V	A	S	O	M	O	T	O	R	R	I	O	

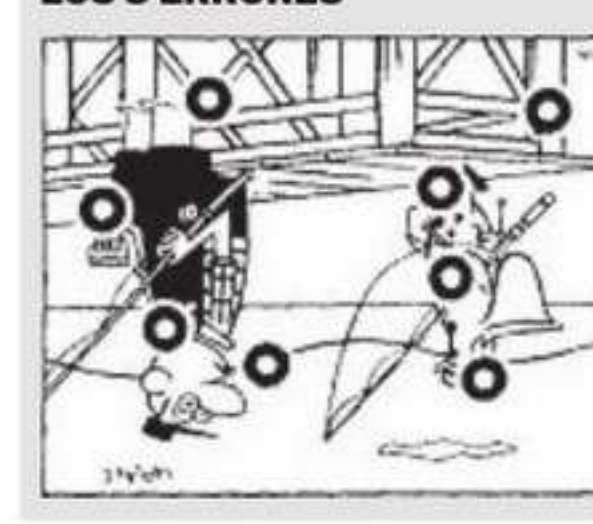
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖d6! ♗xd7 [1... ♜h5 2. ♕g8+!; 1... ♜g7 2. ♜d5] **2.** ♕g8+!! [2. ♗xd7 ♜xd7 3. ♕g8+? ♗xg8 4. ♜xg8 ♜xe5] **2...** ♜xg8 [2... ♜g7 3. ♗xd7] **3.** ♗xd7 **1-0**
Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

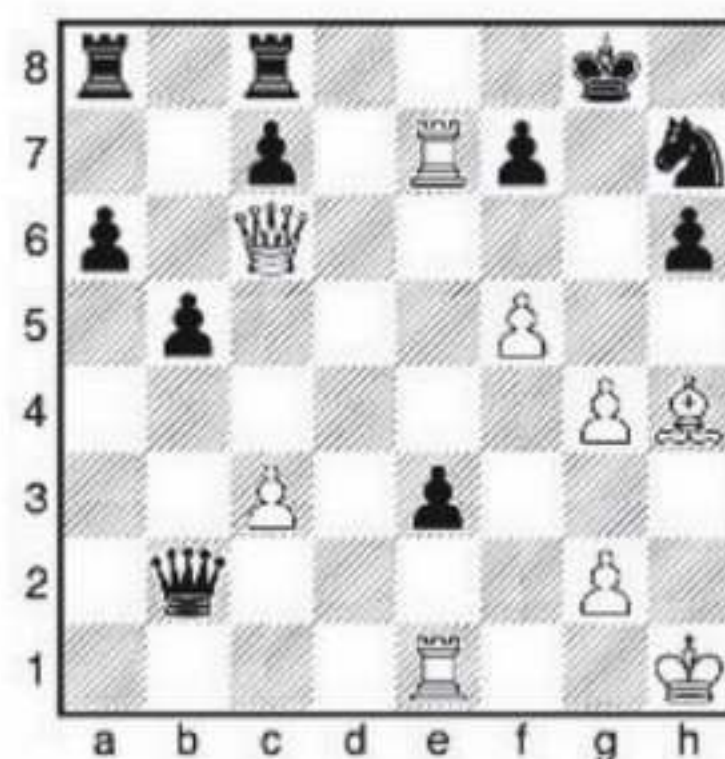
SERENATA
(RES al revés / E / NATA)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6657

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS



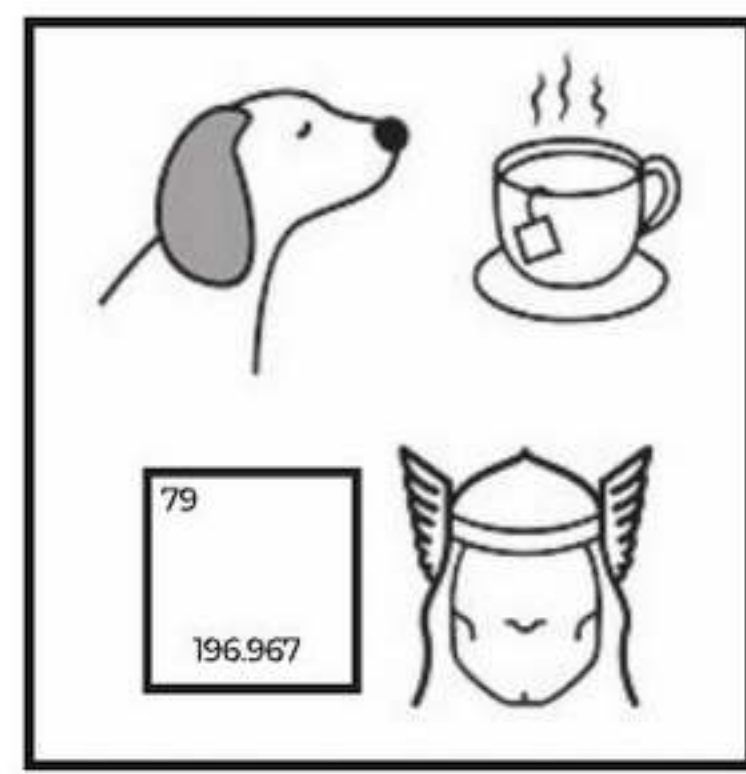
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Ehlvest - Spasski (Reikiavik, 1988). Las blancas tienen una posición dominante, y bastaría capturar en e3 o h6 para consolidar la ventaja. Pero en la mencionada partida el primer jugador halló un modo mucho más contundente de continuar, armando un ataque relámpago que le sirvió para anotarse una rápida victoria.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Cada vez menos frecuente en la escena



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

4	9		8		7			
		5		9	8			
		8	4					6
5						2	6	9
	8			7			3	
6	3	2						8
8					9	1		
		4		2		3		
			5		4		8	2

INTERMEDIO

					4			
	4	1	2	9				6
7				6			5	2
			9				6	
		9	4	2				
	5			3				
4	7			1				3
8				2	5	9	7	
			4					

DIFÍCIL

						9	8	2
1						2	4	3
			8	3				1
	4						3	
5	1		9			2		7
		3						8
2				6	7			
3	7	6	9					
	1	9	2					

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

7	6	5	4	2	9	8	1	3
9	3	8	1	5	7	4	6	2
2	1	4	3	6	8	7	9	5
6	9	7	5	3	1	2	4	8
5	4	2	7	8	6	1	3	9
1	8	3	9	4	2	5	7	6
8	7	9	6	1	5	3	2	4
4	5	1	2	9	3	6	8	7
3	2	6	8	7	4	9	5	1

INTERMEDIO

2	6	9	8	5	3	1	7	4
5	8	7	4	9	1	3	6	2
3	4	1	2	6	7	9	5	8
9	2	5	6	3	4	8	1	7
1	3	6	7	8	9	2	4	5
8	7	4	1	2	5	6	3	9
4	1	8	9	7	6	5	2	3
6	5	2	3	4	8	7	9	1
7	9	3	5	1	2	4	8	6

DIFÍCIL

2	8	1	3	6	7	4	9	5
7	4	6	9	5	2	1	3	8
9	3	5	4	8	1	7	6	2
1	9	3	5	2	8	6	4	7
4	6	2	1	7	9	8	5	3
8	5	7	6	4	3	9	2	1
3	2	4	8	1	6	5	7	9
5	7	8	2	9	4	3	1	6
6	1	9	7	3	5	2	8	4

Juega ahora a EntrenaMentes

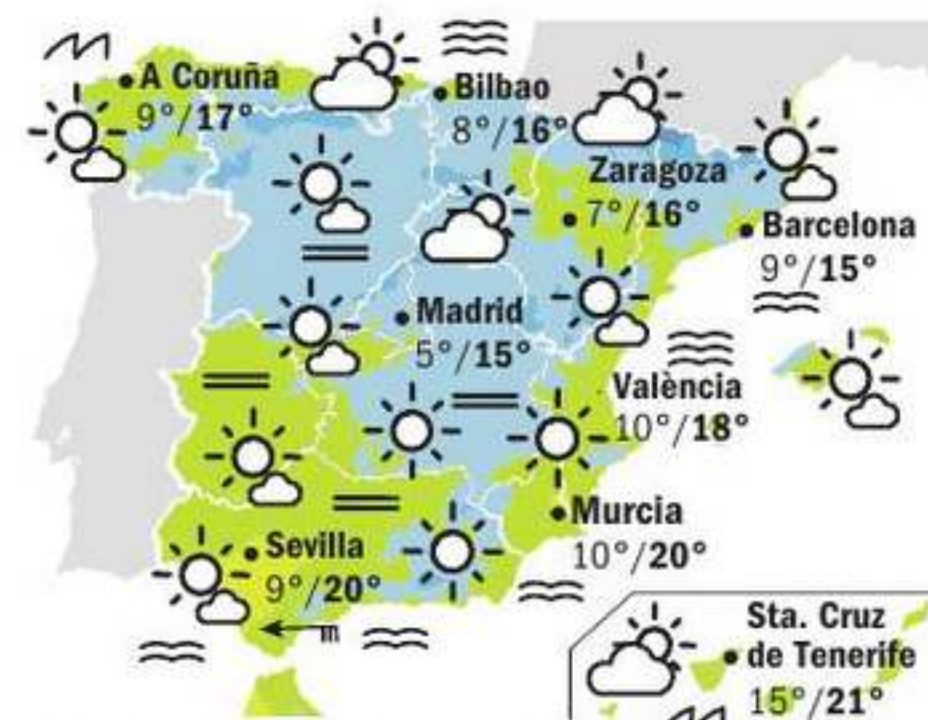
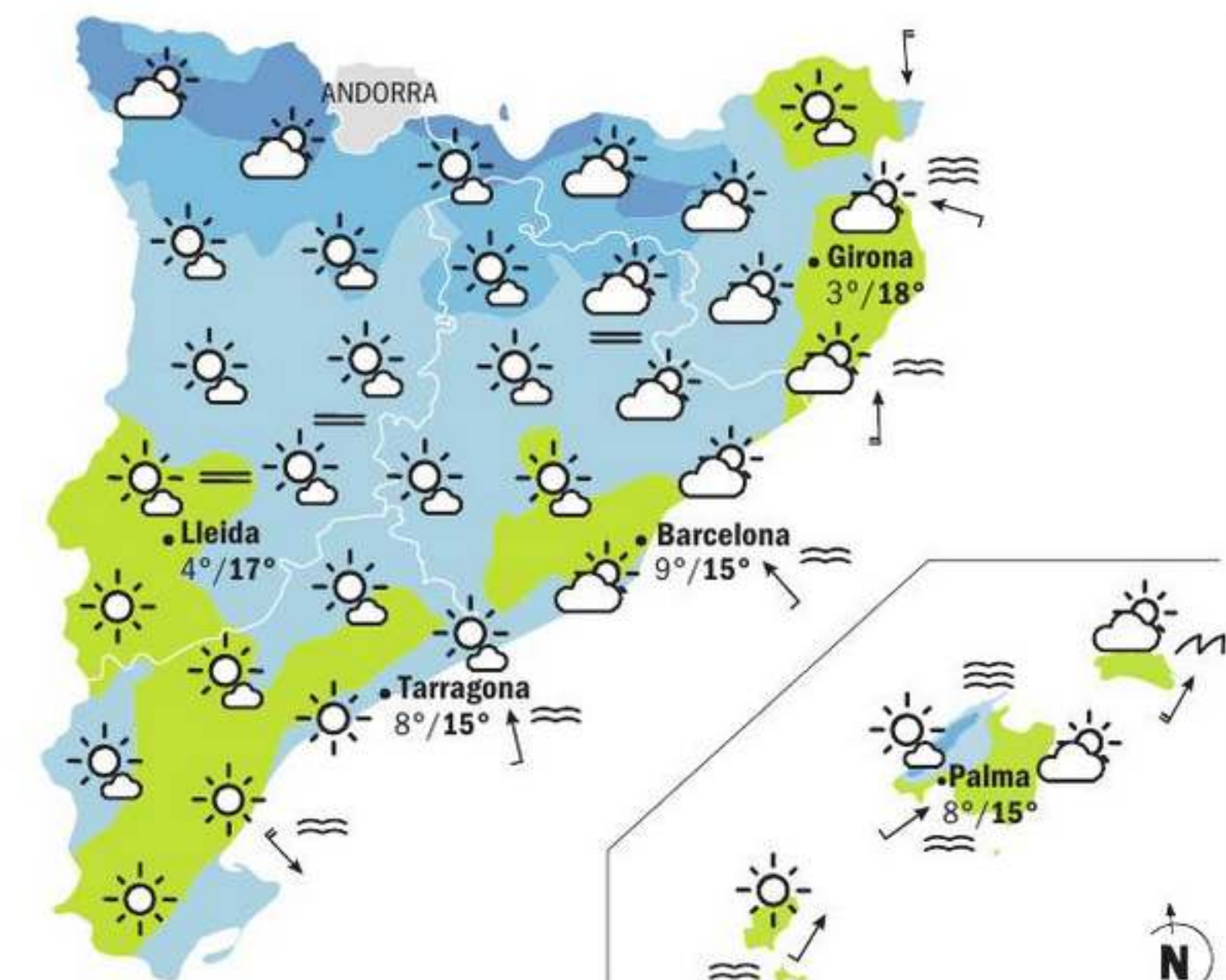


EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Ligeramente aumento de las partículas de dióxido de nitrógeno
- Polen:** Niveles moderados de cupresáceas. Época de alergias

FASES LUNARES

- 17/03 Cuarto creciente
- 25/03 Luna llena
- 03/04 Cuarto menguante
- 08/04 Luna nueva

LOS ASTROS

- Hora de mañana:**
- SOL:** Salida 07 h 09 min, Puesta 18 h 54 min
- LUNA:** Salida 08 h 39 min, Puesta 23 h 09 min

<p>MIÉRCOLES Día espléndido con sol y nubes decorativas. Repunte de la temperatura</p>	<p>JUEVES Frente desgastado. Nubes pasajeras, cielo algo nublado y alguna lluvia dispersa</p>	<p>VIERNES Chaparrones con alguna tormenta en el noreste y claros en el resto</p>	<p>SÁBADO Cielo variable por nubes inofensivas. Temperatura en aumento y poco frío</p>	<p>DOMINGO Sin novedades. Calma con sol y nubes y ambiente muy agradable</p>
---	--	--	---	---

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): No será un buen día para especular o para arriesgar dinero; deberá vigilar sus finanzas, pues existirá tendencia a las pérdidas.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Tenderá a la felicidad; podría alcanzar el éxito fácilmente, aunque deberá tener cuidado, pues esto podría crearle cierta pasividad.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Podría existir tensión; se podría sentir presionado por problemas familiares, tal vez sean responsabilidades que tendrá que cumplir.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Le espera un día muy intuitivo; será especialmente positivo para las actividades que exijan concentración, tendrá una mente despierta.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Los resultados que espera con ansias llegarán gracias al esfuerzo y a su habilidad para tener un gran nivel de concentración.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Tenderá a la profunda reflexión y a la intuición. Por otra parte, los viajes estarán favorecidos durante todo el día.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Podría tener algún problema en el ámbito económico, porque tiende a hacer gastos sin tener en cuenta su presupuesto.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Tal vez sienta cierta dificultad para actualizar sus proyectos; además, se le presentarán situaciones difíciles que le podrían preocupar.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Se mostrará amistoso y su razonamiento será equilibrado y sincero. Tendrá energía y optimismo para poder realizar cualquier proyecto.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Tendrá un día difícil en el terreno emocional, tal vez sienta que tiene que hacer demasiados esfuerzos para conseguir algunas metas.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Contará con una elevada energía que deberá canalizar positivamente, así se realizarán algunos de sus deseos y esperanzas.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Se sentirá optimista: utilice este aspecto y su mente en lo laboral. Tenderá a la intuición y a la reflexión; podría estudiar algo nuevo.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

Alfred Rodríguez Picó



Vuelve la estabilidad

Ya han pasado tres días del temporal de lluvias y nieve del sábado y aún estamos digiriendo la resaca con información y datos muy destacables. Fue el episodio de lluvia abundante y general más importante desde el pasado 15 de septiembre del 2023 en la mayoría de zonas. Incluso en algunos observatorios como el de Viladrau, donde se superaron los 100 litros, fue el día más lluvioso desde el ya lejano, pero inolvidable, temporal Gloria del 2020. Mucha gente se pregunta por la pasiva reacción de los embalses y se debe considerar que hay de 50 a 100 cm de nieve a la espera en las cabeceras de los Pirineos: futuras y progresivas reservas de agua. También ha sido crucial la absorción del agua por parte de los sedientos bosques y de los acuíferos.

Catalunya. Tiempo estable con solo algunas nubes bajas entre Barcelona y Girona y cielo enmarañado por nubes altas en el resto. Más sol que nubes. La temperatura subirá gradualmente cada día y el ambiente se suavizará.

España y Europa. Borrasca con lluvias y nieve entre las islas Británicas e Islandia. También tiempo inestable en el centro y el sureste de Europa. Calma en España con cielo despejado, nubes decorativas y algunas nieblas, sin lluvia. Temperatura al alza y ambiente templado.

@AlfredRPico

— INTERNATIONAL AUCTION HOUSE —

¿Quiere vender sus Relojes?



Visítenos
o
llámenos

Obtenga la máxima rentabilidad a sus inversiones en joyas, relojes, monedas, objetos de decoración y colección, arte y antigüedades. Trato personalizado, máxima discreción.



LAMAS BOLAÑO
Since 1958

JOYERIA, ARTE Y ANTIGÜEDADES

Rosellón 229 - 08008 Barcelona
Tel: +34 934 151 766
lamasbolanosubastas.com

MONEDAS, SELLOS Y BILLETES

Gran Vía 610 - 08007 Barcelona
Tel: +34 932 701 044
lamasbolano.com



Oscars 2024

LA CRÓNICA

FRANCESC PEIRÓN
Los Ángeles

Oppenheimer es la bomba.

La gala de los Oscar confirmó, en la madrugada del lunes, en la notaría del Dolby Theater de Los Ángeles, el divorcio de la pareja del pasado verano, bautizada como *Barbenheimer*, que tanta gloria dio a las salas de cine en época de escasez. La biografía filmica de J. Robert Oppenheimer, el físico al que se atribuye la bomba atómica, rompió con *Barbie*, la gran perdedora, se llevó el botín de siete estatuillas, las más importantes, y representó la largamente esperada consagración del director Christopher Nolan.

Hay que hablar de gala, pero no de la noche de los Oscar. Dado el cambio de hora en Estados Unidos y el adelanto de la ceremonia, prácticamente todo el evento se desarrolló con luz solar. Esa radiación fundió a *La sociedad de la nieve*, del barcelonés Juan Antonio Bayona, que se quedó a las puertas, pero con el

La gala sirve de plataforma contra las guerras en Gaza y Ucrania y de apoyo a los sindicalistas del cine

buen gusto del éxito popular cosechado. Le arrebató la gloria *La zona de interés*, que además sumó el premio de sonido.

Tampoco tuvo suerte Pablo Berger con *Robot dreams* frente a *El chico y la garza*, del veterano maestro japonés Miyazaki, de 83 años, que regresó de la jubilación para hacer esta obra.

Christopher Nolan rompió su maldición y ganó por primera vez el Oscar con un doblete, mejor película y director. Cillian Murphy y Robert Downey jr. se coronaron además como actores protagonista y de reparto, algo que tampoco nunca habían disfrutado ni el uno ni el otro. Los otros tres galardones de *Oppenheimer* fueron por la banda sonora, el montaje y la fotografía.

Nolan firmó una película exitosa de público y crítica, que contó con el elogio de la industria y los colegas. Recaudó cerca de mil millones de dólares. Pero la taquilla es el único terreno en el que le supera su compañera en tareas publicitarias y principal impulsora comercial. Se benefició de la etiqueta y luego abandonó a la muñeca.

La taquilla es el verdadero consuelo para *Barbie*, filme que se convirtió en un fenómeno social, que se marchó con el único reconocimiento de la canción *What was I made for?*, de Billie Eilish y su hermano Finneas. A sus 22 años, Billie gana su segunda estatuilla, un hito.

A favor de Nolan jugó, según



La bomba Oppenheimer arrasa a su expareja Barbie

Nolan se consagra, el filme de la muñeca fracasa y 'La sociedad de la nieve' y 'Robot dreams' se van de vacío

remarca Justin Chang en *The New Yorker*, que el éxito de *Oppenheimer* se debe a que es un "drama magistral", pero donde también influyó "la doctrina de la deuda" que la Academia había contraído con este director solvente aunque postergado.

Y están los que opinan que la principal razón del divorcio de *Barbenheimer* se halla no en la falta de seriedad del filme que alegan algunos, sino en que "a muchos académicos les molestó

porque pensaron que se estaba burlando de ellos", sostiene Devin Gordon en *The Atlantic*. Sospecha que una parte de la industria "había odiado silenciosamente este ataque al patriarcado". Así que decidieron: "*Barbie*, quédate en tu caja".

Pequeñas criaturas, de Yorgos Lanthimos, acumuló cuatro distinciones, tres de nivel más técnico (diseño de vestuario, de producción y maquillaje y peluquería) y la muy relevante de

Emma Stone como mejor actriz. Stone también protagonizó una rotura de vestido al subir al escenario, desde donde elogió a su competidora y amiga Lily Gladstone, la primera nativa americana que aspiraba a ese galardón. La estatuilla a la actriz de reparto correspondió a Da'Vine Joy Randolph por su actuación en *Los que se quedan*.

"Para bien o para mal, vivimos en el mundo de *Oppenheimer*, así que quiero dedicar este pre-

mio a los promotores de la paz", recalcó Murphy al recoger su distinción. Los conflictos del presente estuvieron dentro y fuera del Dolby, una verdadera fortaleza vallada y acorazada. A pesar de la amplitud del perímetro, una manifestación pro Palestina provocó que algunos invitados (parte de la comitiva de Bayona) tuvieran problemas para acceder al teatro. El evento arrancó con minutos de retraso.

"Ahora comparecemos aquí

**HOY
RECOMENDAMOS**
TEATRO
'A.K.A.'

Vuelve el exitoso monólogo 'A.K.A.' sobre la identidad definida por los otros
En la Flyhard, Daniel J. Meyer estrenó *A.K.A.*, donde un adolescente vive una pesadilla no por lo que ha hecho, sino por cómo ven los otros lo que ha hecho. El Poliorama recupera este monólogo de éxito, dirigido por Montse Rodríguez y ahora protagonizado por Lluís Febrer.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



ALLISON DINNEN / EFE

como hombres que se niegan a que su judaísmo y el Holocausto se vean secuestrados por una ocupación que ha llevado a muchos inocentes a ser víctimas, tanto si lo son del atentado del 7 de octubre a Israel o del ataque en curso en Gaza. ¿Esta deshumanización, como la resistimos", dijo Jonathan Glazer al atesorar la distinción por su película sobre la vida burguesa de la familia del jefe del campo de concentración de Auschwitz, separados solo por un muro.

Hubo otro momento muy del presente bélico cuando Mstyslav Chernov, el primer ucraniano que gana un Oscar, recogió la estatuilla como director del documental *20 días en Mariúpol*. "Me gustaría no haber hecho nunca este filme", afirmó. "Me gustaría cambiar esto porque Rusia nunca hubiera atacado, no hubiera matado a decenas de miles de ucranianos, nunca hubiera ocupado nuestras ciudades. No puedo cambiar la historia, pero juntos podemos asegurarnos de que esto se grave en la memoria de la historia y prevalezca la verdad", concluyó.

Una reincidente y tres novatos. Emma Stone, que superó un problema de vestuario (el vestido se rompió), atesora su segundo Oscar, junto a Cillian Murphy, de protagonistas, y Da'Vine Joy Randolph y Robert Downey jr., el de reparto

Los premios

Mejor película
Oppenheimer,
de Christopher Nolan

Mejor director
Christopher Nolan,
por *Oppenheimer*

Mejor actriz
Emma Stone,
por *Pobres criaturas*

Mejor actor
Cillian Murphy,
por *Oppenheimer*

Mejor actriz secundaria
Da'Vine Joy Randolph,
por *Los que se quedan*

Mejor actor secundario
Robert Downey jr.,
por *Oppenheimer*

Mejor guion original
Arthur Harari y Justine Triet,
por *Anatomía de una caída*

Mejor guion adaptado
Cord Jefferson,
por *American fiction*

Mejor película de animación
El chico y la garza,
de Hayao Miyazaki

Mejor película internacional
La zona de interés,
de Jonathan Glazer
(Reino Unido)

Mejor documental
20 días en Mariúpol,
de Mstyslav Chernov

Mejor fotografía
Oppenheimer

Mejor montaje
Oppenheimer

Mejor banda sonora
Ludwig Göransson,
por *Oppenheimer*

Mejor canción
What was I made for?
(Billie Eilish),
de *Barbie*

Mejor diseño de producción
James Price y Shona Heath,
por *Pobres criaturas*

Mejor sonido
La zona de interés,
de Jonathan Glazer

Mejores efectos especiales
Godzilla Minus One,
de Takashi Yamazaki

Mejor vestuario
Pobres criaturas

Mejor maquillaje y peluquería
Pobres criaturas

Mejor cortometraje documental
The last repair shop,
de Kris Bowers y Ben Proudfoot

Mejor cortometraje animado
*War is over! Inspired by the
music of John & Yoko*,
de Dace Mullins y Brad Booker

Mejor cortometraje de ficción
*The wonderful story of Henry
Sugar*, de Wes Anderson y
Steven Rales

Desde el más allá, en la velada tuvo protagonismo Alexéi Navalni, el opositor al presidente ruso Vladimir Putin que falleció recientemente. "La única cosa necesaria para que triunfe el mal es que la buena gente no haga nada", proclamó en el vídeo que abrió el segmento dedicado en memoria de los difuntos del mundo cinematográfico.

El mejor guion original correspondió a Cord Jefferson por *American fiction* y el adaptado, a Justine Triet por *Anatomía de una caída*.

La velada tuvo la originalidad de dar a un filme de la saga de *Godzilla* la distinción de efectos especiales y a Dave Mullins, por el corto de animación *War is over*, inspirado en la música de John Lennon y Yoko Ono.

En cambio dio plantón Wes Anderson. Otro olvidado tras ocho nominaciones, estuvo ausente al ganar su primera estatuilla por el cortometraje *La maravillosa historia de Henry Sugar*, adaptación de un relato de Roald Dahl. En la parte más negativa, Martin Scorsese se marchó de vacío. Tenía diez nominaciones e hizo un cero. Es la ter-

A favor de Nolan y su 'Oppenheimer' jugó "la doctrina de la deuda" con un director tantas veces postergado

A 'Barbie' le pesó, según algunos críticos, la molestia que creó su crítica al patriarcado entre académicos

cera vez que le sucede, después de *El irlandés* y de *Gangs of New York*.

A pesar de su éxito inapelable por allá donde ha pasado, la onda expansiva de la bomba *Oppenheimer*, con trece candidaturas, no llegó hasta el Olimpo de los más condecorados. *El señor de los anillos*, con su trilogía final de *El retorno del rey*, de Peter Jackson, James Cameron con *Titanic* y *Ben-Hur* dirigida por William Wyler ocupan la cima con once Oscars.

Fue la cuarta gala que presentaba Jimmy Kimmel. Arrancó con un homenaje a los sindicalistas que el pasado año protagonizaron la huelga de guionistas y actores. Y casi al final leyó un mensaje lanzado por el expresidente Donald Trump en tiempo real. "¿Ha habido alguna vez un presentador peor que Jimmy Kimmel?", escribió el hoy aspirante republicano a la Casa Blanca en X. El presentador, al concluir su irónica lectura, planteó otra pregunta: "¿No tendrías que estar en la cárcel?".

Este asunto penal es el gran documental estadounidense.●

Sin sorpresas, lástima



JORDI BATLLE CAMINAL
Crítico de cine

Para los no creyentes, los únicos estímulos de los Oscars son las sorpresas (y, antes, cuando se entregaban en directo, los siempre emotivos galardones honoríficos). Sorpresas de dos tipos. Por un lado, la concesión de estatuillas a obras que cotizan a la baja en las quinielas, una excitante bofetada a la previsibilidad. Que, como el año pasado, un disparate discreto sobre el multiverso se zampe cruda a la excelencia de Spielberg, al fin y al cabo importa poco. Y por otro, aquellos momentos fortuitos, fuera de guion, como el lapsus de Warren Beatty y Faye Dunaway o el sopapo de Will Smith a Chris Rock. Esas cosas son la sal y la pimienta de estas orsianas oceanografías del tedio que son las galas del tío Oscar.

No hubo sorpresas, lástima, en los Oscar 2024. Como pronosticaban las apuestas, *Oppenheimer* se llevó la carne más preciada de la charcutería. Es un triunfo relativo del cine: una buena película, pero ni de lejos una obra maestra. Sí es en cambio un triunfo de la megalomanía: a Nolan ya no habrá quien le tosa, como a Cameron después de *Titanic*. El resto de premios, bastante bien repartidos. Que Berger y Bayona no consumaran sus sueños entra dentro de lo razonable (Miyazaki y Glazer eran pesos muy considerables), pero que Scorsese (diez nominaciones) se fuera de vacío clama al cielo. Y es que la historia del cine se escribe desde otros flancos y más allá de Los Ángeles. Desde el lado frívolo (aquí todo es "wonderful", "amazing", "unbelievable", como no se cansan de berrear en la alfombra roja), hubo momentos divertidos: el Oscar al mejor vestuario entregado *à poil*, las parejas Schwarzenegger & DeVito y Gosling & Blunt... Y desde el lado serio, los necesarios discursos reivindicativos: la ac-

Hay destellos mágicos en los filmes de Wenders y Celine Song... gotas en un mar de trivialidad

triz Da'Vine Joy Randolph, el productor de *La zona de interés* o el director de *20 días en Mariúpol*, documental desgarrador susceptible de desenterrar el viejo debate del travelling de *Kapò* sobre los límites de la mostración del horror.

Un ejercicio reflexivo higiénico consistiría en pensar qué películas, de entre todas las concursantes, sobrevivirán en el recuerdo; cuántas poseen esa sustancia indefinible, mágica, inconsútil, sublime, del cine que se hace amar hasta más allá de la eternidad (Renoir, Ford, Ozu, Minnelli...). Hay destellos de esa sustancia (y legítima poesía) en los filmes de Wenders y Celine Song, así como en los de Scorsese y Bayona permanece la huella del gran cine espectáculo de épocas pretéritas. Pero son gotas diluidas en un mar de trivialidad. Los Oscars se borran con el paso de tiempo. El cine de verdad, no.●

Oscars 2024



FRANCESC PEIRÓN
Los Ángeles. Corresponsal

Fiesta alternativa por “la dulce derrota” de ‘La sociedad de la nieve’ y ‘Robot dreams’

La noche de Nou Barris en Los Ángeles

Juan Antonio, hombre discreto, vecino del barrio obrero barcelonés de Nou Barris, dejó en la noche californiana de Los Ángeles una de las mejores consignas:

“Viva el cine”.

Este hombre octogenario, acompañado de su esposa Piedad, jamás se pudo imaginar que a estas alturas de su existencia haría un viaje transoceánico para asistir a la gala de los Oscar y se codearía con sus mitos del celuloide, la pasión de un honesto pintor de brocha gorda.

Y que lo haría con el orgullo del padre que sabe lo que es trabajar duro para sacar adelante a una familia de pocos recursos.

“A mi hijo le he dicho ¡has llegado a Hollywood!”, asegura que le comentó una vez que Jota Bayona, como así llaman los periodistas al pequeño de la casa (su gemelo Carlos salió antes de la barriga), se quedó sin Oscar por su *La sociedad de la nieve*.

Jota se empeñó en que sus padres estuvieran aquí, que le acompañaran en la celebración anual del glamur cinematográfico, en el Dolby Theater del paseo de la fama.

“Sabe el sacrificio que hemos hecho por él para que pudiera estudiar sin disponer de recursos económicos”, confiesa el padre, que reconoce su admiración por Al Pacino, encargado

de entregar la última estatuilla de la 96.ª edición de los Oscars. “Para mí es un dios”, sostiene.

—¿Más que su hijo?

—¡Ahora no hablamos de él!

No todo pasa por el hijo, exponente de la meritocracia real.

Toca recapitular y volver al principio. El escenario de esa conversación es el restaurante Telefèric Barcelona, en el que Egeda (representa a productores de España y Latinoamérica) organiza una fiesta paralela para ver la gala (un desastre técnico) y punto de reunión de familiares, amigos e integrantes de los equipos del filme de Bayona y de *Robot dreams* de Pablo Berger, que cuenta con producción catalana (Sandra Tapia, Ignasi Estapé...), en competición en la categoría de animación.

Unos 700 invitados asisten a esta reunión (sonriente Álvaro Morte) en el que la fiesta se mezcló con la tensión. Los cua-

tro, que equivalen a ocho por el desdoblamiento de personalidad, son los más solicitados en esta alfombra roja alternativa.

“Yo fui el antepenúltimo en morir”, suelta Benjamín Segura o Rafael el Vasco Echavarren en *La sociedad de la nieve*. “Hay un antes y un después, no solo como actores, sino como personas”, indica. A su lado, Simón Hempe, o José Luis Coche Inciarte. “Soy uno de los supervivientes”, aclara. “Nos enamoramos de la historia”.

Los dos, como sus colegas Andy Pruss o Roy Harley, “soy el de la radio”, y Juani Carusso, alter ego de Alvaro Mangino, escasamente dan un paso y siempre se cruzan con alguien que se interesa por ellos o quiere compartir una fotografía.

En parte la triple dulce derrota estaba pronosticada. La primera cruz sale al poco de iniciarse la ceremonia. Se escucha

un “vamos, vamos” cuando se anuncia el premio al mejor filme de animación. Hubo un *aaah*, lágrimas de decepción contenida y una ovación para *Robot dreams*. “Habrà una próxima ocasión”, se consuela Olivia Pliego, de la productora.

“El premio era llegar aquí”, reitera Natàlia Garriga, consejera de Cultura de la Generalitat, una de las instituciones financieras. Garriga, además, aprovechó estos días para reunirse con empresas audiovisuales como Netflix o Amazon.

La segunda cruz surge al poco rato. Ana López Puigcerber, Montse Ribé y David Martí no logran la estatuilla por maquillaje y peluquería en el relato de los supervivientes del accidente aéreo de los Andes, el 13 de marzo de 1972.

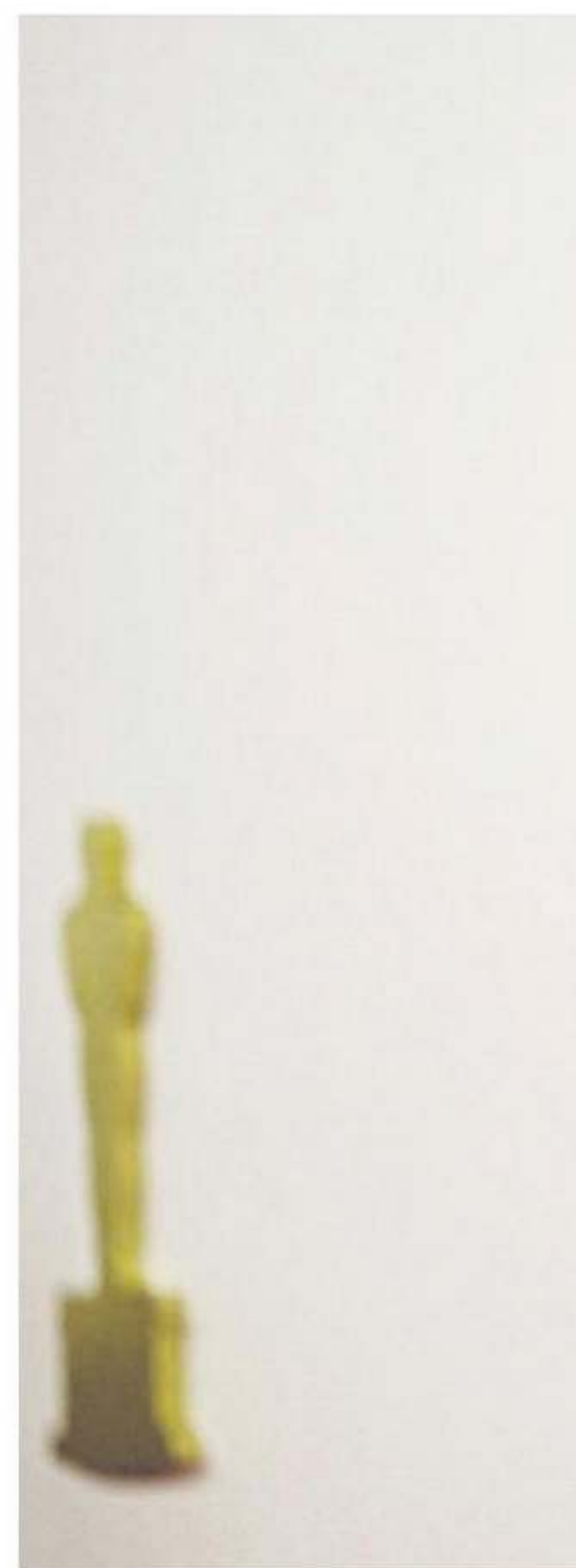
Otro paréntesis: Martí, que con Ribé ya lograron este premio en el 2007 por *El laberinto del fauno*, señala que la gala de este año ha sido mucho mejor que la de entonces.

Y ya está aquí la hora Jota. Hay algún tenue ¡booo! cuando el Oscar va a *La zona de interés*, pero de inmediato se imponen los aplausos y los ¡oe oe oe!

“Tengo un poco de bronca, debo ser honesto, pero estamos contentos de estar aquí y hacer un cierre a todo esto”, confiesa

Cerca de la gloria.

Juan Antonio Bayona posa en la alfombra roja junto al personaje narrador de su película, el actor Enzo Vogrincic



VALERIE MACON / AFP

El padre de la criatura. El cineasta Yorgos Lanthimos, detrás de ‘Pobres criaturas’, recibió ayer el agradecimiento de Emma Stone por regalársela a Bella Baxter



ARMANDO ARORIZO / EFE

¿Y mi Oscar? Hollywood olvida a Martin Scorsese por tercera vez, al no recibir ninguna estatuilla, pese a sus diez nominaciones por ‘Los asesinos de la luna’



CARLOS BARRIA / REUTERS

Allez, allez. Justine Triet gana el Oscar a mejor guion original junto a su pareja, Arthur Harari, y bromea que el galardón le ayudará con la crisis de los 40

La bomba atómica surgió de las mentes más preclaras de la física. Walter Oppenheimer, un personaje brillante, tan manipulador como atribulado, dirigió el proyecto. La historia podría haber cargado sobre su conciencia la responsabilidad de los cientos de miles de muertos que dejaron tras de sí las explosiones de Hiroshima y Nagasaki. Pero no ha sido así, o no del todo. El filme de Christopher Nolan, el gran triunfador en la noche de los Oscars 2024, afronta el misterio que rodea a este científico, retorciendo el tiempo de su vida para conseguir un mayor efecto dramático.

En su primera parte transita por lo que podríamos definir como cine de formación, para metamorfosearse luego en un singular filme judicial donde, en contra de la fama de desmesura y espectacularidad de Nolan, priva el primer plano y la

Qué difícil es ser Dios



SALVADOR LLOPART
Crítico de cine

palabra. Como en el libro de Bird y Sherwin, en el que se basa, reverbera la vida del investigador en el mundo de la política y de la ciencia, marcada en aquel momento por la guerra fría. Nolan traza un retrato poliédrico de un científico que camina por la cuerda floja entre la razón y la locura. Un camino presente en la

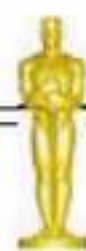
misma ciencia desde Einstein y sus teorías de la relatividad. Sin olvidar la mecánica cuántica, a la que Oppenheimer, como científico, contribuyó con las primeras intuiciones sobre los agujeros negros. Allí donde desaparece la causalidad estricta para dejar paso a las intuiciones matemáticas y parece que Dios se juega lo que queda de la realidad, tal como la entendíamos desde Newton, en el casino de la incertidumbre.

Oppenheimer, como película, ofrece una visión muy diferente del científico. No hace falta retrotraerse al estereotipo del científico loco, esa figura excéntrica y distante decidido a conquistar el mundo. Una figura pintoresca que llegaría a su paroxismo en el Dr. Strangelove de *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (1964), de Kubrick. Con el tiempo, la imagen del científico ha ido evolucionando hacia retratos más matizados en

películas como *Una mente maravillosa* (2001), sobre el matemático John Forbes Nash atrapado en la esquizofrenia; *Descifrando Enigma*, sobre la trágica vida de Alan Turing, o *Figuras ocultas* (2016), sobre tres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA en los sesenta.

Con todo, ningún filme había trazado hasta ahora un perfil del científico como hace *Oppenheimer*. Una figura prometeica que arranca el secreto de los dioses — que es la energía atómica— y con ello se destruye a sí mismo. Sin olvidar tampoco su perfil fáustico, decidido a vender su alma por el conocimiento. ¿Se vende Oppenheimer al poder? La figura de Oppenheimer, con sus luces y sus sombras, tan contradictoria como fascinante, sirve a Nolan para acercarse a ese momento singular de la historia. Cuando la humanidad intuye por primera vez su propia destrucción. ●

Oscars 2024



SARAH MEYSSONNIER / REUTERS

Caruso. “Me siento medio raro”, tercia Pruss. “Estoy un poco apenado”, apostilla Segura.

“Vamos a celebrar igual”, replica Maite, la hermana mayor del homenajeado. “Llegar aquí es muy difícil y él lo ha conseguido. El premio es el público, más de 200 millones han visto la película”, añade Eva, la otra hermana de Juan Antonio.

Despejadas las incógnitas, se impone la fiesta y el brindis.

Entonces irrumpe otro invitado. Entra Roberto Canessa, médico uruguayo y uno de los 16 supervivientes de verdad, no de ficción, del milagro de los Andes. “Estamos muy ambiciosos, ¿qué nos pasa!”, replica ante la derrota. “¿Quién dijo que el Oscar sea justo? La respuesta de la gente ha sido maravillosa, los niños y los jóvenes me paran por la calle. Esto es mucho más que una película, es un movimiento juvenil”, recalca.

Así pasan el tiempo, ya bien entrada la noche y el Dolby vaciándose, a la espera de que lleguen las grandes estrellas de la fiesta. Los primeros, los padres del cineasta y Carlos, que advierte a los cámaras, ante su interés. “Yo soy el gemelo”, avisa.

“Quería llevarme el Oscar, tenía listo el discurso, solo faltaba el Oscar para poderlo pronunciar”, remarca el bilbaíno Berger al irrumpir en este lugar.

Solo quedaba por aparecer un principal, un Bayona que tuvo que asistir a tres fiestas antes de integrarse en la que más le apetecía. “Estoy muy contento por-

que llevo ocho meses de promoción y mañana son vacaciones. No tengo nada que hacer y tengo el cerebro seco, necesito resetearlo, no pensar en nada durante un tiempo”, precisa al salir del coche, asediado por los periodistas, que lo cercan.

“Era complicado, pero ha sido bonito”, insiste. No esconde, sin embargo, la satisfacción de la gente de barrio, del que se lo curra. “Scorsese me acaba de

Cara y cruz

Oppenheimer	
Nominaciones	13
Oscars	7
Pobres criaturas	
Nominaciones	11
Oscars	4
Los asesinos de la luna	
Nominaciones	10
Oscars	0
Barbie	
Nominaciones	8
Oscars	1
Los que se quedan	
Nominaciones	5
Oscars	1
La sociedad de la nieve	
Nominaciones	2
Oscars	0

enviar un mensaje, que ha visto la película y le ha gustado mucho”. Siendo más conocido y reconocido podrá acceder a mejores proyectos. “Esta película me deja en una posición muy dulce”, considera. Es su año de nieve y, por tanto, año de bienes.

Sigue la fiesta en la noche que Nou Barris es Hollywood.●



ALLISON DINNEN / EFE

En la cima. Pese a su prolífica carrera, el director Christopher Nolan no había ganado ningún Oscar. Hasta ahora. La del domingo fue su gran noche



CHRIS PIZZELLO / AP/LAPRESSE

La ovación de la noche. Ryan Gosling logró levantar a todo el Dolby Theatre con su actuación 'I'm just Ken', junto a Slash, de Guns N' Roses



VALERIE MACON / AFP

Nominación histórica. Pese a no llevarse el premio, Lily Gladstone (en la foto, con Ariana Grande detrás) es la primera mujer nativa americana nominada

Desde que soy padre, lo que más aprecio en el mundo entero es dormir. Así que ya van más de dos ediciones de los premios Oscar en las que el café me lo tomo el lunes por la mañana y no el domingo a medianoche. La ceremonia dura menos cuando la lees. Además todos parecían estar de acuerdo en quién iba a ganar en los renglones de mejor director y mejor película. Sin sorpresas.

Me encantaría saber qué vamos a pensar de *Oppenheimer* dentro de diez años. Hoy resulta relativamente fácil señalar lo equivocados que estábamos hace unas décadas y lo mal que han envejecido muchas películas, muchas. Una de las tantas cosas que tenemos que aprender de las revisiones que hacemos como sociedad, es a mirar qué estamos haciendo mal ahora y cómo lo podemos solventar inmediatamente.

Opiumheimer



JUAN S. VÁSQUEZ
Codirector y coguionista de la película 'Upon entry'

Oppenheimer no es más que la nueva forma de justificación bélica de la propaganda estadounidense. Es la visión de la historia en la carrera armamentística presentando a un personaje que no llegamos a odiar luego de ver el filme, aunque deberíamos. Es otro hombre blanco en pleno uso de su privilegio para crear herramien-

tas de muerte bajo el pretexto de que la mejor defensa es ser el primero en atacar. La amenaza de ser potencialmente las víctimas y no los victimarios parece justificar cualquier tipo de acciones de estos cerebros privilegiados para crear y detonar la bomba.

¿Cuántos *oppenheimers* saldrán arrepentidos de haber contribuido de alguna manera en el genocidio de Gaza? ¿Y cuándo? ¿Les harán película también? Las obras no son ajenas a sus tiempos de creación y el silencio nos hace cómplices. Gracias, Glazer, por decir lo que nadie se atreve.

Me gustaría ver a un Nolan lo suficientemente valiente para ayudar a contar otras historias –sin apropiarse de ellas– como la de las culturas originarias desplazadas del territorio en donde fue creado el laboratorio de El Álamo, y no la de un improbable *Oppenheimer woke* que pide que les de-

vuelvan el territorio. Me cuesta creer que esto haya sido verdad. Me cuesta creer que un ser humano pueda imaginar, entender y propiciar una reacción en cadena sin pensar en las consecuencias de su obra. No hablo ya del científico, sino del cineasta. Me cuesta creer que Hollywood no se cuestione temas básicos para todas sus producciones. Un guion que no pase el test de Bechdel en la actualidad debería levantar banderas rojas antes de entrar en preproducción, sin embargo se convierte en un éxito de taquilla.

Si bien Nolan no ha sido el primero, es uno más en la perpetuación de los mensajes convencionales y el status quo de la cultura. ¿Será que los seres humanos somos incapaces de ver el presente? ¿Será que sólo podemos ver lo que somos capaces de hacer cuando lo llevamos a la práctica o cuando dejamos que pase el tiempo? No, me niego. Es otra excusa del privilegio.●

Oscars 2024



'Barbie' presta un último servicio al cine global insuflando vida a los Oscar

Ryan Gosling se comió una gala que quiso remediar no nominando a Robbie y Gerwig

JUSTO BARRANCO
Madrid

Barbie prestó el domingo un último servicio al cine global en la ceremonia de los Oscars. Unos Oscars que intentaron compensar desde el principio con atención y aplausos que Robbie y Greta Gerwig no estuvieran nominadas por la película que devolvió a los espectadores a las salas. Ciertamente *Oppenheimer* puso los premios de una gala lastrada de manera insufrible por los momentos entre *La Voz* y la autoayuda en los que actores veteranos cantan las maravillas de cada intérprete nominado, muchas veces de su misma etnia. Pero *Barbie* marcó los grandes momentos, sobre todo Ryan Gosling cantando por todo el teatro *I'm just Ken* con traje fucsia y acompañado de 60 Kens buscando, muy seductor, el lugar de las nuevas masculinidades.

Fue el clímax de una gala que duró algo menos que los Goya y en la que el humor de Kimmel fue ácido muchas veces, como al recordar que Jodie Foster y Robert de Niro volvían a estar nominados 48 años después de *Taxi driver*:

"Entonces Jodie era tan joven que podía ser su hija y ahora es 20 años demasiado mayor para ser su novia". Y rozó los límites al hablar de las actuaciones de Sandra Hüller como esposa acusada de asesinato del marido en *Anatomía de una caída* y esposa infiel de nazi en *La*

zona de interés: "En Alemania esos filmes son *romcoms*", comedias románticas. Pero en general mantuvo buen nivel: "Qué exitazo lograr que una muñeca de plástico que a nadie le gustaba ahora sea icono feminista gracias a Greta Gerwig", sonrió entre un atrona-

dor aplauso. "Aplaudís, pero no habéis votado por ella", apostilló.

La actuación de Billie Eilish con su ganadora *What I was made for?* fue otro gran momento, y si volver a unir las alturas de Danny de Vito y Schwarzenegger no aportó más, y el momento *desnudo* del lucha-

ador John Cena dio apenas un momento simpático para Kimmel (Cena: "El cuerpo masculino no es un chiste". Kimmel: "El mío sí"), Ryan Gosling y Emily Blunt devolvieron con humor la batalla del año en su diálogo: "El fenómeno es *Barbenheimer* y no *Oppenbarbie* porque vais siempre detrás en taquilla", le espetó Gosling.

Una ceremonia en la que Kimmel en año electoral jugó con la política de inicio -"Emma Stone encarna a una mujer adulta con cerebro de cría, como la réplica del Estado de la Nación", en alusión a la senadora republicana que replicó a Biden- a final, cuando leyó el tuit de Trump tachándole de

Semidesnudo

El luchador John Cena apareció para imitar al 'streaker' que en 1974 se coló en los Oscars cuando hablaba David Niven

"peor presentador de la historia", a lo que Kimmel replicó sorprendido de que viera la gala: "¿No es ya tu hora de ir a la cárcel?".

Trump escribió que la gala fue inconexa, aburrida e injusta. Injusta, no: Jonathan Glazer aceptó el Oscar por *La zona de interés* denunciando la deshumanización que llevó al horror nazi. Y a más: "Rechazo como judío que el Holocausto sea secuestrado por una ocupación que ha llevado al conflicto a tantos inocentes, sean las víctimas del 7 de octubre o las del ataque en Gaza". Cillian Murphy recordó que "vivimos en el mundo de *Oppenheimer* y me gustaría dedicar el premio a los que luchan por la paz".●



RICHARD HARBAUGH / AFP



PATRICK T. FALLON / AFP

¿Oppenheimer? Al Pacino protagonizó un tenso momento de confusión al leer el Oscar a mejor película, recordando al error entre 'La La Land' y 'Moonlight'



AL SEIB / REUTERS

Festival de colores. Varios miembros de la tribu de los indios osage (protagonistas del filme de Scorsese) pasaron por la alfombra roja



VALERIE MACON / AFP

Sentimientos encontrados. Michelle Mizner ganó la estatuilla a mejor documental por '20 días en Mariúpol': "Desearía no haber ganado nunca este Oscar"

En la madrugada del lunes, *20 días en Mariúpol*, la película de Mstyslav Chernov, ganó el Oscar al mejor documental. Es una obra impresionante y hay que celebrarlo, es un digno ganador. ¿Qué más puede aportar un documental, cuando hemos visto la cobertura -en el momento- del salvaje ataque al hospital, tan emblemático de esta guerra? Pues mucho. El punto de vista, y la narrativa de Chernov, transmiten la sensación de estar en Mariúpol, de sufrir siendo testigo con él del horror, y también del heroísmo de los médicos. Es un lenguaje que ralentiza, intensifica, y al final universaliza la experiencia. Todo esto está muy lejos del impacto inmediato, pero impersonal, de las noticias.

Pero ¡ojo! estamos ante los premios a los mejores documentales. Hay más co-

Hechos reales de película



JUSTIN WEBSTER
Periodista, director y productor de documentales

sas por celebrar. Por ejemplo, cualquiera de los cinco nominados podría haber ganado, sin causar un escándalo. Algunos de los otros nominados pueden sospechar que algunos académicos acaban votando, aún con *shortlists*, por el tema más candente más que por la película en sí.

Bobi Wine, el presidente del pueblo es una obra que expresa muy bien el nivel de pasión, originalidad y oficio entre los otros nominados. Un cantante de rap de los barrios pobres de Kampala se convierte en político para desafiar del de facto dictador, Museveni. Durante los cinco años de rodaje, tanto Bobi Wine, como el director, Moses Bwayo, sufren la violencia del régimen, pero no se rinden. Es una historia contada con un estilo cinematográfico que a muchas películas de ficción les gustaría tener.

Se podría decir lo mismo, o más, del estilo de *Matar a un tigre*, sobre la lucha de una familia en la India profunda para llevar a juicio a los tres violadores de la hija de 13 años. El ecosistema de los documentales es tan variado en su creatividad que *La memoria eterna*, de la siempre sensible Maite Alberdi,

también podría haber ganado, por lograr -entre otras cosas- un profundo retrato de amor.

Las cuatro hijas, formalmente la más atrevida, de la directora tunecina Kaouther Ben Hania, utiliza artificios de teatro para indagar en la pérdida de dos hijas de una familia, a la radicalización de ISIS.

Me parece que explicar "el tema" de un buen documental raras veces le hace justicia, aunque es lo que más atrae al público. "La opinión pública se fija en cosas externas," se quejó Joseph Conrad a su editor, cuando no podía escapar de la etiqueta de escritor marítimo. Mi documental preferido, *Apolonia Apolonia*, se quedó en la *longlist*. Se trata de una mujer joven que quiere ser una gran pintora. La directora Lea Glob tardó trece años en confeccionar la película. No digo más.●

Oscars 2024



Cillian Murphy y Downey jr., Oscar para la cara y la cruz de 'Oppenheimer'

Emma Stone supera a Gladstone como mejor actriz, y Joy Randolph, secundaria

ASTRID MESEGUER
Barcelona

En las categorías interpretativas se cumplieron los pronósticos y no hubo sorpresas de última hora. Bueno, a decir verdad Lily Gladstone tenía muchas posibilidades de haberse convertido en la primera nativa estadounidense en alzar el Oscar a la mejor actriz por su papel de Mollie Burkhart, esa mujer osage víctima de una trama brutal en la que participó su esposo, un hombre blanco que junto con su tío buscaba quedarse con la riqueza de su familia. Pero los miembros de la Academia prefirieron negar la única estatuilla probable que hubiera cosechado esa lección de cine del maestro Scorsese titulada *Los asesinos de la luna*, que aspiraba a diez premios y se fue con las manos vacías.

En su lugar una incrédula y nerviosa Emma Stone saltó al escenario del teatro Dolby disculpándose por su afonía y su vestido roto para sostener su segundo Oscar —se llevó el primero con *La la land* hace siete años— a la mejor actriz por encarnar a la indomable Bella Baxter de gran apetito sexual en la exuberante *Pobres criaturas*. Un trabajo de lo más atrevido que consagra a esta risueña intérprete de solo 35 años.

Antes que ella, al inicio de la gala, una emocionada Da'Vine Joy Randolph no pudo contener las lágrimas al escuchar su nombre como mejor actriz de reparto por su trabajo como cocinera de un prestigioso colegio que ha perdido a su hijo en *Los que se quedan*. "Siempre quise ser diferente, solo necesitaba ser yo misma", sentenció en un poderoso discurso esta afroamericana curtida en las ta-



RODIN ECKENROTH / AFP

blas. Era su primera nominación y no tuvo rival alguna en la temporada de premios.

Otro que se alzó victorioso con su primera candidatura fue Cillian Murphy, el camaleónico actor de los ojos azules más penetrantes del panorama cinematográfico actual, que también partía como favorito en todas las quinielas por meterse en la piel del arrepentido padre de la bomba atómica en *Oppenheimer*. "Soy un irlandés orgulloso", soltó el protagonista de *Peaky Blinders* con el trofeo en la mano, que dedicó a "todos los que luchan por la paz en el mundo". Introvertido y alérgico a la fama y los escándalos, Murphy es la antítesis de su compañero de rodaje mejor actor por su papel del físico Robert Oppenheimer turbio pasado marcado por las drogas y la cárcel. Tras dos nominaciones previas —por *Chaplin* y *Tropic Thunder*— el popular Tony Stark/Iron man del universo Marvel arrancó los aplausos de los asistentes y agradeció el Oscar al actor de reparto por su Lewis Strauss de *Oppenheimer* desde "a mi terrible infancia" y a la Academia hasta su abogado durante 40 años, Tom Hansen. "La mitad lo pasó intentando conseguirme un seguro y sacándome de la cárcel. Gracias, hermano". Una redención de esas que tanto gustan (y se premian) en Hollywood.●

Un irlandés orgulloso. Cillian Murphy observa feliz el Oscar logrado al mejor actor por su papel del físico Robert Oppenheimer

turbio pasado marcado por las drogas y la cárcel. Tras dos nominaciones previas —por *Chaplin* y *Tropic Thunder*— el popular Tony Stark/Iron man del universo Marvel arrancó los aplausos de los asistentes y agradeció el Oscar al actor de reparto por su Lewis Strauss de *Oppenheimer* desde "a mi terrible infancia" y a la Academia hasta su abogado durante 40 años, Tom Hansen. "La mitad lo pasó intentando conseguirme un seguro y sacándome de la cárcel. Gracias, hermano". Una redención de esas que tanto gustan (y se premian) en Hollywood.●



CAROLINE BREHMAN / EFE

Admiración entre actrices. Annette Bening habla con Da'Vine Joy Randolph, mejor actriz de reparto, durante la ceremonia de los Oscar



ARMANDO ARORIZO / EFE

¿Plagio? El actor Paul Giamatti, en la alfombra roja de los Oscars, instantes después de que acusaran de plagio a la película 'Los que se quedan'



DANNY MOLOSHOK / REUTERS

Una pieza escultórica. La actriz alemana Sandra Hüller, protagonista de 'La zona de interés' y 'Anatomía de una caída', en la fiesta post-Oscars de 'Vanity Fair'

Nunca he acabado de entender la fascinación que despierta la ceremonia de los Oscars y muchas veces he envidiado la pasión de aquellas personas que disfrutan esperando la gran velada de Hollywood entre quinielas y preparativos, deseando pasar la noche despiertas para descubrir poco a poco quién se lleva las estatuillas. Pero no puedo negar que, más allá de la obscenidad del espectáculo y de la propia industria, siempre me gusta estar al corriente de los nombramientos y los ganadores, ni que todo acaba influyendo en qué películas decido ir a ver en el cine.

Se me presenta la ocasión de escribir sobre la ganadora del premio a mejor actriz, antes de reparar los trabajos de las nominadas, el nombre de Emma Stone es el primero que me viene a la cabeza (la publicidad y las quinielas son poderosas y tienen su efecto aunque te mantengas al margen). Con el

Los ojos de Emma



MIRANDA GAS
Actriz

nombre, aparece enseguida la imagen de los ojos y la mirada de Stone en una secuencia de *Birdman* (2014). Recuerdo el impacto que me causó aquella mirada como si hubiera visto la película la semana pasada. Por curiosidad consulto el palmarés de aquel año: una virtuosa Kate Blanchet se llevaba el galardón por *Blue Jasmine*. Recuerdo

también el día que la vi, mis impresiones y qué pasaba a mi alrededor en aquel momento. Hay un abismo entre el desinterés que siento hacia la ceremonia de los Oscar y la admiración que me despiertan estas mujeres y su trabajo.

Llega la noche de la gala y yo, este año, no tengo una favorita. Escuchando a los comentaristas, pienso que me parece ridículo hablar de conceptos como justicia o merecimiento en el contexto de los Oscars.

¿Es injusto que Margot Robbie no esté nominada? Y ahora me asaltan sus ojos llenos de lágrimas mientras lucha por forzar una sonrisa en *Yo, Tonya* y también me veo a mí disfrutándola por primera vez. ¿Merece Annet Benning ganar (por fin) el galardón más que Sandra Hüller?

La alfombra roja es aburrida y prefiero ir a dormir, pero antes vuelvo a entretenerme revisando las nominadas y ganadoras de otras ediciones. Aparecen sus nombres y

van desfilando por mi cabeza secuencias y miradas que están tan grabadas como aquellos ojos enormes de Stone o el rostro desencajado de Robbie. Me fascina darme cuenta de que con esta constelación de estrellas hollywoodienses también se va dibujando un mapa de recuerdos asociados al momento en que las descubrí, que me sitúan y me orientan, como una especie de eje cronológico.

Por la mañana una notificación en el móvil me informa de que ya puedo consultar la lista de los mejor y peor vestidos. And the Oscar goes to... El discurso de Stone es parte de un espectáculo que me parece absurdo, pero reconozco que me emociona oír la sincera y agobiada manifestando la admiración hacia las compañeras nominadas, celebrando el talento y la dedicación del equipo que hace posible la película y declarando su amor en tinte a su hija. Pensándolo bien, quizá sí que tenía una favorita.●

Oscars 2024



El premiado Glazer sitúa la zona de interés mediático en Gaza

“Mi película no es para hablar del pasado, sino del presente”

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

Si algo caracterizó a la edición número 96 de la gala de los Oscars fue el tenue tono político, algo llamativo teniendo en cuenta que faltan apenas meses para las elecciones que decidirán si sigue Biden o vuelve Trump, y que la ceremonia se realizó mientras la guerra azota dos regiones del mundo.

Mientras que el conflicto en Ucrania no genera divisiones en la industria del cine, que se opone masivamente al régimen de Putin, no ocurre lo mismo con lo que pasa en Gaza. Es un tema que ha generado tremendas divisiones en Hollywood, y no han faltado quienes han perdido su trabajo por expresar sus opiniones en las redes con excesiva vehemencia.

Para una gala que tradicionalmente ha reflejado los sentimientos políticos del momento, el actual contexto se vio reflejado de manera sutil, aun cuando el inicio de la transmisión se demoró seis minutos por los embotellamientos que generaron tres manifestaciones que pedían un inmediato

cese de las hostilidades en Gaza, aunque el vallado policial les impidió acercarse a la alfombra roja.

Una iniciativa entre las propias celebridades, Artists4Ceasefire, propuso que todos llegaran a la ceremonia con un pin expresando su apoyo al alto al fuego, pero no tuvo demasiada respuesta. Uno de los que eligió usarlo, Ramy Youssef, habló del tema mucho, pero solamente Billie Eilish y su hermano Finneas, Mahershala Ali, Ava DuVernay, Riz Ahmed y

“Las víctimas del 7 de octubre en Israel o del actual ataque en Gaza son objeto de esta deshumanización”

Mark Ruffalo se sumaron entre cientos de asistentes.

Luego, en el escenario, la política estuvo casi ausente. Si Trump no hubiese escrito un comentario criticando a Jimmy Kimmel en X, dándole pie para sacar su móvil en plena transmisión y decir uno de

los mejores chistes de la noche, nadie habría hablado de él. Logicamente, Matyslav Chernov, ganador del mejor largometraje documental por *20 días en Mariúpol*, se refirió a la guerra en Ucrania tras recibir la estatuilla y en el homenaje a los fallecidos en el último año se incluyó el mensaje que grabó el disidente ruso Alexey Navalny para que fuese difundido en caso de su muerte.

Pero el tono calmado de la velada cambió cuando, tal como se

preveía, Jonathan Glazer derrotó a nuestro J. A. Bayona en la categoría de mejor película internacional con su demolidora *La zona de interés*. Leyendo de un papel, el británico señaló al hablar de la historia ambientada en Auschwitz durante la Segunda Guerra Mundial: “Todas las decisiones fueron tomadas para reflejar y confrontar nuestro presente, no para decir ‘fíjate en lo que hicieron entonces’ sino ‘mira lo que es-



Mezcla total. De izquierda a derecha, el cantante Bad Bunny, el oscarizado Jonathan Glazer y el actor Dwayne ‘la Roca’ Johnson.

tamos haciendo ahora’. Nuestro filme muestra hacia donde te lleva la deshumanización en su peor momento. Ha forjado nuestro pasado y nuestro presente. En este momento nos paramos aquí como hombres que objetan que su judaísmo y el holocausto sean apro-

piados por una ocupación, que ha llevado a un conflicto a mucha gente inocente. Se trate de las víctimas del 7 de octubre en Israel o del actual ataque en Gaza, todas son víctimas de esta deshumanización, ¿cómo reaccionamos contra ella?”. Mientras que la mayoría



NICK AGRO / ACN

Animación. El director de ‘Robot dreams’, el español Pablo Berger, se fue de vacío en los Oscars tras el triunfo de Miyazaki



JORDAN STRAUSS / AP / LAPRESSE

Cumpleaños feliz. ‘Godzilla’ se alzó con su primer Oscar a mejores efectos especiales en su 70.º aniversario y tras arrasar en taquilla



NINA PROMMER / EFE

Padre e hijo. Los actores Cameron Douglas y Michael Douglas, a su llegada a la fiesta de la revista ‘Vanity Fair’ tras haber asistido a la ceremonia

Me parece muy bien el Oscar a mejor película de animación para *El chico y la garza* de Hayao Miyazaki. Es el reconocimiento a un creador que está al mismo nivel que Walt Disney y que, como él, es una fábrica, una manera de hacer, para mí la mejor. Son muchos años de ir creando de una manera artesanal pero a la vez apoyándose en grandes equipos que ha formado: los especialistas en hacer el viento, otros que se dedican a crear el agua o la lluvia... del mismo modo que Gaudí contaba con sus equipos para hacer el hierro forjado, la ebanistería, la piedra, el yeso o la cerámica. Miyazaki integra todo eso de una manera muy personal, con unas constantes que se repiten. Quizás esta última película no sea de lo mejor que ha hecho pero el premio se ha concedido al universo potentísimo del autor de una obra muy autónoma, en un país como Japón do-

Garabatos muy avanzados



JAVIER MARISCAL
Dibujante. Director de películas de animación

minado por unos mangas y animes con códigos estereotipados que todo el mundo repite hasta la saciedad. Si Pixar inventó una manera de narrar, un estilo, sobre la que construyó una academia, al igual que antes Disney, Miyazaki ha hecho lo mismo.

La fuerza de esta película se basa en el trazo, el dibujo. Nuestro cerebro, como ani-

males sapiens, está preparado –desde muchísimos miles de años antes de que apareciera la escritura– para descifrar grafismos, dibujos. Vemos enseguida lo que significan esos garabatos que hacen una abstracción de la realidad.

Este género está muy vivo como muestra que haya miles de estilos y que ninguna de las cinco nominadas se parezca a otra, desde el 3D y la tecnología evolucionadísima de *Spider-Man*, cine de millonarios, a propuestas más artesanales como *Robot dreams*. Una tendencia destacable es que cada vez surgen más películas basadas en novelas gráficas. *Nimona* viene de los cómics de N.D. Stevenson, al igual que *Robot dreams* parte de la historieta homónima de Sara Varon, a quien se le murió el perro y durante el luto dibujó esta historia preciosa, muy naif, en la que cada página llora. Pablo Berger la llevó más allá, como si hubiera versionado una obra de teatro minimalista con-

virtiéndola en un gran musical de Broadway: añadió muchos personajes y color, recogiendo además el imaginario neoyorquino como capital del mundo, con un toque nostálgico por la ciudad de finales de los 80 y principios de los 90.

Observo también que todas las nominadas son de animalitos o muñequitos, entran en un discurso narrativo cercano a la caricatura. En *Dispararon al pianista*, con Fernando Trueba, habíamos planteado una opción más arriesgada, la animación para adultos, un género todavía por explorar, algo que no es para ver en Navidad con niños.

El lenguaje humano es simbólico, y el dibujo fue antes que la palabra escrita. Somos simios, necesitamos estar en familia, vamos en pandilla para que no se nos coman las hienas. Alrededor del fuego nos contábamos historias. Eso hace hoy el cine, en vez de hoguera hay una pantalla, cada vez más perfeccionada. Como los dibujitos.●

Oscars 2024



Los gemelos golpean dos veces



JORDI BASTÉ
Los Ángeles

Carlos entró en el Crypto Arena a ver el partido de Los Angeles Clippers de la misma manera que Jack Nicholson lo hacía en los partidos de los Lakers: con gafas de sol. Acompañado de su hija, su sobrina y el cuñado se sentaron en la zona 117 en una esquina del pabellón. Carlos vistió la camiseta roja de Tony Kukoc de los Bulls, cumpliendo el sueño de verlos en directo en EE.UU. El gemelo de Juan Antonio Bayona se aficionó a la NBA y a los Bulls por Michael Jordan como tantos chavales de nuestra generación. Planificamos desde Barcelona la visita al pabellón de Los Ángeles. Con el partido iniciado le rogué que se sacara las gafas de sol Ray Ban porque me parecía una insultante fantasmada. Me ordenó silencio, me pidió atención para proseguir apretando la pantalla de su iPhone encendiéndose una minúscula luz en una de las varillas de las gafas. La suma de Meta con Apple es una cámara en sus gafas que permite emitir en directo en Instagram Live, hacer fotografías, grabar vídeos e incluso escuchar música. Estas peligrosas gafas de sol permitieron a Carlos Bayona grabar par-

tes de la ceremonia de los Oscars en la platea del Dolby Theater e incluso emitir en directo desde la alfombra roja. Sigue grabando y parece un hombre siempre transitando por la felicidad.

Carlos es el divertido, el descarado de la familia, un contrapunto extraño a la seriedad de su gemelo. La diversión no le viene de la sangre ni de su padre ni de su madre, sino del tío Cristóbal, "menudo cachondo". Quizás por eso cuando Juan An-

Carlos se aguantó ayer las ganas de hacerse pasar por Juan Antonio, su hermano gemelo

tonio Bayona entregó a Danny de Vito el premio Donostia del 2018, Carlos con su hermano y De Vito crearon un grupo de WhatsApp llamado *Los gemelos golpean dos veces*, la película que protagonizó el pequeño actor americano al lado de Arnold Schwarzenegger.

Ayer los gemelos Bayona vivieron desde zonas distintas la gala. Jota, en la platea con los nominados; Carlos, en el anfiteatro con la familia. Cuando Bad Bunny y The Rock abrieron

el sobre anunciando el Oscar internacional a *La zona de interés* y apareció el director Jonathan Glazer con un mensaje político defendiendo Gaza, muchos fruncieron el ceño ya que, en el mes de promoción en EE.UU. de la película británica, Glazer no concedió entrevistas. ¿Sería para no posicionarse en el lado no correcto de la historia para la mayoría de los académicos?

Juan Antonio Bayona llegó, horas después de la gala, a la fiesta en el Restaurant Teleféric BCN de Los Ángeles sin premio Oscar pero con suficiente talento como para decirle a su madre que estaba equivocada cuando de joven le soltó: "Jota, de cine, nada... Tú, funcionario". Lo cuenta Carlos, que sigue gastando bromas a cualquiera que le pasa por delante. La última, ayer por la noche, cuando llegó a esa fiesta de *La sociedad de la nieve*. Se bajó del coche, las cámaras le envolvieron y le confundieron con su hermano. Aguantó las ganas de hacerse pasar por Juan Antonio como tantas otras veces. Por ejemplo, una mañana de hace veinte años que se intercambiaron los papeles y Carlos fue a una mesa redonda a discutir sobre cine y Jota se quedó en casa. Coló. Dos actitudes opuestas de dos caras calcadas. Los Bayona, la verdadera sociedad de la nieve. ●



ALLISON DINNER / EFE

de los discursos de aceptación fueron ignorados en las redes sociales, las reacciones al de Glazer fueron inmediatas. Muchos, particularmente en los sectores conservadores de la comunidad judía e israelí, tomaron fuera de contexto la oración en inglés "refute

their Jewishness", que podría ser interpretada como que Glazer rechazaba su judaísmo, aunque el director, que más tarde admitió que se había apurado ante las cámaras, simplemente estaba expresando su oposición al actual Gobierno israelí, una posición no inusual entre los intelectuales judíos británicos y estadounidenses. La militancia propalestina también malinterpretó sus palabras, celebrándolas al asumir que su mensaje equiparaba el Holocausto con la invasión a Gaza. Pero otros moderados que salieron en su defensa aceptaron que las palabras elegidas por Glazer no habían sido las más afortunadas y que la misma idea podría haber sido expresada de una manera menos confusa.

Durante la presentación de la película en el Festival de Cannes, un Glazer mucho más calmado había explicado que su intención fue hablar del presente, y no que fuera una pieza de museo sobre algo que ocurrió mucho tiempo atrás. "Quería mostrar la capacidad de violencia que todos tenemos, seamos de donde seamos. Por eso quise presentar a esta gente como personas y no como monstruos. La gran tragedia es que fueron seres humanos los que hicieron esto a otros seres humanos. Obviamente es muy conveniente para todos nosotros distanciarnos de ellos tanto como podamos, porque pensamos que nunca podríamos comportarnos como lo hicieron (los nazis). Sin embargo, deberíamos estar menos seguros de eso". ●



JORDAN STRAUSS / AP / LAPRESSE

Doblete histórico. A sus 22 años, Billie Eilish se convirtió en la persona más joven en ganar dos Oscars. Su hermano, Finneas, coautor, también ganó una estatuilla



JOHN LOCHER / AP / LAPRESSE

Desde Indiana Jones. El actor Ke Huy Quan y el cineasta Steven Spielberg, inseparables durante la ceremonia de los Oscars



FREDERIC J. BROWN / AFP

Amor por Japón. El actor Koji Yakusho y el cineasta alemán Wim Wenders acudieron a los Oscars por "Días perfectos", una carta de admiración a la cultura nipona

La lengua de Shakespeare pierde pie en Hollywood, que pronto será una auténtica torre de Babel. Es fantasía, por supuesto, pero los datos podrían apuntar en esa dirección: tres de las dieciocho películas de habla no inglesa nominadas al Oscar a la mejor película, en toda la historia de los premios de la Academia, lo han sido en esta edición. Aunque magníficas, ninguna de las tres le arrebató a *Oppenheimer* el máximo trofeo, pero la francesa *Anatomía de una caída* fue el mejor guion, y *La zona de interés*, película británica sobre un Auschwitz en el que se habla alemán –y no inglés con acento teutón, como antaño–, acabó con las esperanzas del equipo de J.A. Bayona. *Vidas pasadas*, sobre un primer amor que emigra de Corea a América, con el consiguiente trasvase de idiomas, no coronó ninguna de sus dos escasas nominacio-

La babelización de los Oscars



PHILIPP ENGEL
Crítico de cine

nes, pero ahí queda, en nuestros dolidos corazones.

Hubo otros momentos históricos con acento extranjero, como el documental *20 días en Mariúpol*, primer Oscar de la historia para Ucrania, o *Godzilla Minus One*, que también fue el primero para la franquicia nipona. Pero el más importan-

te hito idiomático del trío de películas en la máxima categoría (únicamente habían coincidido dos en el 2006: *Babel* y *Cartas de Iwo-Jima*) no es fruto de la casualidad, se debe a una suma de factores. Primero, al cambio de perfil del académico. Hasta los llamados #OscarSoWhite del 2015 era el de un señor mayor, y blanco, por supuesto. Fue el pistoletazo de salida para una carrera por la diversidad. Además de dar visibilidad a las minorías étnicas y romper la brecha de género, también se quiso diversificar la denominación de origen de los académicos: de los 683 nuevos miembros de la Academia en el 2016, 283 provenían de 59 países que no eran Estados Unidos; entre los 397 nuevos del 2022, la mitad tampoco eran estadounidenses, y el año pasado, el 52% de la nueva promoción provino de medio centenar de países.

En medio de este proceso de globaliza-

ción, se dio la histórica hazaña de la surcoreana *Parásitos*, la primera película que logró el Oscar a la mejor película y el de mejor película internacional, justamente en el 2016, el año en el que dicha categoría dejaba de ser conocida como el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. En su discurso de agradecimiento, Bong Joon-ho animó al público a que saltara la pequeña barrera de los subtítulos, que es lo que separa a la cinefilia del resto.

Un año atrás, en el 2015, Javier Bardem había hablado en castellano (como Bad Bunny en esta edición) de derribar muros para introducir a Alfonso Cuarón, ganador de habla no inglesa por *Roma*. La película del mexicano fue la primera que Netflix colocaba entre las nominadas de la categoría máxima. Justo es de reconocer que las plataformas también han hecho mucho por esta nueva Babel, difundiendo la VO en todos los hogares. ●

Oscars 2024



Desfile de brillos, volúmenes y cuerpos encorsetados en la antesala de la gran fiesta del cine

Siluetas esculpidas en una alfombra roja clásica

ALEX JOVER
Barcelona

Esbeltas y definidas. Las grandes estrellas invitadas a la 96.ª edición de los Oscars parecían emular en la alfombra roja del Teatro Dolby (Los Ángeles) a la imponente estatuilla dorada. Hollywood llegó el domingo a un claro consenso en materia de estilismos y sentenció que las siluetas esculpidas, que marcan la cadera y encorsetan el cuerpo femenino –como las curvas de un reloj de arena–, son sinónimo indiscutible de elegancia y distinción. Los volúmenes desmedidos, las exageradas aberturas y las formas surrealistas han pasado por fin a mejor vida, devolviendo el foco a una estilosa estética Old Hollywood que se reconcilia con la alfombra roja, sin duda, la más clásica de las antesalas de EE.UU.

A pesar de su sobriedad, el desfile estelar previo a estos premios se postula desde hace años como el mejor de los escaparates para la moda de alta costura, y las marcas más reputadas luchan por apare-

cer, cuantas más veces mejor, en él. La lista la encabezan Dior, Louis Vuitton, Versace y Armani Privé. Brillos en cristalería y lentejuelas bordadas, tejidos nobles como el raso y el tul y colas quilométricas dan vida a prendas de ensueño, que cortan la respiración a su paso por la alfombra roja y ayudan a enaltecer la figura de las estrellas del séptimo arte para que permanezcan perfectas en ese imaginario e idealizado pedestal. Encarnó dicho cometido una deslumbrante y premiada Emma Stone, vestida con un diseño color menta de Louis Vuitton, con cuerpo palabra de honor encorsetado y una voluminosa sobrefalda que contrastaba con el bajo de la prenda, recto y con cola.

El negro volvió a ser en esta edición el color predilecto de ellos, en trajes de noche de corte clásico, y ellas, en imponentes vestidos de gala. Impactó por encima del resto el Schiaparelli de raso y escultóricos volúmenes en las mangas que lució la actriz alemana Sandra Hüller, así como el sencillo Vera Wang Couture de una embarazada Vanessa Hudgens o el diseño de escote barco, también



RODIN ECKENROTH / AFP



RICHARD SHOTWELL / AP



FREDERIC J. BROWN / AFP



JORDAN STRAUSS / AP / LAPRESSE

Vuelve el Old Hollywood

Los volúmenes exagerados y el 'oversize' dejan paso a una moda mucho más elegante y discreta en la alfombra roja. Lo evidencian las figuras ajustadas en vestidos como el de Eva Longoria, de Tamara Ralph (1), Anya Taylor Joy, de Dior (4), Zendaya, con un Armani Privé (5) y Florence Pugh, de, Del Core, (6).



RODIN ECKENROTH / AFP

Dos gemelos y una editora. Jennifer Lame posa con el Oscar al mejor montaje por 'Oppenheimer' junto a Arnold Schwarzenegger y Danny DeVito



WILLY SANJUAN / AP/LAPRESSE

Cambio de papeles. Sharon Stone asume el papel de fotógrafa en un momento posterior a la ceremonia de los Oscars



FREDERIC J. BROWN / AFP

Anuncio sorpresa. La actriz Vanessa Hudgens dio la primera sorpresa de la noche al anunciar, en la alfombra roja, su embarazo

Hay dos Yorgos nominados!", se asombró Jimmy Kimmel en su tambaleante monólogo inicial. Se refería a Yorgos Lanthimos, director de *Pobres criaturas*, y al montador de su película, Yorgos Mavropsaridis. Kimmel usó el dato para hacer un chiste bastante tonto con ese nombre griego, pero palpaba la idea de que se estaba excediendo el cupo de Yorgoses. Lo normal hubiera sido uno, igual que solo ha habido una actriz nativa americana en toda la historia de los premios (Lily Gladstone, que el final lo perdió ante la otra favorita, Emma Stone) e igual que parece estar consolidándose la dudosa tradición de dar un Oscar de interpretación secundaria a una persona racializada y dejar los premios gordos para los blancos.

"Por primera vez hay tres películas de habla no inglesa nominadas –siguió admi-

¡Hay dos Yorgos nominados!



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ
Periodista

rándose Kimmel– y en dos de ellas sale Sandra Hüller". La alemana, vestida con un Schiaparelli como pintado por Singer Sargent, ha tenido el año de su vida, con *Anatomía de una caída* y *La zona de interés*, y representó mejor que nadie en la ceremonia al contingente europeo, que siempre acude a los Oscars como el pariente po-

bre pero excéntrico. A Hollywood le encanta tener algunos europeos rotatorios para hacer sus cosas de europeos (hablar de política en los discursos, fumar en el descanso, exudar vibraciones de pareja que hace tríos). Fue un británico, Jonathan Glazer, quien puso la nota más explícitamente militante, en un discurso de agradecimiento, que leyó con las manos temblorosas, en el que se reconoció como un judío que rechaza la instrumentalización del Holocausto. Y un "orgulloso irlandés", como se definió Cillian Murphy, dedicó su premio, logrado por interpretar al padre de la bomba atómica, a todos los que trabajan por la paz, *peacemakers*, quedándose a un pasito de decir la otra p, Palestina. Dos actores franceses, el jovencísimo Milo Machado y Swann Arlaud, rebautizado en internet como "abogado sexy francés" y alegremente cosificado por su pelo canoso, llevaron pins con la bandera de Palesti-

na –muchos otros, como Mark Ruffalo, lucieron el símbolo rojo que reclama un alto el fuego en la región– y Arlaud estuvo también en una de las fotos más memeificadas de la noche, en la que aparecía con un piti en los labios, junto a su directora, Justine Triet –como tuiteó Macron: "Iconic. French!"–, Kirsten Dunst y Jesse Plemons.

Pero Hollywood es Hollywood, y al final esa es la única gala de todas las que se celebran en la que se puede diseñar un número como el que se marcó Ryan Gosling, haciendo de Marilyn Monroe, y que todo salga bien. Como disculpándose porque al final haya sido su Ken quien se ha llevado todo el cariño y no Barbie, Gosling bajó a las butacas y, a lo popstar, cedió el micro a sus amigas para cantar algunas de las mejores frases de esa canción memorable: Greta Gerwig, Margot Robbie y Emma Stone respondieron gustosas. *Iconic. American!*

Oscars 2024



Oscars 2025: secuelas, cine indie e internacional ¿Cómo será el año que viene?

JORDI PICATOSTE

Con el triunfo de *Oppenheimer*, los Oscars han vuelto a abrazar el cine de grandes estudios después de haber aupado, el año pasado, un filme en las antípodas de la tradición hollywoodiense, la radical y sorprendente *Todo a la vez en todas partes*. ¿Cuál va a ser la tendencia?

Recientemente se ha estrenado *Dune II*, de Denis Villeneuve, cuyas buenas críticas la señalan como la primera candidata. Otra secuela esperada será *Joker: Folie à deux*, de Todd Phillips, interpretada, junto a Joaquin Phoenix, por Lady Gaga. Y *Gladiator 2*, de Ridley Scott, con un reparto renovado: Paul Mescal, Pedro Pascal y Denzel Washington.

No hay dos sin tres. Emma Stone, que ha conseguido su segundo Oscar por *Pobres criaturas*, tendrá opciones de repetir gracias, otra vez, al director Yorgos Lanthimos y el filme *Kinds of kindness*, que rodaron con Margaret Qualley y Jesse Plemons.

En cuanto a biopics, destaca Angelina Jolie como Maria Callas en *Maria*, de Pablo Larraín, con la italiana Valeria Golino co-

mo su hermana. Por otra parte, Sebastian Stan es un joven Donald Trump en *The Apprentice*, de Ali Abbasi, con Maria Bakalova como Ivana, la primera esposa del futuro presidente de Estados Unidos. Además, Marisa Abela encarna a Amy Winehouse en *Back to black*, de Sam Taylor-Johnson.

Aunque en los últimos años la Academia no ha mostrado

RaMell Ross versiona *Los chicos de la Nickel* de Colson Whitehead, novela ganadora del Pulitzer, con Anjanue Ellis, y Marielle Heller adapta la novela *Canina*, de Rachel Yoder, feroz visión de la maternidad, con Amy Adams. Paul Schrader adapta una novela de Russell Banks en *Oh Canada*, en la que podría ser la primera nominación de Richard Gere, en el pa-

mian Bichir y Salma Hayek como protagonistas. Por su parte, Luca Guadagnino versiona *Queer*, de William S. Burroughs, con Daniel Craig en una historia ambientada en México, donde también se sitúa *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard, hablada en español con Zoe Saldana, Selena Gomez y Edgar Ramirez.

A los ingleses Christopher Nolan, mejor director, y Jonathan Glazer, premiado en mejor filme internacional, les pueden seguir el año próximo Mike Leigh y Steve McQueen. El primero estrenará el drama *Hard truths*, con Marianne Jean-Baptiste, y el segundo, cuya *12 años de esclavitud* ganó el Oscar a mejor película, presentará *Blitz*, relato coral en el Londres de los bombardeos, con Saoirse Ronan y Harris Dickinson.

En cuanto al resto de Europa, el italiano Paolo Sorrentino realiza *Partenopea* con Gary Oldman, filme situado en Nápoles, y la francesa Audrey Diwan actualiza la erótica *Emmanuelle*, con Noémie Merlant y Naomi Watts. Por su parte, queda la incógnita de si llegará a tiempo Pedro Almodóvar, que ha iniciado el rodaje de *La habitación de al lado*, su primer largometraje en inglés, con Julianne Moore, Tilda Swinton y John Turturro.



Segundas partes. 'Joker: Folie à deux' es una de las secuelas que podría aspirar el año próximo a hacerse con una estatua, como 'Dune II' o 'Gladiator 2'.

demasiado cariño hacia sus maestros, como Spielberg o Scorsese —el vacío de *Los asesinos de la luna* ha sido la última muestra—, tendrá ahora la oportunidad de dársele a otros cineastas ya oscarizados: Francis Ford Coppola con su esperado *Megalópolis*, con Adam Driver, y el nonagenario Clint Eastwood y su último filme, *Juror #2*, con Nicholas Hoult.

pel de un cineasta moribundo que repasa su vida llena de mentiras. Jacob Elordi lo interpreta de joven.

Aires de México, el país centroamericano y sus profesionales pueden tener especial protagonismo el año que viene. Angelina Jolie adapta en su nueva película como directora la novela *Sin sangre*, de Alessandro Baricco, con los mexicanos Dé-



FREDERIC J. BROWN / AFP

JORDAN STRAUSS / AP/LAPRESSE

en negro, de Eva Longoria.

La estética *barbicore* no tardó en personificarse en la velada. Esta vez, sin embargo, el icónico rosa vinculado a la popular muñeca de los años noventa no llegó de manos de Margot Robbie —quien para la ocasión optó por un sensato diseño de lentejuelas negro de Versace— sino de America Ferrera. La intérprete nominada a mejor actriz de reparto por la película de Greta Gerwig se decantó por la misma firma italiana con un ajustado diseño de lentejuelas rosas y acabado metálico.

A pesar de que la mayoría de invitados supieron estar a la altura del siempre acusado código de vestimenta, hay tres nombres que nunca defraudan con sus dramáticas propuestas en la alfombra roja. Zendaya, Anya Taylor Joy y Florence Pugh, de Armani Privé, Diory Del Core, respectivamente, demostraron que los brillos nunca pasan de moda.



KYLE GRILLOT / EFE

No a la guerra. Varios actores aprovechan la visibilidad de los Oscars para pedir el alto el fuego en Gaza, ya sea con tatuajes o con un pin con un corazón negro



FREDERIC J. BROWN / AFP

Un accidente viral. La aparatosa caída de Liza Koshy en la alfombra roja de los Oscars acaparó la atención de los asistentes



CAROLINE BREHMAN / EFE

Un invitado especial. Messi, el border collie de 'Anatomía de una caída', acudió horas antes de la ceremonia para grabar sus tomas en los Oscars

La película fenómeno de Greta Gerwig se lleva solo una estatua La taquilla, el consuelo de 'Barbie'

LARA GÓMEZ RUIZ Barcelona

¿Quién iba a decir a Greta Gerwig que su última película, *Barbie*, que fue todo un fenómeno en las salas de cine este verano, se iba a marchar cabizbaja de la gala de los Oscars? Ya se armó cierto revuelo en Hollywood cuando ni la cineasta ni su principal protagonista, Margot Robbie, fueron nominadas a los premios.

La cosa no fue mejor anoche, cuando el largometraje solo logró un premio de los ocho a los que

optaba, el de mejor canción por *What was I made for*, de Billie Eilish y su hermano Finneas. La cantante californiana hizo historia al llevarse su segundo Oscar con tan solo 22 años. El primero lo ganó con *No time to die*, de la banda sonora de la saga James Bond.

Su contrincante veraniega, *Oppenheimer*, que narra la biografía del creador de la bomba atómica, tuvo mejor suerte al convertirse en la gran ganadora de la noche, con siete premios, entre ellos el de mejor película, actor y director, lo que consagra a Christopher No-

lan en la cima de Hollywood. Pese a su extensa carrera y sus múltiples nominaciones, esta es la primera estatua para el realizador británico.

Más allá de la hecatombe vivida en el Dolby Theatre de Los Ángeles, la cinta de la famosa muñeca de Mattel tiene motivos para no decaer. Su principal consuelo es la taquilla: recaudó más de 1.440 millones de dólares a escala mundial. Todo un hito para una película con un remarcado discurso feminista y con una directora que proviene del cine independiente y



ASHLEY LANDIS / AP/LAPRESSE

Margot Robbie en los Oscars

que lleva tiempo demostrando que está dispuesta a romper varios récords por el camino.

El segundo motivo para que la producción y su equipo se mantengan serenos y animados es Ryan Gosling. Aunque tampoco se ha hecho con un galardón, el actor levantó a todo el auditorio con su actuación *I'm just Ken*, para la que contó con la colaboración de Slash, legendario integrante de Guns N' Roses, Wolfgang Van Halen, hijo de Van Halen, y Josh Freese, nuevo batería de Foo Fighters tras la muerte de Taylor Hawkins.

La balanza se ha decantado hacia un lado en el fenómeno *Barbenheimer*, pero Gerwig y su elenco evidencian que no están dispuestos a que la fiesta termine.

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Robert Wilson (Waco, Texas, 1941), Bob para los que le rodean, sigue izando a sus 82 años la bandera de la modernidad escénica que le hizo famoso cuando en los años setenta sacudía Nueva York con rarezas como *Einstein on the beach*, la ópera de Philip Glass que él mismo diseñó y estrenó en Avignon (y que se vería en el Liceu olímpico). Con más de 200 producciones de teatro y ópera en su haber (*Pelléas et Mélisande* fue su última incursión liceísta en el 2012), la leyenda viva de la recreación escénica regresa a la Rambla –“la primera casa de ópera que vi, cuando con 18 años recorrí Europa con 250 dólares en el bolsillo”– para mostrar su idea estética, abstracta y estática de *El Mesías* de Händel. El oratorio que estrenó en el 2020 en Salzburgo, en la versión de Mozart, llega en nueve funciones a partir del sábado, con Josep Pons en el foso y con solistas como Julia Lezhneva, Kate Lindsey, Richard Croft y Krešimir Stražanac.

El escenario es su lienzo: decide acción, gesto, movimiento, luces, vestuario, maquillaje... ¿Cuál es el punto de partida? ¿La música?

Empiezo haciendo dibujos para tener una idea de la proporción del espacio y la luz, luego agrego texto y música. Porque si empiezo por ahí tenderé hacia ello en lugar de crear un espacio, y mi mayor responsabilidad es crear un espacio en el que ver y escuchar. Porque la ópera está llena de elementos que me distraen. Para concentrarme y escuchar mejor he de cerrar los ojos. La cuestión es si puede haber algo en el escenario que me ayude a escuchar incluso mejor que con los ojos cerrados.

¿La luz se lo permite?

Sí. Por eso dedico tanto tiempo en esforzarme a iluminar a las personas, no el espacio en general. Eso ya pasaba en el cine de los treinta y cuarenta: es un elemento esencial que nos ayuda a destacar a los personajes. De hecho, desde el principio hice ópera silente. A mí me

“La religión no tiene cabida en el teatro, se vuelve sacrilegio”

Robert Wilson

Artista visual, director de escena, presenta ‘El Mesías’ en el Liceu

Robert Wilson está de vuelta en el Liceu con el montaje de *El Mesías* que estrenó en 2020 en Salzburgo

“Qué suerte tengo de trabajar con Pons”

■ El director musical del Liceu, Josep Pons, matiza las diferencias que imprime Mozart en 1789 a *El Mesías* que Händel componía medio siglo antes. “Lo hace porque se lo encargan y porque considera que el barroco es un estilo pasado de moda que necesita su adaptación al vienés. Modifica la articulación, tiende a frases largas, incorpora el clarinete...”. Y añade: “Pocos compositores han sido capaces de crear un

universo sonoro nuevo: Monteverdi, Beethoven, Debussy, Ligeti. Y Bob Wilson ha creado un espacio que no existía”. “Mirad qué suerte tengo de trabajar con Pons”, respondía el estadounidense. De su faceta de artista visual, el Liceu muestra del 16 al 26 videorretros *Ivory: Black Panther* en el Saló dels Miralls. Y el 20 la Galeria Senda inaugura *Dibujos alrededor de El Mesías*, verdaderos objetos poéticos.

interesa el conjunto de las artes.

Su propuesta es espiritual, en abstracto. ¿Logra sacar la idea de Cristo de la mente del público?

En realidad no tienes una narrativa estricta. Y eso te da una enorme libertad como director, como cantante, como director de orquesta, como diseñador. Tienes espacio para reflexionar. Te dan una situación abierta y al final debería permanecer abierta.

¿Podría servir ante el conflicto entre judíos y musulmanes?

La religión siempre dividirá a los hombres. Pero esta pieza no trata sobre religión. La religión no tiene cabida en el teatro, se vuelve un sacrilegio.

Le gusta que se interprete la

versión de Mozart. ¿Por qué?

Mozart añade luz. Pero necesitas de momentos oscuros para hacer que los de luz sean luminosos. Así que oscurecí los momentos oscuros. Es un contraste de sentimientos. Siempre es así. Todo opuesto necesita su opuesto.

¿Le han rechazado alguna propuesta de ópera porque no encajara con su mundo escénico?

Aún no. He hecho muchas cosas diferentes y abordado obras narrativas. Acabo de hacer *Tres mujeres altas* de Edward Albee, que se suele hacer de forma psicológica muy naturalista. Simplemente hago las cosas como las hago.

Echa mano del teatro tradicional japonés, chino, africano, griego... ¿Por qué cree que el uso de la máscara le hace vanguardista?

Es que estamos siempre redescubriendo los clásicos. Sócrates decía que el bebé nace sabiéndolo to-

“

**El uso de la máscara
Lo que redescubrimos
constantemente es lo
que nacemos sabiendo;
son los clásicos”**

do. El descubrimiento del conocimiento es el proceso de aprendizaje. Lo que redescubrimos constantemente es lo que nacemos sabiendo. Son los clásicos.

¿Qué queda de aquellas fábricas de artistas en Manhattan, de cuando descubre a John Cage y a Merce Cunningham?

Cuando dejé mi pueblo texano para estudiar arquitectura en Nueva York fui a la ópera y quedé horrorizado, era feo, la escena solo ilustraba la música y el texto. Pero con John y Merce descubrí algo que huía de la decoración teatral. Lo auditivo y lo visual tenían su propia estructura y funcionaban como piezas independientes que al unirse generaban una nueva magia... Pero mi trabajo no será visto dentro de 200 años. Fue un producto de su época. No estaba destinado a durar. Sucedió una vez. Lo experimentas y ya está.

¿Le preocupan las presidenciales de Estados Unidos?

Ojalá pudiéramos elegir a Michelle Obama, necesitamos su voz.●

Rearme, rearme. Hay que prepararse para la guerra que vendrá”. Como apuntaba hace unos días Enric Juliana, este es el estribillo de la canción de una campaña en marcha, con Ursula von der Leyen y Emmanuel Macron como principales vocalistas europeos. La pieza podría pasar por una mera nueva versión del viejo tema sobre los “peligros presentes” y las soluciones ante la “civilización amenazada”, que solían interpretar con tanto éxito los intelectuales y los políticos neoconservadores cuando, tanto en la guerra como en la posguerra fría, argumentaban, a mayor gloria de la industria del ramo, la necesidad de incrementar el gasto de defensa. Pero no se trata de un *cover*, sino de un *remix*. Y el interés radica más en la diferencia que en lo que se repite. La novedad más notable es la filosofía de la composición que inspira la textura melódica, la manera en que los arreglistas han pensado que convenía suministrar lo que denominan “legitimidad democrática” (es decir, el consentimiento

La canción del ‘Zeitenwende’

Josep Maria Ruiz Simon



de los ciudadanos) a la política de seguridad que proponen quienes ahora cantan la canción del *Zeitenwende* (cambio de época, en alemán), el concepto, reciclado en el 2020 por la sexagenaria y muy influyente Conferencia de Seguridad de Munich, que en el 2022 popularizó el canciller Olaf Scholz en un discurso pro-

nunciado tras la invasión de Ucrania. “Vivimos un cambio de época”, dijo. “Y esto significa –añadió– que el mundo que llega ya no será como el de antes”.

La bibliografía de los autores de la mezcla permite entrever cómo han cocinado la canción en el estudio. El planteamiento compositivo parte de lo que en el argot académico se identifica como teoría postestructuralista de las relaciones internacionales, que tiene como texto fundacional el libro *Writing security: United States foreign policy and the politics of identity* (1992) de David Campbell y considera que en política exterior lo decisivo es la construcción de una determinada identidad nacional o transnacional para los ciudadanos por medio de la contraposición a una presunta alteridad que en aquel momento los amenaza. La iniciativa “Zeitenwende on tour”, promovida por la propia Conferencia de Seguridad de Munich y ahora en curso, responde de manera muy pedagógica a esta idea y tiene como propósito fomentar los “procesos de aprendizaje” a través de los

que los ciudadanos han de forjarse la identidad y los miedos, el miedo a Rusia en concreto, que corresponden a los nuevos tiempos. Con tal objetivo, se están organizando por Alemania, en teatros, naves industriales o talleres de reparación de coches, eventos en que políticos y expertos dialogan con los ciudadanos, es-

**La novedad más notable
es la filosofía de la
composición que inspira
la textura melódica**

pecialmente con los más jóvenes, porque, según dicen los expertos, en este caso, como en otros, es importante que los jóvenes aprendan a sentir los miedos que los políticos deben aprender a tener en cuenta. Y es así, según parece, que se cumplirá la máxima que afirma que el pueblo manda y el gobierno obedece.

Marc Ribot visita el festival de Jazz de Terrassa junto al Spiritual Unity Project

La guitarra punk del jazz

SERGIO LOZANO
Barcelona

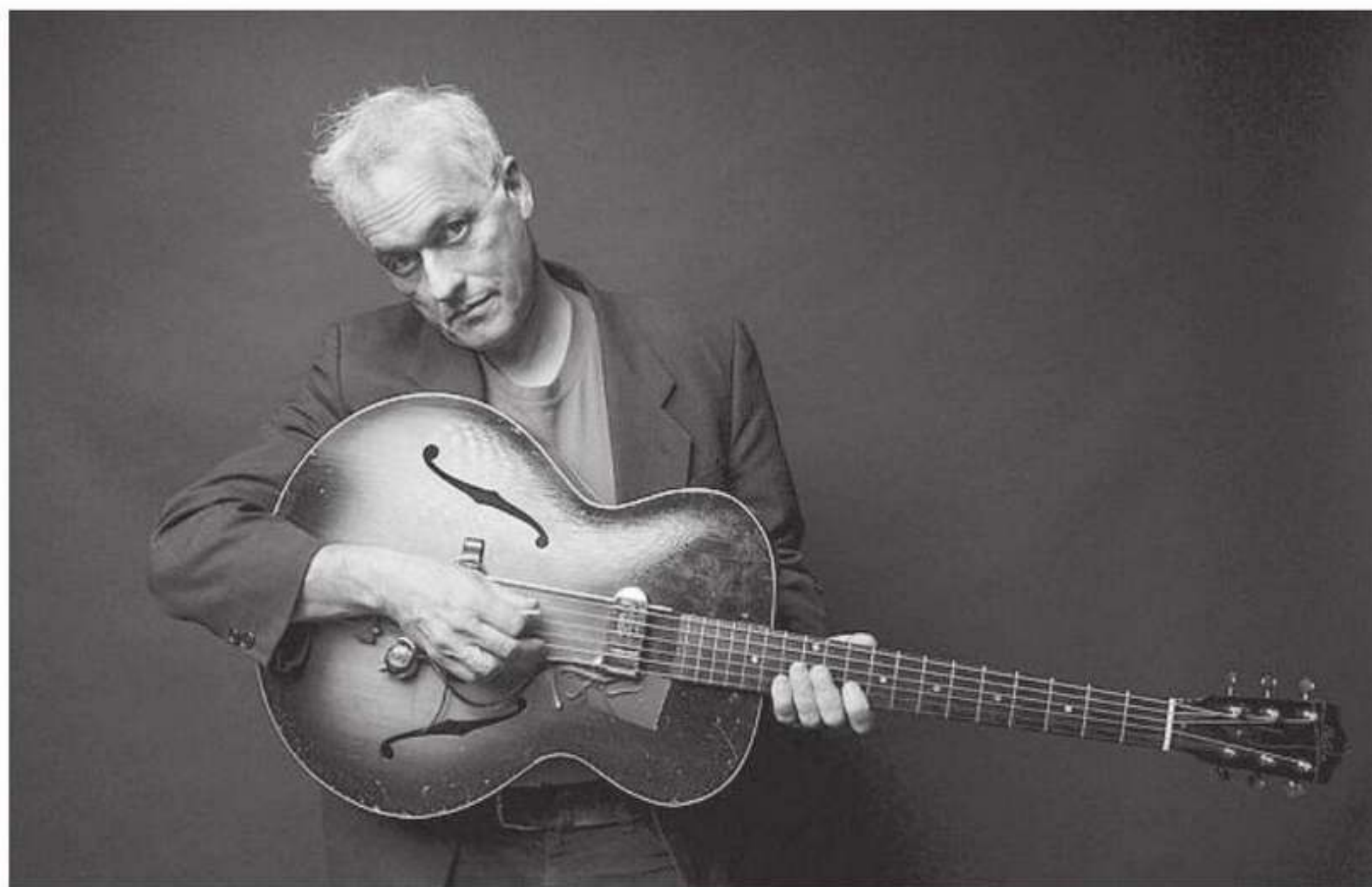
A Marc Ribot (Newark, EE.UU., 1954) no le gusta que le recuerden sus 69 años, camino de los 70, “es lo que sucede cuando no te has muerto, aunque al final esta es la última alternativa”, comenta al otro lado de la pantalla desde Trieste, la ciudad imperial del Adriático donde le gusta pasar largas temporadas. De allí partirá en breve para participar en el festival de Jazz de Terrassa (15 de marzo, 22 horas) acompañado por Nick Dunston y Chad Taylor, continuadores del Spiritual Unity Project que arrancó en el 2005 para honrar el free jazz del saxofonista Albert Ayler.

“Utilizo la guitarra, pero en mi cabeza estoy tocando un saxofón”, comenta sobre una velada en la que el trío se pondrá en manos de la improvisación para explorar nuevos caminos, el único destino que parece posible para los proyectos encabezados por el veterano guitarrista, que a lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Jack McDuff, Wilson Pickett, Elvis Costello o Tom Waits, con quien

ideó el genial *Rain dogs*.

Mal que le pese, Ribot se ha convertido en el más veterano del trío después de que Nick Dunston tomara el relevo de Henry Grimes (“nadie puede reemplazar a Henry Grimes”, recuerda), tras la muerte del bajista en los primeros embates de la covid. “La improvisación es muy democrática, no importa la edad o cuántos discos hayas vendido en el pasado, todo salta por la ventana y solo quedan tres o cuatro personas creando sonidos”. Esta idea esencial de lo que es la música es la mejor –quizá la única– definición del estilo del guitarrista que hizo sus primeros pinitos en la escena postpunk de Nueva York, con actuaciones de free jazz en locales como el CBGB. “Hay un cierto tipo de intensidad que es lo que busco, y que puedo sentir en las bandas punk rock de comienzos de los setenta, o en *brother* Jack McDuff tocando el órgano en Newark. Y ciertamente cuando escucho la música de Albert Eiler o de la gente que hoy día continúa esa tradición”.

Nacido en una ciudad de mayoría negra aunque criado en un barrio residencial de blancos, Ribot reconoce en el rock y el jazz unas raíces que posteriormente mezcló con el punk, tanto en el sonido como sobre todo en la actitud, pe-



EBRU YILDIZ / EBRU YILDIZ

Marc Ribot ofrecerá una sesión de free jazz con el formato trío que lidera desde hace 20 años

“La diferencia entre los diferentes géneros es la forma en que escuchan la ‘eight note’”

ro que no han afectado a su devoción por el free. “La diferencia entre los diferentes géneros es la forma en que escuchan la *eight note*”, la corchea, el valor tan utilizado tan a menudo por referentes del free jazz, base para el cambio en el sentido del tempo que se produjo en la época de Count Basie. “Pero más importante aún es la relación de estos músicos con el tiempo”,

comenta, y explica cómo en el jazz clásico “tienes la sensación de que la gente tiene todo el tiempo del mundo para llegar al final del solo”. En el rock, en cambio, “si estás a Ike Turner como punto de partida, cuando hacía un solo daba la sensación de que tenía una enorme prisa para llegar al final”. “Existen buenos músicos jóvenes que pueden tocar perfectamente en el estilo de Count Basie”, reflexiona, “pero es algo que han aprendido y perfeccionado, y creo que hay algo más grande que todos nosotros que es lo que empujó a aquella gente a tocar con este sentido diferente del tiempo. Es una cuestión ontológica, no estética”.

Su primer maestro, a los 11 años,

fue Frantz Casseus, maestro haitiano de la guitarra clásica y, lo que es más importante para esta historia, amigo de sus tíos. “Imagino que necesitaba dar clases”, por lo que enseñó a Ribot a tocar en la disciplina clásica aunque el objetivo del joven alumno fuera emular a Bob Dylan y los Rolling Stones, puesto que no podía tocar la trompeta como Davis porque le molestaba la ortodoncia. “La primera canción que toqué no fue de Bach o Albéniz, sino el *Masters of war* de Dylan, aquel amargo acorde menor de novena sonaba muy bien, así que inmediatamente cogí lo que Casseus me enseñó y fui a tocar con la banda de mis amigos en un garaje de Nueva Jersey, el resto es historia”.

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Te invitamos al ensayo general de *Alegría*

CIRQUE DU SOLEIL

Sé el primero en disfrutar de la próxima gira de *Cirque du Soleil* y asiste en exclusiva al ensayo general de *'Alegría'*, un día antes de su estreno.

Martes 19 de marzo 20:30 h

Bajo la Gran Carpa, L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona



¡Participa aquí!
clubvanguardia.com



CIRQUE DU SOLEIL
ALEGRÍA



SERGIO ALBERT / FUNDACIÓN SGAE

La actriz catalana Núria Espert

La gran trágica recibe el premio a la carrera, Londres la hace honoris causa y anuncia que hará otra obra de Wajdi Mouawad

Núria Espert, Max de Honor

JUSTO BARRANCO
Madrid

A punto de cumplir 89 años, a Núria Espert no solo le llueven los grandes premios sino que ni se le ocurre pensar en retirarse: ya tiene nueva obra en cartera. Reunida con la prensa para celebrar la concesión del premio Max de Honor, que le será entregado el 1 de julio en Tenerife en presencia de toda la profesión, anuncia que a falta de un par de meses para acabar su exitosa gira con *La isla del aire*, con la que ha hecho reír a un público al que tenía acostumbrado a la tragedia, explica que ya se ha embarcado en una nueva obra de Wajdi Mouawad, con cuya *Incendios* ya triunfó hace unos años. No solo eso, una eufórica y feliz Espert (l'Hospitalet de Llobregat, 1935) anuncia que también le han concedido el honoris causa de la icónica Royal Central School of Speech & Drama de la Universidad de Londres, que recibirá el lunes en la capital británica.

Sobre recibir por fin, quizá tarde, el premio de Honor de los Max, los grandes premios de las artes escénicas españolas, dice que "es un premio deseado, ha tardado en llegar porque han entregado otros premios y porque han llegado otros actores maravillosos, así que estoy felicísima". "Me apetece muchísimo porque es el premio que nos damos a nosotros mismos. Dentro de la profesión tiene un prestigio enorme. La profesión lo valora, lo discute, se alegra, se enfada...", dice divertida.

Y reflexiona que curiosamente el premio llega cuando "estoy haciendo un trabajo diferente al que estoy acostumbrada". "Cuando tenía 18 años, casi 19, hice Medea en Barcelona y el resultado de esa

presentación marcó mi carrera muchísimo. Yo misma me sentía una trágica. Y mi repertorio era dramático y lo llevo con mucha dignidad y creo que he tenido muchos trabajos, hacer frente a cosas que no me habían salido bien. Todo perfecto. Pero con *La isla del aire* aparece la gran, gran sorpresa de que es un personaje divertido y que ha sido recibido por mi públi-

"Ya estoy estudiando por la noche el texto de Mouawad y estoy aterrizada como siempre", confiesa

'L'alegría que passa', nominada a los Talía

■ El musical de Dagoll Dagom *L'alegría que passa* ha logrado cuatro nominaciones, entre ellas a mejor musical del año, donde competirá con *El fantasma de la ópera* y *The book of Mormon*, en la segunda edición de los premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España. *La madre de Frankenstein* ha logrado tres nominaciones, entre ellas la del actor Pablo Derqui y la de Carme Portaceli como directora, que competirá con Xavier Albertí por su *Don Ramón María del Valle-Inclán*. Josep Carreras recibirá el Talía de Honor.

co que había ido al teatro con el pañuelo para llorar tirando el pañuelo y pasando a las carcajadas. Y se ha convertido en un hito". Así que anuncia que no para: "Ya hay un proyecto que ya he aceptado y no puedo contar más que es un texto de Wajdi Mouawad, y eso me tiene ya estudiando por la noche y aterrizada, como siempre estoy, porque cuando emprendo algo siempre tengo mucho miedo, mucha inseguridad. Después la cosa se va calmando porque si no sería imposible".

Y añade la sorpresa del honoris causa: "Coincidiendo con el Max, me han dado el doctorado honoris causa de la Speech & Drama de Londres, y figuraos cómo está mi interior de agradecido y emocionado. Es la escuela por donde han pasado todos los grandes actores de los que estoy enamorada, porque los actores ingleses me parecen más que extraordinarios. Es la gran escuela. Estoy muy feliz e iré a buscarlo con mis hijas, mi nieta, mis amigas y amigos. Todos a Londres y a coger ánimos para el nuevo proyecto de Wajdi Mouawad, que no me hagan escribirlo".

Preguntada por si hay algún papel del que aún tenga ganas dice entre risas que Cleopatra, "siempre lo he querido hacer y no he podido, ahora voy a pensármelo mejor", y tras recordar tantos papeles excepcionales como en *A Electra le sienta bien el luto*, ¿Quién teme a Virginia Woolf?, *La buena persona de Sezuán* o *El rey Lear*, dice que "no puedo elegir uno, elegiría mal. Puedo elegir uno en el que no estuve bien, el Próspero de *La tempestad* de Shakespeare dirigido por un grandísimo director, pero no le cogí yo la cosa, no estuve a la altura". ¿Hay algo que haya hecho diferente su carrera de la de los otros profesionales? Responde segura: "La suerte. Y que soy muy trabajadora".

Carmen Domingo publica 'Con voz y voto', un recorrido por la situación de las mujeres entre 1931 y 1939

Cuando ser soltera o viuda era un lujo

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Cuando María Goyri se matriculó en la universidad nadie sabía cómo actuar. Era la primera mujer que pisaba la facultad de Filosofía y Letras. El desconcertado decano optó por recibirla personalmente, la metió en una sala, cerró con llave. Volvió a recogerla cuando sonó la campana y la acompañó al aula donde el resto de estudiantes, todos hombres, la miraron "entre asombrados e irónicos". La escena se repitió cada día durante toda la carrera de María.

"El acceso de las mujeres a la educación superior se reconoció en 1910, aunque había que pedir un permiso especial para poder acceder a las aulas", explica Carmen Domingo, autora de *Con voz y voto* (RBA), un recorrido por la situación de la mujer en España entre 1931 y 1939. Aunque el itinerario de Domingo arranca un poco antes de la II República en un país donde los derechos femeninos eran (casi) inexistentes.

La situación de las mujeres hasta 1931 se caracterizaba por la falta de educación, la imposibilidad de incorporarse al mercado de trabajo, la obligatoriedad de asumir las tareas domésticas y la dependencia de los hombres por imperativo legal. "En 1930, el 85% de las españolas eran obreras y campesinas y, de estas, el 95% de dedicaban a las tareas del hogar", explica Domingo en una entrevista con *La Vanguardia*.

"La tasa de analfabetismo entre estas mujeres era muy elevada, más que entre los hombres y, sin educación, era imposible prosperar. Si había algunas mujeres que querían prepararse entre las clases acomodadas, pero tampoco lo tenían fácil". Concha Méndez, por ejemplo, recordaba: "Mis padres no me dejaban coger un libro, ni siquiera un periódico. Para leer tenía que pedir libros prestados y ocultarlos bajo la cama". Algo parecido le ocurría a María Campo: "No quieren que estudie ni que lea ni que sepa nada de nada", se lamentaba en sus memorias.

Ni educación ni trabajo: "La mujer había quedado relegada a las cuatro paredes del hogar, dedicada a las tareas de reproducción y al cuidado de la casa. Solo en caso de que con el sueldo del

marido no se pudiera mantener a la familia estaba justificado que la mujer se pusiera a trabajar como obrera", señala la escritora.

En esa España "ser soltera o viuda era un lujo, la mujer casada carecía de derechos". Las diferencias entre unas y otras eran "abismales". "La mujer casada dependía en todo del marido y perdía sus derechos. La situación de la soltera era casi equiparable a la del hombre: tenía capacidad para comprar, prestar y contratar libremente. La desigualdad jurídica entre hombres y mujeres era tan brutal que si un hombre mataba a su esposa, la pena era el destierro. Si la asesina era ella, la condena era de cadena perpetua".

Con la llegada de la II República se produjo una mejora gi-

"No quieren que estudie ni que lea ni que sepa nada de nada", lamentaba María Campo



XAVIER CERVERA

Carmen Domingo durante la entrevista

gantesca: "La legislación, la más progresista de Europa, dio paso al divorcio, a la equiparación salarial para ambos sexos, al sufragio universal, se prohibió el despido por maternidad, se reconoció el derecho de la mujer a tener la patria potestad de los hijos...".

Avances increíbles que se esfumaron con el franquismo: "A partir de 1939 se volvió a la oscuridad, a las labores del hogar y a la prohibición de trabajar. Había mujeres que vivían en pecado, porque si se casaban perdían su empleo". Ese veto se levantó en 1961, pero no sería hasta muchos años después, en la transición, cuando el feminismo y los derechos de la mujer vivieron un nuevo y lento impulso. Pero esa es una historia que Domingo contará en la siguiente entrega de su radiografía de la mujer en la España del siglo XX.●

GOURMET LA VANGUARDIA

La hora del aperitivo

con Anxoves de l'Escala y Vermuts Miró



POR SOLO
35€*
VALORADA EN
45€

ESTE PACK INCLUYE

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| ANXOVES DE L'ESCALA Sardinas en Aceite de Oliva 85g | ANXOVES DE L'ESCALA Filetes de Anchoa en Aceite de Oliva 80g | ANXOVES DE L'ESCALA Filetes de Anchoa en Salazón 175g | VERMUTS MIRÓ Reserva 1L | VERMUTS MIRÓ Vaso x2 | FINCA LA BARCA Pimientos Piquillo Asados a la Leña 255g | BLAI PERIS Arbequina 180g |

 gourmetlavanguardia.com

 935 500 105



*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

Deportes

Partido de vuelta de los 1/8 de final de la Champions

No es una noche cualquiera

El Barça, de la plantilla al palco, se juega la temporada en un partido



JOAN JOSEP PALLÀS
Barcelona

El FC Barcelona se juega en un solo partido muchísimas cosas, señal de que no anda bien ni como equipo ni como institución. Eliminado de la Copa, batido en la Supercopa y tercero en la Liga a demasiada distancia del Real

Madrid, la temporada no ha ido como fue imaginada y la Champions ha tomado forma de flotor salvavidas, utensilio que no permite pensar en recorrer grandes distancias, pero sí en ganar tiempo a modo de supervivencia. El fútbol, generoso él, siempre da segundas y terceras oportunidades. Incluso este Barça, con sus defectos, se ha ganado a pulso la

de esta noche.

Los jugadores de Xavi, un grupo de comportamiento irregular, realizaron un buen partido de ida en Nápoles, de donde arrancaron un valioso empate (1-1). Hoy deberán deshacerlo apoyados por un estadio de Montjuïc mudado en hogar ocupado por una afición más festiva que pasional, con un once sin tres centrocampistas

titulares (Gavi, De Jong y Pedri) y remolcado por dos futbolistas asombrosos pero menores de edad: Cubarsí y Lamine Yamal.

(La Masia se empeña en dar lecciones que luego las secretarías técnicas obvian, adquiriendo futbolistas a precios desorbitados que no marcan las diferencias anunciadas).

No es esta la mejor noche para recrearse en las desgracias o enzarzarse en debates. El club se juega prestigio y un necesario desahogo económico. Si pasa a cuartos de final, ingresará 10,5 millones de euros por subir de escalón en el panorama europeo y alrededor de 11 millones más con la recaudación del partido de casa en la siguiente eliminatoria.

El técnico Optimista, el entrenador pide el apoyo de la afición

Xavi: "Tenemos que jugar sin miedo"

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

"Hace cuatro años que no estamos en cuartos de la Champions. Hace cuatro años que no estamos entre los ocho mejores equipos de Europa. Y tenemos que verlo como una oportunidad para todos", aseveró Xavi Hernández. Como jugador ganó cuatro Ligas de Campeones, incluida la última hasta la fecha para los azulgrana en la final de Berlín 2015. Como entrenador del equipo de su vida, ha vivido dos eliminaciones en la fase de grupos. Y desde Qatar, como técnico del Al Sadd, observó cómo Quique Setién (2020) y Ronald Koeman (2021) cayeron con el Barça en octavos, justo donde está ahora su equipo. "Hay que ser valientes, demostrar que se puede competir después de tantos años de no estar al nivel", pidió Xavi. En optimista no le gana nadie.

No estuvo ayer en la ciudad deportiva el presidente Joan Laporta para deseárselo suerte a la plantilla. En su lugar, acudió el vicepresidente deportivo, Rafa Yuste, que saludó a todos los jugadores. Pero Xavi y el presidente están en contacto permanente. "Laporta está muy motivado. No ha cambiado mi buena relación con el presidente", dijo Xavi, que, tras la victoria contra el Mallorca, volvió a coincidir en Montjuïc con el máximo mandatario. Después de la rueda de prensa pospartido, cenaron juntos en la sala adjunta al vestuario barcelonista donde siempre hay disponible un catering para los jugadores y el cuerpo técnico. Salvo una catástrofe, Laporta

está decidido a mantener a Xavi. De hecho, nunca quiso que anunciara su marcha a final de temporada, y así se lo ha transmitido en varias ocasiones. Aun así, el presidente ayer se reunió en Barcelona con Pini Zahavi, agente de Lewandowski pero también de Hansi Flick, técnico que está en la órbita blaugrana. Saben que es muy difícil que Xavi cambie de opinión. "Tengo fecha de caducidad; yo no soy importante; lo es el equipo, el club, no yo", recordó Xavi ayer, empeñado en poner el foco en el papel de sus jugadores. "Les he dicho que no tengan miedo, que hay que dar un paso adelante."

"Tengo fecha de caducidad; yo no soy importante, lo es el equipo, el club, no yo"

Xavi Hernández

No veo equipos mejores en Europa. Pero a nosotros lo que nos afecta son nuestras circunstancias económicas", dijo un Xavi que lamenta que la debilidad financiera del club haya impedido reforzar aún más la plantilla campeona del año pasado y que contaba con futbolistas imprescindibles para él como Sergio Busquets y Ousmane Dembélé. Los recambios que han llegado - Oriol Romeu y João Félix - no son fijos en su esquema. Xavi entrena ahora a una plantilla corta con 21 futbolistas del primer equipo, que, además, se ha quedado sin figuras importantes para él como son Gavi, Pedri, Balde o Frenkie de Jong. La es-

perada reaparición de Ferran Torres, prevista para el pasado fin de semana ante el Mallorca, también se retrasa porque el delantero de Foios aún no ha entrenado con el equipo. Por su atrevida manera de jugar, se ha preferido no arriesgar. "Pero las lesiones no son excusa", insistió Xavi. "Y tampoco tenemos miedo a fallar, sino demostrar que, a pesar de todo, podemos estar a buen nivel", apuntó.

La crisis financiera no impide la observación de brotes verdes. Los jóvenes Lamine Yamal o Pau Cubarsí, con 16 y 17 años respectivamente, están viviendo un momento histórico. Lo sabe Xavi, que les ha animado a que "nos ayuden y disfruten porque están siendo importantes".

Xavi sostiene que el Barça ha mejorado desde que anunció que se irá a final de temporada. También ha observado una mejoría desde que Francesco Calzona ha llegado al Nápoles para sustituir a Walter Mazzarri la víspera del duelo de ida (1-1). Ve a un adversario "más a gusto en el campo" y repitió que la delantera es la línea más potente del equipo, aunque, preguntado por un periodista italiano, escogió al centrocampista Stanislav Lobotka como el jugador que más le gusta. "Construye y no pierde balones. Me gustaría verle en un club como el Barça", destacó.

Otro de los deseos que tiene el técnico es que hoy el Estadi Olímpic Lluís Companys, con capacidad para 50.000 espectadores, esté lleno hasta la bandera de barcelonistas. "Montjuïc debe parecer el Camp Nou. Debe estar lleno de culés y ser una olla a presión", pidió el técnico.



El otro partido de la jornada Arsenal-Porto

Arsenal y Oporto buscarán en Londres el pase para los cuartos de final de la Champions con un 1-0 favorable para los portugueses en la ida.

Obviamente, si cae eliminado dejará de cobrar esos dos sacos de dinero, lo que sería un golpe más a unas finanzas en situación crítica, se diría que de forma crónica.

Futbolísticamente, el Barça hace tiempo que dejó de ser favorito a ganar la máxima competición continental, pero pasar de ronda tonificará un ambiente con tendencia al catastrofismo por culpa de los sopapos acumulados en la Champions en las recientes temporadas. Acceder a cuartos de final recuperará antiguas y placenteras sensaciones, como por ejemplo la de sentirse de nuevo en el bombo de los elegidos el próximo viernes en el sorteo.

No lo tendrá fácil el equipo de Xavi, primero porque no ha ido

sobrado ni de juego ni de argumentos esta temporada, y segundo porque en la enfermería se siguen recuperando sus mejores centrocampistas con la sola excepción de Gündogan. El panorama obliga a renunciar provisionalmente a ornamentaciones estilísticas y a entregarse al resultadismo a la espera de que vuelvan los peloteros. Ganar es más importante que nunca. Perder es un drama y aboca a una probable temporada en blanco.

Xavi Hernández, que anunció

El niño. Lamine Yamal, saludado ayer por el vicepresidente Rafa Yuste antes de entrenar, es la figura del Barça con 16 años

su marcha el próximo verano en una maniobra que no le ha ido mal al equipo, tiene clara la alineación en la zona defensiva. Jugarán Ter Stegen en la portería, Koundé de lateral derecho para cerrar, Cancelo en el izquierdo para improvisar, y en el eje Araújo como corrector y Cubarsí por la derecha para iniciar el juego con limpieza. El canterano, con 17 años, se ha ganado el puesto con una soltura y una solidez impropias de su edad. En cuestión de un mes a nadie se le ocurriría sentarlo en el banquillo. Todo lo que le sucede a este Barça es extraordinario para lo bueno y para lo malo.

Afianzado Christensen como mediocentro (el danés cada vez molesta menos con balón y sin

Nápoles 2.600 aficionados

El Nápoles contará con 2.600 seguidores con entrada autorizada. El Barcelona ha activado el protocolo de control para evitar que sean más.

FC BARCELONA-SSC NÁPOLES

21 h Movistar +

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Araújo, Cubarsí, Cancelo, Christensen, Gündogan, Fermín, Lamine Yamal, Raphinha o João Félix y Lewandowski.

Entrenador: Xavi Hernández

Últimos partidos:

G E G E G

Nápoles: Meret, Di Lorenzo, Rrahmani, Juan Jesús, Olivera o Mário Rui, Anguissa, Lobotka, Traoré, Politano, Kvaratskhelia y Osimhen

Entrenador: Francesco Calzona

Últimos partidos:

E E G G E

Estadio: Lluís Companys

Árbitro: Danny Makkelie (Países Bajos)

Árbitro VAR: Rob Diepenink (Países Bajos)

pelota es una barrera para unos rivales que antes pasaban por esa zona como si no hubiera nadie), en el centro del campo estarán Gündogan y Fermín, y por delante en ataque Lamine Yamal y Lewandowski, supuestamente descansado tras no jugar de salida ante el Mallorca. El único puesto a adjudicar se lo juegan João Félix y Raphinha, dos jugadores decepcionantes. El primero porque teniendo nivel no lo aprovecha, aquejado de ataques de importancia que le quitan energía y gracia. El segundo porque, sobrándole voluntad, se sospecha que la calidad no le llega.

Contradicciones de un Barça (una de tantas) que hoy deberá superar para darse un poco más de vida esta temporada.●

El reportaje Ter Stegen ansía coronarse de nuevo con el Barça

Una Champions y ocho desilusiones

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Solo tres porteros han defendido la portería del Barcelona en 400 partidos. Y los tres están estrechamente relacionados. Fue precisamente Andoni Zubizarreta (410), en su papel de director deportivo, quien fichó a Marc-André ter Stegen (400) en el 2014 para sustituir a Víctor Valdés (535). “Espero que sean muchos más. Estoy orgulloso de haber portado la camiseta tantas veces”, reflexiona el alemán, que tiene contrato hasta el 2028, tras alcanzar la cifra redonda ante el Mallorca. Hoy contra el Nápoles también cumple 100 en su carrera en competiciones de la UEFA, entre su etapa en el Borussia Mönchengladbach y la década en el Barça.

Hay más, porque estos tres son los únicos guardametas que han levantado la Champions. Zubi, en 1992; Valdés, en el 2006, el 2009 y el 2011; y el germano, en el 2015, en Berlín. Pero desde entonces el Barça no se acerca a una final europea. “Siempre me quedo con intentarlo de nuevo y que algún día llegará”, vaticina un Ter Stegen que tras ocho desilusiones sigue albergando la esperanza de volver a coronarse en Europa.

En su opinión, han sido detalles los que han impedido que los blaugrana estuviesen en disposición de luchar por otra Copa de Europa. Ninguna decepción de las ocho fue tan cruel como la remontada sufrida en Liverpool en las semifinales del 2019 tras un 3-0 en la ida. “Al final siempre estamos muy cerca y por fallos propios no hemos llegado otra vez tan alto, a otra final. Por eso es más importante el día de mañana (por

hoy) que pensar más lejos”, dijo, poniendo el foco en el duelo frente al Nápoles.

El alemán, después de diez temporadas en el club, es un peso pesado del vestuario. De hecho, ya es el segundo capitán, además de estar muy adaptado a la ciudad, donde han nacido sus dos hijos, Ben y Tom. Y, aunque estaba lesionado cuando se produjo el anuncio, le dolió en el alma el adiós de Xavi Hernández, que será efectivo el 30 de junio. “Lamentablemente para mí, Xavi se va. Lo anuncié y me supo mal porque los jugadores somos los responsables de lo que sucede. Es un gran entrenador que nos ha devuelto arri-

“

Siempre me quedo con intentarlo de nuevo y que algún día llegará otra final”

Marc-André ter Stegen

ba después de que nos costó bastante”, le elogió.

El portero y el entrenador fueron compañeros en la temporada 2014-15, la primera del alemán en el Barça. “Cuesta asumir su marcha, como jugador y amigo”. Pero desvela que el técnico ha sido el primero en insistir en que hay que luchar hasta el final para acabar bien el curso. “Nos transmitió que esto no se para, que hay que dar siempre lo máximo y está trabajando muy bien para que podamos competir cada cuatro días”.

De cara a la vuelta contra los napolitanos, Ter Stegen, que no ha encajado ningún gol en los últimos tres encuentros (285 minutos), cree importante poner el ce-

rojo. La racha de imbatibilidad ha coincidido con su regreso tras operarse por una lumbalgia. “Quiero ayudar, que se note que estoy ahí”, dice a nivel personal tras perderse 17 partidos. Volvió a tiempo. “Al final, lo que queremos siempre es mantener la portería a cero. Así en el momento que marcas haces la diferencia. Lo estamos haciendo mejor ahora”, destaca a nivel colectivo.

En ese equilibrio interviene la nueva posición de Christensen como pivote defensivo y la eclosión de Pau Cubarsí. “Está en una forma espectacular y hay que aprovecharlo”, explica sobre el central, de 17 años. Ter Stegen no ve un problema en la juventud del chaval. “Por un lado, está el futbolista, que a su edad está haciendo un trabajo espectacular. Como persona es muy accesible, siempre está abierto a trabajar y mejorar. Está al inicio de su carrera, imagínate todo lo que puede mejorar”, apunta.

Ter Stegen, que en abril cumple 32 años, no pierde la ilusión ni la alegría por poder competir por la Champions, pero prefiere no hablar de favoritismo contra el campeón italiano. “Por las circunstancias hemos perdido jugadores importantes, y creo que está bastante igualado”, recuerda el alemán, que no quiere cometer errores del pasado y solo se centra en lo futbolístico. “Cuanto más nos fijamos en el fútbol, mejor. Si pensamos en otras cosas, nos equivocaremos”.

Y él mismo se aplica el cuento. El portero es uno de los tres miembros del vestuario que conoce de primera mano a Hansi Flick, pero no quiso hablar de su exseleccionador antes del “partido más importante del año”.●



Partido de vuelta de los 1/8 de final de la Champions



Kvaratskhelia camina por el césped de Montjuïc delante de Lindstrom, Ngonge y Gollini, con gorra

El rival El georgiano Kvaratskhelia, que ha multiplicado su valor por ocho en 20 meses en el Nápoles, es la fuente que origina el peligro

Un Sputnik anda suelto

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

En el partido de ida, Francesco Calzona, que solo llevaba un día en el cargo, decidió que su primer cambio como entrenador del Nápoles iba a ser Khvicha Kvaratskhelia (Tiflis, 12/II/2001). La sustitución, a bote pronto y faltándole más de 20 minutos, no sentó muy bien al extremo georgiano, una estrella para el Diego Armando Maradona. No está mal para empezar hacer torcer el gesto a una de tus estrellas. Sin embargo, el relevo funcionó. Poco después, el Nápoles empató, un 1-1 que mantiene a los italianos muy vivos en la eliminatoria. Pero además, desde entonces, Kvaratskhelia le vio las orejas al lobo y ha entrado en combustión. Cuatro goles y una asistencia del delantero, la referencia ofensiva junto a Osimhen, han disparado al equipo, que vuelve a luchar por las plazas europeas.

En agosto del 2015, el Barcelona fue a jugar a su ciudad. En el estadio Boris Paichadze se disputó la final de la Supercopa de Europa, que los blaugrana —con dos goles de Messi, uno de Suárez, otro de Rafinha y ya en la prórroga de Pedro— ganaron al Sevilla (5-4). Kvaratskhelia tenía 14 años y no celebró nada aquel triunfo. Él, desde niño, siempre ha preferido al Real Madrid. Admirador de Guti, su dorsal, el 77, es un guiño al número preferido de Cristiano Ronaldo.

Su corazón blanco no es la única motivación extra con la que cuenta el extremo de cara a esta noche. El inefable De Laurentiis ha prometido una prima de 10 millones a repartir

entre la plantilla en caso de conseguir eliminar al Barcelona. El presidente, que siguió las ruedas de prensa de pie en primera fila en la sala de Montjuïc, sabe que clasificarse para el Mundial de clubs del verano del 2025 en Estados Unidos es situar al Nápoles en la élite, y por eso está dispuesto a incentivar mucho a los futbolistas para pasar a cuartos y adelantar al Juventus en la carrera por ser el segundo equipo italiano, además del Inter, en participar en el torneo de nuevo cuño.

Hace 20 meses, el georgiano llegó a Nápoles por 11 millones y era un desconocido, una apuesta arriesga-

El futbolista se convirtió en un héroe cuando dejó el Rubin Kazan por la ofensiva contra Ucrania

ASÍ ESTÁN LOS OCTAVOS DE FINAL

	IDA	VUELTA
Bayern Munich - Lazio	0-1	3-0
Real Sociedad - PSG	0-2	1-2
Manchester City - Copenhagen	3-1	3-1
Real Madrid - Leipzig	1-0	1-1
Arsenal - Oporto	0-1	Hoy 21 h
Barcelona - Nápoles	1-1	Hoy 21 h
At. Madrid - Inter Milán	0-1	Mañana 21 h
Borussia Dortmund - PSV	1-1	Mañana 21 h

da. Pero en poco tiempo ha hecho olvidar a Dries Mertens y también a Lorenzo Insigne, dos instituciones en el club con más de 100 goles cada uno con la camiseta del conjunto partenopeo.

Ahora, con 23 años acabados de cumplir, Transfermarkt lo valora en 80 millones después de liderar al Nápoles a ganar su tercera liga en toda su historia. A diferencia de Osimhen,

su compinche en el ataque, parece que su futuro está aún a las faldas del Vesubio. De momento, él tiene contrato hasta el 2027.

La exótica pareja que forman el georgiano y el nigeriano —autor del 1-1 el pasado 21 de febrero— se entienda a las mil maravillas. “Creo que en la ida supimos defenderles muy bien. Intentaremos que no tengan ocasiones. Allí tuvieron una y lamentablemente entró. Hay que hacerles la vida lo más complicada posible”, recetó Ter Stegen.

Por segunda temporada consecutiva, Kvaratskhelia ha vuelto a superar los diez goles. El año pasado fueron 14 dianas en 43 apariciones, en este curso ya suma 10 en 36 encuentros. Además, en esos 79 duelos ha repartido 23 asistencias.

Del club de los futbolistas técnicos que juegan con las medias bajadas, el extremo usa bien las dos piernas, tiene un gran disparo lejano, pero sobre todo es un encarador irredento. Promedia 3,7 regates con éxito en los siete partidos de Champions y sale a dos faltas por encuentro. Exagerados como son en Nápoles, no tardaron en compararlo, aunque suene a sacrilegio, con Diego y bautizarlo como *Kvaradona*.

El futbolista es una celebridad en su país y todavía lo fue más cuando en marzo del 2022, a los pocos días de que empezase la ofensiva bélica de Rusia contra Ucrania decidiese plantar a su equipo, el Rubin Kazan, para regresar a la liga de Georgia, que en su día, en el 2008, también estuvo en guerra con los rusos. Kvaratskhelia solo duró unos meses y apenas jugó 11 partidos en el Dinamo Batumi, pero se convirtió en un héroe para sus compatriotas, como lo es en los barrios de Nápoles. ●

POR LA ESCUADRA

Santi Nolla



No vender a Lamine

Lamine Yamal no se vende. El Barça no ha recibido una oferta oficial de 200 millones de euros por parte del PSG para ficharle. Sí que existió un interés hace unos meses, entre otras cuestiones porque los problemas financieros del FC Barcelona han llegado a oídos de todo el mundo. Pero el club blaugrana no está ahora por la venta. Lamine se considera un jugador clave para el futuro y nadie se plantea traspasarlo. Sería un error. El futbolista del Barça, 16 años (nació el 13 de julio del 2007), es el más joven en marcar un gol en la Liga y el de debutar y anotar con la selección española. Posee un talento natural y en el cuerpo técnico actual del club blaugrana creen que será “un crack mundial”.

Yamal sería el último delantero que el Barça debería plantearse vender. Antes hay otros en un club que nunca había sido vendedor, pero al que la situación económica actual le empuja a traspasar para sobrevivir. Aunque lo parezca, no es un buen negocio ingresar 200 millones de euros por Lamine. Al final se deberán invertir en otro fichaje. Y si la apuesta es de calidad, estará cerca de esa cifra extraordinaria. El Barça debería inventarse otro Yamal cuando ya lo tiene en el equipo. Y, para muchos expertos, es actualmente el mejor futbolista de la plantilla.

Los dos tipos más ilusionantes y convincentes en el actual Barça son menores de edad. Tienen 16 y 17 años. Yamal y Cubarsí, dos jóvenes representantes de alguna forma de dos generaciones

El Barça no ha recibido una oferta oficial del PSG de 200 millones por Yamal ni está ahora por la venta

de jóvenes catalanes: Cubarsí, con ocho apellidos catalanes en su árbol genealógico, y Yamal, hijo de padre marroquí y madre ecuatoguineana. Dos chavales de mucho talento: uno ofensivo y otro defensivo. Uno creativo y otro sólido. Seguramente los dos jugadores más en forma del Barça actual. ¿Habrían llegado de no ser por las lesiones o por la situación económica que impidió fichar? El talento explota sin preguntar.

Frente al Nápoles esta noche tendrán la oportunidad de reivindicarse ante un equipo de los gordos, en un partido de Champions, con la presión a tope. Ambos simbolizan también a esa generación de jóvenes desacomplejados y descarados que no piden permiso. No tienen la experiencia de la gran competición, pero se han ganado el puesto en el partido más importante del FC Barcelona esta temporada. El Nápoles nunca ha ganado a los blaugrana, aunque solo se han enfrentado en cinco ocasiones. Los italianos han mejorado bastante respecto al equipo de hace tres semanas. También el Barça. El presidente napolitano dicen que ha ofrecido una prima a la plantilla de diez millones de euros si se clasifican para el Mundial de clubs en lugar de la Juventus. Para eso deberían eliminar al Barça primero. Pero Xavi y los suyos van a ir a tope.

Fútbol La decisión del futbolista del Madrid de jugar para los Leones del Atlas culmina una serie de desencuentros y malentendidos con la selección española

Brahim elige Marruecos

CARLOS NOVO
Madrid

Brahim Díaz tomó su decisión el pasado jueves. Jugará con la selección de Marruecos y no con la española pese a haber defendido a *la roja* en las categorías inferiores. Ya no hay vuelta atrás. El jugador justifica su decisión porque asegura haberse cansado de esperar unas muestras de afecto por parte de la Federación que nunca le llegaron, como sí pasó con otros futbolistas, como Lamine Yamal y antes Munir.

Desde la Federación Española de Fútbol se ha deslizado de manera extraoficial que el jugador pedía unas exigencias inasumibles para optar por *la roja*, como una especie de garantía de que iba a ser convocado. El seleccionador nacional, Luis de la Fuente, dio ayer su versión, en la que parece apuntar la misma tesis: "Respeto total y absolutamente la postura de Brahim. Cada uno debe tomar sus decisiones. Pero también he dicho siempre que hay tres máximas a la hora de ser seleccionado. Una, en este caso, que pueda jugar con la selección; dos, que quiera hacerlo; y tres, que el seleccionador le convenga. Pero lo más importante es querer, sin exigencias y sin condiciones, en igualdad de derechos y obligaciones con el resto. En ese punto de partida me encontrarán siempre. Si no es desde ese punto de partida, me tendréis enfrente siempre".

De la Fuente no es precisamente sospechoso de no querer a Brahim. Contó con él en su etapa desde la sub-17 a la sub-21. Brahim ha sido 25 veces internacional en las categorías inferiores. Además, por si fuera poco, estaba en la prelista que dio la Federación Española el pasado 1 de marzo para los partidos de este parón liguero ante Colombia, en Londres, y ante Brasil, en el



Brahim centra con la derecha ante el jugador del Celta Fran Beltrán el pasado domingo

Santiago Bernabéu. En la misma prelista había otros dos jugadores del equipo blanco: Joselu y Dani Carvajal.

En la elección de Brahim Díaz por Marruecos han pesado varios factores. Por una parte, los celos. Según fuentes cercanas al jugador, Brahim llevó bastante mal, aparte de las atenciones de la Federación Española con Lamine Yamal, que el director de la selección, Albert Luque, estuviera la semana pasada en Barcelona visitando a Gavi y a Pedri, los dos jóvenes lesionados del club azulgrana.

Pero hay más. Brahim sospechaba que en *la roja* no tiene ni mucho menos el puesto asegurado,

lo que sí ocurre en la de Marruecos pese al potencial de la misma, que eliminó a España del pasado Mundial de Qatar y terminó cuarta.

Cabe recordar que en dos de las últimas grandes citas de selecciones Brahim se había quedado fuera de la convocatoria española. No fue elegido para la fase final de la última Liga de las Naciones, ganada por España. Los seleccionados en posiciones donde puede jugar Brahim fueron Morata, Joselu, Rodrigo, Asensio, Ansu Fati, Olmo y Yéremy Pino. Tampoco fue llamado para los Juegos Olímpicos de Tokio, a los que fueron Bryan Gil, Asensio, Olmo, Oyarzabal,

Rafa Mir y Javi Puado.

Nacido en Málaga hace 24 años de padre melillense, Sufiel Abdelkader, abuela marroquí (lo que le abre la puerta a la nacionalización por el país norteafricano), y madre española, Patricia Díaz, Brahim despuntó muy pronto en clubs modestos de su Málaga natal, como el UD Moratadelo y el Tiro Pichón. Tras pasar por el Málaga, el Manchester City y el Milan (donde estuvo tres temporadas cedido) esta temporada va camino de consagrarse en el Real Madrid, que lo compró al City en enero del 2019.

En la actual campaña Brahim lleva jugados 1.456 minutos repartidos en 32 partidos. Ha mar-

cado ocho goles y ha dado cuatro asistencias. Ha ido de menos más y es el primer suplente de Jude Bellingham.

Según fuentes del Real Madrid, "a lo largo de toda la temporada el jugador ha transmitido constantemente en el vestuario dos cosas: su deseo de ser convocado por *la roja* y su extrañeza porque nadie de la Federación se hubiera puesto en contacto con él para sondearle y decirle algo así como "te estamos siguiendo y contamos contigo".

Las mismas fuentes aseguran que, a diferencia de lo que pasaba con la Federación Española, "Marruecos le llamaba y le mostraba ese cariño, pero Brahim les fue dando largas esperando ser

“Hay que querer venir a 'la roja' sin exigencias ni condiciones. En igualdad con el resto"**”**

Luis de la Fuente

“Brahim se ha pasado toda la temporada esperando una llamada de la Federación"**”**

La opinión del Real Madrid

llamado por *la roja*", dicen.

En el Madrid insisten en que "el caso de Lamine Yamal entristeció mucho a Brahim al comprobar el interés contrarreloj de la Federación con Lamal, mientras que él ni fue sondeado ni recibió una llamada cariñosa por parte de De la Fuente".

Para el Madrid, la prueba definitiva que demuestra que Brahim siempre quiso jugar con España es que de haberlo querido hacer con Marruecos ya habría jugado con los Leones del Atlas el pasado Mundial y la reciente Copa de África.

Si no hay ningún fleco burocrático que lo impida, Brahim Díaz estará en la lista de Marruecos que se anuncia este jueves para los partidos de los Leones del Atlas ante Angola el 22 de marzo y Mauritania el 26 de marzo. Podrá vestir de rojo, pero no con el equipo con el que soñó jugar tantos años. ●

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Campus de Fútbol Mundo Deportivo

30% DE DESCUENTO EN LAS INSCRIPCIONES

Del 8 al 12 de julio en
La Salle Bonanova de Barcelona



Accede a tu descuento en
clubvanguardia.com

Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

MUNDO DEPORTIVO

Patrocinador principal: Aigües de Barcelona
La gestió responsable

Patrocinador: VARTA

LA VANGUARDIA



Matteo Manassero intenta digerir el éxito cosechado en Sudáfrica

Golf La emotiva victoria del italiano en Sudáfrica puso fin a 11 años de sequía y a un calvario que incluso le apartó del juego

Ave fénix Manassero

LUIS BUXERES
Barcelona

El golf y el baloncesto se parecen en poco, pero las bonitas historias que han escrito en las últimas semanas Ricky Rubio y Matteo Manassero (Verona, 1993) comparten varios capítulos. Los dos fueron jóvenes prodigios, los dos tuvieron que apartarse de su deporte para afrontar problemas psicológicos de distinta índole y los dos han protagonizado un emotivo regreso al primer plano.

El afable italiano, uno de los jugadores más queridos en el mundo del golf, se adjudicaba el domingo el Jonsson Workwear Open en Sudáfrica, su primer título del Circuito Europeo en 11 años. Un lapso de tiempo en el que descendió rodando sin freno desde el cielo hasta el infierno y en el que finalmente ha sido capaz de escalar de nuevo hasta lo más alto tras completar un trayecto tortuoso, pero de una emotividad brutal.

La carrera de Manassero comenzó a toda velocidad. Quizás demasiada. Fue el ganador más

joven del British Amateur en el 2009 y al año siguiente se convertía en el campeón más precoz de la historia del Circuito Europeo al ganar en Castellón con 17 años y 188 días. En el 2013 ganaba en Wentworth, el torneo insignia del Viejo Continente, y a partir de ahí empezó la cuesta abajo, originada en un inicio por aspectos técnicos del juego.

Admirado como mago del juego corto, al de Verona le faltaba

Su mujer Francesca, su psicóloga y su entrenador, Soren Hansen, figuras básicas en su resurrección

distancia, y decidió retocar su swing y su cuerpo para darle más fuerza a la bola y poder competir también al otro lado del Atlántico. Pero esos cambios descoordinaron todo su movimiento y empezó a perder la confianza. Los yips de putt –espasmos involuntarios– acabaron por destrozarle la mente. La situación llegó hasta tal extremo que en

mayo del 2019, ya en plena cuesta abajo y sin tarjeta, se tenía que retirar de un torneo en Dinamarca porque no podía ni subir el palo. Era incapaz de iniciar el swing. Este grave bloqueo mental le empujó a pedir ayuda a una psicóloga, la mujer de un jugador profesional, con la que aún hoy sigue trabajando y también a alejarse unos meses del deporte.

Con humildad, y con el apoyo incondicional de su mujer, Francesca Apollonio, figura clave en toda esta historia, Manassero volvió a empezar desde cero. Ganó un torneo en el Alps, la tercera división europea, y ascendió al Challenge, donde se asentó. Pero aún le faltaba dar un paso más para regresar al DP World Tour. Un paso que dio gracias a Soren Hansen, al que contrató como entrenador en diciembre del 2022. Bajo su tutela, ganó dos torneos del Challenge en el 2023 –no tan casualmente con su mujer como caddie–, y se ganó el ascenso que derivó el domingo en la victoria. Esta vez, de regreso como caddie con su amigo el reusense Job Sugranyes, que estuvo a su lado en los peores momentos, para completar esta feliz historia.●

Tenis Wozniacki, Kerber y Osaka avanzan a octavos en Indian Wells

Volver a la élite tras la maternidad

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Después de ver jugar a Venus Williams a sus 43 años en su 31.ª temporada consecutiva como profesional, el torneo WTA 1000 de Indian Wells ha asistido a un fenómeno en el deporte profesional: el regreso a la élite de tres exnúmeros uno después de ser madres. La alemana Angelique Kerber (36), la danesa Caroline Wozniacki (33) y la japonesa Naomi Osaka (26) ya están entre las mejores del llamado *quinto grande* al poco tiempo de dar a luz y volver a las pistas.

En Indian Wells, siete jugadoras del cuadro individual han vivido la maternidad, de las cuales cuatro siguen en competición.

El parón que ha supuesto en sus carreras la maternidad, con las dificultades para la conciliación familiar y la preparación física y mental, no ha impedido que las tres jugadoras vuelvan a ser competitivas.

Kerber, que fue madre en febrero del 2023, regresó a la competición en enero tras un parón de un año y medio. “Seguro que no es nada fácil volver después de una ausencia tan larga y hacerlo a un alto nivel. Requiere su tiempo y ser paciente”, explicaba la alemana, que se tomó el re-

greso como “el mayor reto” de su carrera. “Me he entrenado durante cuatro meses sin descanso”, indica la actual número 607.

También cayó al fondo del ranking mundial su amiga Wozniacki, 204 de la WTA, que a los 29 años, en diciembre del 2019, anunciaba que dejaba el tenis para formar una familia con su marido, David Lee. Tuvo dos niños prácticamente seguidos, Olivia y James, entre junio del 2021 y octubre del 2022, y se pasó tres años fuera de las pistas,

El caso Svitolina: cuatro meses después de volver, alcanzaba la semifinal de Wimbledon

hasta agosto del 2023. “Ahora juego menos torneos que antes y viajo con toda la familia, lo que no es fácil”, admite la danesa.

Svitolina, 17.ª jugadora WTA, fue madre en octubre del 2022, con su pareja, Gaël Monfils. Solo que el francés no tuvo que parar su carrera. Ella la interrumpía hasta abril del 2023, y regresaba con fuerza, mostrando el camino a otras madres: llegó a cuartos de Roland Garros y a semifinales de Wimbledon apenas unos meses después de dar a luz.●



Wozniacki se enfrentará a su amiga Kerber en octavos de final

Tablas en el duelo andaluz entre Almería y Sevilla

FÚTBOL El Almería se quedó a las puertas de su primera victoria en la Liga en un intenso partido ante el Sevilla que acabó en empate (2-2) anoche en el Power Horse Stadium. Lukébakio en el minuto 81 y Ocampos en el 86, remontaron el tanto inicial del Embarba en el 38. Marezi hizo el empate almeriense en el 95. / Redacción

Ederson, portero del City, estará un mes de baja

FÚTBOL El brasileño Ederson, de 30 años, estará entre tres y cinco semanas de baja por una lesión en la pierna derecha. El Manchester City pierde así a su portero titular en un tramo de temporada decisivo tanto en la Premier como en la Champions. Ederson se lesionó el domingo frente al Liverpool y tuvo que ser sustituido. / Redacción



Anthony Davis realiza un mate

Actuación histórica de Davis en el triunfo de los Lakers

BALONCESTO Los Angeles Lakers vencieron a los Minnesota Timberwolves (120-109) con una actuación histórica de Anthony Davis, que acabó el encuentro con 27 puntos, 25 rebotes, cinco asistencias, siete robos y tres tapones. El ala-pívot es el primer jugador en la NBA que llega en un partido a 25 puntos, 25 rebotes y cinco robos. / Redacción

Barcelona y Nueva York estudian asociar su maratón

ATLETISMO La presencia de George Hirsch, cofundador del maratón de Nueva York, en estos días en Barcelona ha reforzado los lazos que podrían asociar a ambas carreras, la legendaria prueba neoyorquina y la Zurich Maratón Barcelona, que el domingo vivía el récord de Abraham Tadesse mientras acogía a 20.000 corredores. / Redacción

GOURMET LA VANGUARDIA

Cabernet Sauvignon

Fincas con historia



SEIS BOTELLAS
79€*
VALORADAS EN
115€



Guelbenzu Evo

V.T. Ribera del Queiles
65% cabernet sauvignon, 35% merlot
Bodegas Guelbenzu

Evo significa "duración de las cosas eternas" y con dicho nombre se quiso reflejar la capacidad de crianza y envejecimiento del vino.



Symma Varietalis

V.P. Dominio de Valdepeña
Cabernet sauvignon, syrah y petit verdot
Marqués de Griñón Family Estates

Color profundo. Aroma elegante a frutas de bosque, con tonos minerales y especiados. Persistente y complejo en boca.



Mas Vilella tinto

Vino varietal
95% cabernet sauvignon, 5% sumoll
Celler Mas Vilella

Vino mediterráneo de viña plantada en terreno rocoso, rodeado de almendros mirando el mar. Elaborado en Mas Vilella del siglo XVI.

94
G. VINOS

90
PARKER

92
G. VINOS GOURMETS

92
PENÍN



gourmetlavanguardia.com

📞 935 500 105



ACCEDE A LA OFERTA

Economía

Los cuentas públicas de los países de la Unión Europea

Bruselas pide un “ligero ajuste fiscal” en los presupuestos para el 2025

El Eurogrupo se prepara para el “reto” de volver a la disciplina y seguir invirtiendo

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La cuenta atrás para la entrada en vigor de las nuevas reglas presupuestarias en la Unión Europea ha comenzado, urge reconstruir los colchones fiscales agotados en los últimos años y los ministros de Finanzas de la Unión Europea se han comprometido a tener en cuenta las nuevas consignas cuando preparen sus cuentas públicas para el próximo año.

El nuevo marco de gobernanza fiscal debería traducirse en “una posición fiscal ligeramente contractiva” en el 2025, afirma la declaración pactada ayer por los ministros de Finanzas de la zona euro. Las débiles perspectivas macroeconómicas, la necesidad de reforzar la sostenibilidad fiscal y de apoyar el proceso desinflacionario lanzado por el Banco Central Europeo justifican este enfoque, afirman los ministros.

Las nuevas reglas fiscales “exigirán sendas de reducción de dé-

El Eurogrupo se compromete a dar un impulso a la unión de los mercados de capitales europeos

ficit y deuda, pero serán sendas graduales, que por supuesto tengan en cuenta el elemento diferenciado para cada uno de los países y que sean compatibles con inversión y crecimiento hacia adelante”, explicó el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, que como secretario general del Tesoro negoció el acuerdo sobre las nuevas normas durante la presidencia española del Consejo.

Se espera que las nuevas reglas



Los ministros Gilles Roth (Luxemburgo), Magnus Brunner (Austria), Carlos Cuerpo (España) con el comisario Paolo Gentiloni

entren en vigor en mayo. El primer paso para su aplicación consistirá en enviar a la Comisión Europea, antes del 20 de septiembre, las propuestas de sendas de ajuste de déficit y deuda que cada Gobierno se compromete a hacer para sanear sus cuentas a cuatro años vista. El plazo será ampliable a siete años en caso de que se comprometan a hacer ciertas reformas estructurales.

“Es un calendario ajustado, un

reto”, pero “trabajaremos con intensidad durante el verano con los estados miembros”, aseguró el comisario europeo de Economía, Paolo Gentiloni, en declaraciones a la prensa. Bruselas deberá tener en su poder los borradores de presupuestos antes del 15 de septiembre y dispondrá de un mes para evaluarlos. Los requerimientos serán más estrictos para países que, como España, tienen una deuda pública superior al

60% del PIB.

“La zona euro se enfrenta a múltiples demandas presupuestarias en paralelo con la necesidad de seguir reconstruyendo colchones fiscales”, afirma la declaración del Eurogrupo, que se comprometen a llevar adelante el proceso sin dejar de hacer “reformas estructurales ambiciosas” y “preservar” las inversiones en la transición verde, la digitalización y la defensa. El acuerdo refleja el in-

tento compartido de que la reactivación del pacto de estabilidad no repita los errores austericidas cometidos hace una década durante la crisis financiera. Gran parte de los fondos necesarios deberán proceder del sector privado, como recoge la declaración para impulsar la unión de mercados de capitales acordada ayer por el Eurogrupo para tratar de revitalizar el proyecto. Pero “es muy importante encontrar un equilibrio en-

La UE salva a última hora la ley sobre los trabajadores de plataformas digitales

BRUSELAS Corresponsal

El cambio de posición, a última hora, de los gobiernos de Grecia y Estonia permitió ayer salvar la nueva directiva europea que regulará los derechos de los trabajadores de las plataformas digitales, una suerte de ley *rider* comunitaria que a punto estuvo de decaer

por las trabas a su aprobación, ya en el tiempo de descuento, por parte de Francia y Alemania.

Berlín finalmente se abstuvo (el Partido Liberal, socio de la coalición de Gobierno, se opone a la ley mientras socialistas y verdes la apoyan) y París votó en contra, pero las “sorpresas de última hora” con que llegaron a la cita las delegaciones de Estonia y Grecia per-

mitieron a los ministros de Empleo de la Unión ratificar el texto final del acuerdo sellado con la Eurocámara en febrero, una versión descafeinada de la propuesta original. Unos 30 millones de personas podrán beneficiarse de la nueva directiva. Su objetivo, mejorar las condiciones laborales en plataformas digitales como Uber o Glovo y reducir el número de fal-

tos autónomos en estas empresas. El texto final es menos ambicioso que la propuesta inicial de la Comisión o que el compromiso que la presidencia española negoció en diciembre ya que, ante la firme oposición del Gobierno francés, la presidencia belga del Consejo propuso suavizar la ley mediante concesiones que afectan a los criterios para determinar si un trabajador es autónomo o debe ser reclassificado como asalariado.

“No es un acuerdo perfecto”, dijo durante el debate público previo a la votación la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y

Economía Social, Yolanda Díaz, que durante la presidencia española del Consejo trató en vano de sacar adelante la directiva para fijar un techo mínimo de protección de derechos en la UE, aunque fuera inferior al que ofrece la legislación nacional. Por eso el Gobierno español quiso situarse con “la Europa que avanza”, dijo.

La directiva permite a los trabajadores de las plataformas digitales invocar la presunción legal de empleabilidad si creen que están mal clasificados, lo que obligará a la empresa en cuestión a demostrar que no existe una relación la-

tre la importancia de la consolidación y el apoyo a las inversiones”, recalcó Gentiloni, que recordó que el Fondo de Recuperación y Resiliencia ofrecerá financiación hasta el 2026 para apoyar las inversiones en sectores clave.

España fue uno de los países más adelantados en el despliegue del plan y el cobro de los primeros tramos de ayudas pero las dificultades para cumplir los hitos y objetivos a los que está condicionado el cuarto pago de ayudas, valorado en 10.000 millones de euros, ralentizó el proceso, lastrado por el fracaso de la negociación sobre la reforma del subsidio del desempleo por diferencias entre la coalición de Gobierno y Podemos, ya que es una de las medidas que exige Bruselas para dar luz verde al nuevo pago.

El Ministerio de Economía presentó la solicitud el pasado 20 de

El Gobierno no descarta pedir a la UE un pago parcial del cuarto tramo de ayudas del fondo anticrisis

diciembre y el plazo de Bruselas para valorar si España cumple los requisitos expira el 20 de marzo, pero no se descarta retrasos en el cobro de los fondos bien porque se pacte una prórroga de un mes para que la Comisión termine su evaluación (podría ser la institución quien pidiera más tiempo), bien porque se opte por pedir un pago parcial y se asuma que se recibirá la parte de fondos ligados a esa reforma (la cantidad aún está por determinar) más adelante.

“Las dos opciones son posibles”, admitió Cuerpo, que restó importancia a la posibilidad de pedir un pago parcial, pues solo supondría un “diferimiento temporal” del cobro de las ayudas. “Estamos en una conversación constante con la propia Comisión Europea para ver la mejor opción hacia adelante”, pero “lo que es importante para nosotros ahora es seguir avanzando en el cumplimiento de estos hitos y objetivos”, añadió Cuerpo, que avanzó que han hecho “grandes avances” técnicos sobre la reforma del subsidio del paro.●

boral, para lo que se valorará si existe un mecanismo de supervisión y control de su trabajo, se tendrá en cuenta las leyes nacionales de cada país, los convenios colectivos y la jurisprudencia de la justicia europea, un sistema menos automático que el planteado inicialmente. Los trabajadores de las plataformas deberán ser informados del uso que estas hacen de los algoritmos para seguir su actividad. La directiva prohíbe además toma decisiones basadas en datos biométricos o su estado psicológico, o por procedimientos automatizados sin supervisión humana.●

La inversión hídrica apenas llega a una tercera parte de lo planificado

Las constructoras piden “medidas extraordinarias” para evitar multas de la UE



Desaladora de Blanes, en cuya ampliación participará el Ministerio de Transición Ecológica

INÁKI DE LAS HERAS
Madrid

Las infraestructuras hídricas no arrancan en España pese a la premura a la que obligan la sequía y las posibles sanciones de Bruselas. La asociación de las grandes constructoras, Seopan, presentó ayer las grandes cifras de actividad del sector en el 2023, en el que los planes hidrológicos merecieron un capítulo especial: el actual ritmo inversor apenas equivale a una tercera parte del necesario para cumplir con los compromisos con la Comisión Europea de dedicar 37.116 millones de euros a este esfuerzo entre el 2022 y el 2027.

Sus cálculos muestran que la inversión hídrica en España fue

el año pasado de 2.758 millones de euros, cuando debería situarse en 8.105 millones para alcanzar el objetivo. “Es técnicamente imposible lograrlo, salvo que el Gobierno apruebe medidas extraordinarias”, afirmó el presidente de la asociación, Julián Núñez. El problema, asegura, “afecta al nivel estatal, autonómico y local”, y puede ocasionar sanciones de Bruselas porque parte de las inversiones están comprometidas con la Comisión Europea.

Los datos de Catalunya no son mucho mejores. De los 19.090 millones que la planificación reconoce como proyectos prioritarios hasta el 2027, 1.718 millones corresponden a Catalunya. El año pasado, entre administraciones estatal, auto-

nómica y local, se licitaron obras por 303 millones de euros, pero el nivel de contratación, que es lo más parecido a su ejecución, apenas llegó a 88 millones.

La abultada cantidad de proyectos pendientes se debe a que España ha ido dejando pasar el tiempo. No presentó un plan hídrico a Bruselas para el periodo 2009-2015, pero se libró de pagar la sanción comunitaria porque en el 2016 lanzó una planificación hasta el 2021. Sin embargo, viene arrastrando un déficit de 27.000 millones por la falta de iniciativa de la década pasada. “El plan actual recoge muchas inversiones que no se ejecutaron en los planes precedentes”, indica el presidente de Seopan.

La asociación calcula que la planificación está pendiente de que se inviertan 3.180 millones de euros en abastecimiento y 1.368 millones en desaladoras, dos tipos de infraestructuras críticas en situación de sequía.

Las grandes constructoras también tienen opinión sobre los retrasos crónicos en la ejecución presupuestaria en Catalunya, con el caso de la estación de la Sagrera como gran ejemplo. Según dicen, se necesita un cambio regulatorio en el que, cuando surjan modificaciones de los proyectos, las administraciones tengan capacidad para aplicar una “orden de continuidad” y evitar los retrasos.

La propuesta de Seopan ante el problema en Catalunya con-

En Catalunya solo se contrataron obras el año pasado por 88 millones, frente a 303 millones licitados

siste en introducir un plazo estricto para resolver las modificaciones de una obra. Eso permitiría “resolver el problema de unas obras a que se encuentran afectadas por este incumplimiento”, indicó Núñez.

La licitación de obra pública se situó el año pasado en torno a los 28.000 millones de euros en España, una cifra muy parecida a la del ejercicio anterior. De este importe, el 31% corresponde al Estado, que ha elevado el esfuerzo, frente al retroceso de ayuntamientos y comunidades autónomas.

Sin embargo, una cosa es la licitación y otra la contratación efectiva de obra. Esta partida se situó significativamente por debajo del volumen de licitación, en 19.525 millones de euros.●

La facturación de las empresas cae en el primer trimestre del año

REDACCIÓN Madrid

Las empresas españolas han arrancado el 2024 con una caída de la facturación respecto al último trimestre del año anterior. La encuesta realizada por el Banco de España a un total de 6.500 empresas muestra que el porcentaje de empresas cuyas ventas han

caído entre enero y marzo de este año es del 28,8%, 4,4 puntos porcentuales más que en el trimestre anterior, mientras que el porcentaje de las que declaran un aumento en sus ingresos ha bajado al 2,2%, seis puntos menos que hace tres meses. La mayor caída de ventas se produce en la agricultura, que ya encadena ocho trimestres consecutivos de retro-

cesos, la construcción y el transporte. De todas maneras, así como la previsión de facturación es mala para el primer trimestre, las perspectivas son mejores de cara al segundo, con los encuestados calculando una recuperación notable.

Respecto a la inversión, también aparece una evolución más negativa respecto al trimestre

anterior. Solo el 15,1% de empresas aumentaron su inversión en el primer trimestre del año, lo que supone 5 puntos menos que en los tres meses precedentes. Esta caída de la inversión es especialmente notable en la agricultura y el transporte, actividades con peores perspectivas sobre sus beneficios, y la construcción.

Por otro lado, siguen las quejas de las empresas por no encontrar mano de obra disponible, especialmente en hostelería, agricultura y construcción, donde la mitad declara tener dificultades para cubrir vacantes.●

Los puntos de carga de coches eléctricos suben un 60%, pero distan del objetivo

Catalunya va a la cabeza, con tantos postes como Madrid y Andalucía juntos

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

España dio un estirón el año pasado en la instalación de puntos de carga públicos de coches eléctricos, aunque sigue rezagada con respecto a los objetivos fijados por el Gobierno para esta década. A lo largo del 2023, se conectaron 11.173 nuevos postes a la red, lo que supone el mayor esfuerzo hasta la fecha, según el barómetro de electromovilidad presentado ayer por la asociación de fabricantes Anfac. Supone un incremento del 60%, hasta 29.031 puntos, y tiene a Catalunya como alumno aventajado.

“Es una cifra positiva y tenemos que estar satisfechos”, afirmó el director general de Anfac, José López-Tafall. Este estudio es el único a escala nacional que sigue de cerca esta tendencia, ya que el Gobierno carece de personal dedicado a estas funciones.

La cifra sería mayor, de 37.029 puntos, y España superaría a Italia y Portugal en infraestructuras de este tipo, si no hubiera 7.728 conexiones fuera de servicio; esto es, una de cada cinco. Son las que están estropeadas o sin acceso a la red.

De los 29.301 puntos que sí funcionan, alrededor del 25%, 7.122, están en Catalunya. Es cerca del doble de los 3.814 de Madrid y una cifra comparable a la suma de los de Galicia, País Vasco, Extremadura, Murcia, Asturias, Cantabria y Navarra.

Anfac destaca como elemento positivo que en apenas un trimestre el número de puntos de carga estropeados se ha reducido en 1.141, lo que supone un alivio al menos parcial para los automovilistas que, después de recorrer kilómetros en busca de una conexión, se la encuentran



Punto de carga de coche eléctrico en el centro de Barcelona

ÁLEX GARCÍA

fuera de servicio.

El aspecto más negativo del barómetro de Anfac es que la red actual de puntos de carga dista de la deseable. Para el 2024, España debería contar con 63.000

Si se suman las conexiones averiadas, España estaría ya por delante de Italia y Portugal

puntos operativos si quiere aproximarse al objetivo del Gobierno para el final de la década, de 300.000 puntos.

Mientras, los fabricantes de coches reclaman un nuevo plan Moves para la compra de vehículos dotado con 400 millones de euros anuales.●

Puntos públicos de recarga del coche eléctrico

De 0 a 500 De 500 a 1.500 De 1.500 a 2.500 De 2.500 a 3.500 Más de 3.500



FUENTE: Anfac

Anna Monell / LA VANGUARDIA

La plataforma Reddit ultima su salida a bolsa para conseguir 684 millones

REDACCIÓN Barcelona

Reddit, la popular plataforma de foros online, se prepara para desembarcar en la Bolsa de Nueva York.

Según un comunicado a la Comisión de Valores y Bolsa de Estados Unidos (SEC), la compañía tecnológica tiene intención de colocar 22 millones de acciones a un precio de entre 31 y 34 dólares, lo que permitiría levantar 684 millones de euros, unos 748 millones de dólares.

La plataforma social ha sido en varias ocasiones el epicentro de la vorágine de las acciones meme e intermedia en la sonada caída en bolsa de la empresa Gamestop, que puso en jaque la operativa de Wall Street durante unos días.

Según los datos facilitados ayer por la compañía, la valoración de Reddit se situaría en unos 6.500 millones de dólares (5.942 millones de euros), una cifra inferior a los 10.000 millones de dólares (9.140 millones de euros) alcanzados en rondas de valoración en verano del ejercicio del 2021.

“Saldremos a bolsa para avanzar en nuestra misión y convertirnos en una empresa más fuerte”, indicó ayer el cofundador y consejero delegado de Reddit, Steve Huffman. Como parte del proceso de salto al parquet, Reddit informó que al cierre del pasado ejercicio registró pérdidas de 83 millones de euros, frente a los números rojos de 145 millones de euros del 2022, mientras que los ingresos anuales sumaron 735 millones de euros, un 21% más.●

No todo en el impulso de nuestra industria depende de los fondos Next Generation. Medidas relativamente simples solo necesitan voluntad política. Es el caso de la discriminación en los peajes eléctricos en alta tensión (AT) que afecta la competitividad de más de 4.500 empresas industriales en España, la mayoría en Catalunya. Se da una situación de agravio comparativo entre empresas por unos sobrecostes, según la tarifa a la que puedan darse de alta, que no obedecen a criterios técnicos ni a mejoras en la red eléctrica, sino a la simple configuración de tensiones en las líneas de distribución eléctrica implantadas en cada territorio. Así pues, las empresas en AT en Catalunya, Aragón, Extremadura y Murcia se conectan a una red de distribución de hasta 25 kWh, las del País Vasco, a 33 kWh, en Madrid, y en Valencia lo hacen a 36 kWhV, a pesar de ser técnicamente equivalentes en todos sus aspectos.

En los últimos diez años, el coste de los peajes de acceso a la red eléctrica se ha

TRIBUNA

Xavier Panés Sancho
Presidente de la patronal Cecot

Obstáculo para la competitividad

visto modificado más por decisiones políticas que por criterios técnicos. Como ejemplo el cambio tarifario del 2014, cuando vía real decreto se creó una nueva tarifa para tensiones entre 30 kWh y 36 kWh y redujo el coste de los peajes de estas respecto los de las redes de hasta 25 kWh. En el 2017, el acuerdo entre el PP y el PNV para poder aprobar los presupuestos del Estado conllevó otro cambio tarifario más, que benefició de nuevo y de forma

significativa las tensiones entre 30 kWh y 36 kWh. Este cambio tuvo un impacto significativo al reducir los costes para las industrias conectadas a 30 kWh, la mayoría en el País Vasco, y conllevó sobrecostes anuales superiores a 200 millones de euros para las industrias catalanas conectadas a 25 kWh.

Dada la importancia de los costes energéticos para la competitividad de las industrias, mantener tarifas desiguales no solo crea un agravio comparativo, sino que también distorsiona la competencia tanto dentro del mercado español como en el europeo.

Hoy en día, la patronal que presido continúa trabajando para erradicar el agravio comparativo en los peajes eléctricos y hemos solicitado a la CNMC que promueva los mecanismos que estén en su mano para que las empresas en redes de hasta 25 kWh tengan la misma tarifa que las empresas en redes de 30-36 kWh, asegurando así que las afectadas puedan competir en igualdad de oportunidades. A su vez, nos hemos vuelto a dirigir al Gobierno y a

los partidos del Congreso para solicitar que pongan en marcha las acciones legislativas que permitan resolver el agravio que sufren nuestras industrias.

No me cansaré de repetir que necesitamos que el sector industrial gane peso en el modelo económico porque arraiga actividad en los territorios, promueve la inno-

No lo apostemos todo a los Next Generation, complementemos con medidas al alcance

vación y la ocupación de calidad, mejores salarios y genera servicios auxiliares a su alrededor. No lo apostemos todo a los Next Generation, complementemos con medidas que están al alcance de nuestras administraciones y apoyemos a las industrias que tenemos y que, para sorpresa de muchos, en su mayoría son pymes.

Mango lanza un plan inversor de 600 millones para crecer un 30% en tres años

La compañía prevé abrir 500 tiendas y superar los 4.000 millones en ventas

Dinero



MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Mango se ha convertido en la cadena de moda que más tiendas abre en el mundo desde el 2018. Ahora, la compañía fundada por Isak Andic abunda en esta estrategia y se prepara para aumentar un 18% su parque comercial en solo tres años, hasta llegar a los 3.200 comercios. Un crecimiento al que destinará 600 millones de euros, tanto en las nuevas aperturas como a la reforma de 150 tiendas y mejora de su plataforma tecnológica y logística. El objetivo: superar los 4.000 millones de euros de ventas en el 2026 (un 30% más que ahora) y doblar beneficios.

Sin deuda neta y con una posición de caja fuerte, la empresa afirma que ejecutará el creci-



Toni Ruiz, consejero delegado de Mango (centro), durante la presentación de resultados

La cadena firma un ejercicio récord: factura 3.104 millones y gana 172 millones en el 2023

miento a pulmón, con recursos propios. "No prevemos salir a bolsa", insistió el lunes Toni Ruiz, consejero delegado de Mango, durante la presentación de los resultados desde la sede de Palau-solità (Vallès Occidental). Tampoco vislumbra la entrada de un socio a su capital (Toni Ruiz se convirtió en diciembre pasado en accionista de la compañía con una participación del 5%).

Le avalan los últimos resultados cosechados, añadió Ruiz. La firma ha vuelto a cerrar un ejercicio récord que le permite afrontar con comodidad su nuevo plan de expansión. El beneficio neto ascendió en el 2023 hasta los 172 millones de euros, el doble que el año anterior (82 millones), mientras que las ventas llegaron a los 3.104 millones de euros (+15%), como ya anticipó la compañía hace unos meses.

La compañía ha profesionalizado su estructura los últimos años y recientemente reformó su consejo de administración con nuevos miembros externos, entre los que están Marc Puig, presidente y consejero delegado de Puig, que sí prepara su salto al parquet.

El grueso de las aperturas hasta el 2026 se concentrarán en España, su principal mercado, Francia, Italia, Alemania, el Reino Unido, Polonia, India, Canadá y Estados Unidos. Este último país ya está en el top cinco de mercados por facturación. "Tenemos mucho margen de crecimiento orgánico y mucha cuota de mercado por ganar", destacó Ruiz. En España, país que aporta el 23% de sus ingresos, tienen una cuota del 3% - está presente en 115 mercados-.

En los últimos dos años Mango ha hecho una fuerte apuesta por Norteamérica, donde ya cuenta con 21 puntos de venta, con la *flagship* de la Quinta Avenida de Nueva York como buque insignia, inaugurada en mayo del 2022. Este año prevé inaugurar otras 30 tiendas en el país, avanzó César de Vi-

cente, director global de Retail.

Por líneas de negocio, Man, Kids y Teen registraron crecimientos cercanos al 20% en ingresos, y representan el 11% y el 8% de facturación total respectivamente. Woman se mantiene como el motor de las ventas de Mango, con un repunte cercano al 15%. El *e-commerce* aporta un tercio de las ventas, dijo Margarita Salvans, directora financiera. En el incremento de la facturación, además

del avance de la red comercial, ha influido también el incremento del *mix* de precios.

La compañía celebra este año su 40.º aniversario con la construcción de su nuevo campus en marcha. En esta efeméride, Isak Andic recibirá el 18 de marzo el VIII premio Reino de España a la trayectoria empresarial, otorgado por el Círculo de Empresarios, el Cercle d'Economia y el Círculo de Empresarios Vascos.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. **D. Fernández** Dss: **Si lo cuentas te mato** Diu. **Jorge Santos** Div. **Shreck, el petit musical.** Diss. i Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg., 18 h. **I Gordas**, dll. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 13 al 21 de març: **"El camí del cec (o de Tebes a Colonos)"** de Pau Castillo. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

EL MALDÀ (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Pa amb tomàquet, el demà.** Companyia Aplicacion Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.933518231. **"L'home i el pescador"** Dj a dss a 19h, dg a 17h. **"Maclovneth"** 12/3 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 17 març. **La trena**, dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. Del 19 al 24 març **Salomé**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **"Mare Terra"**. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"En Patufet"** Cia. La Petita Brownie. Titelles de Taula + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Elling**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. **LOFF: Dopaland.** **La tiranía de la felicidad**, dll. i dt. 20 h, ds. i dg. 12.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Petit Poni** de Titelles Pamipapa (teatre de cançons i titelles, 0-3 anys), Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). **Voltaire / Rousseau. La disputa**, de dt. a dv. 20 h (excepte dj. 14/03, només 12 h), ds. i dg. 17.30 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. teatromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Una còpia**, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **Una còpia**, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17.03.24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

SALA BECKETT. Lluís, llums, llums. Del 29/02 al 17/03/24. Dc a Ds 19:30h. Dg 18h. **Dins el cor del món.** Del 02 al 17/03/24. Ds 17:30h. Dg 12h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa pres. **17 esbossos des de la foscor** a partir 13/3. Àtic22: Cicuta pres. **Meta** fins el 17/3 www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. La veritat de la mentida (L' Envers du décor), de Florian Zeller. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

Un minoritario de Ercros se erige como primer accionista

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Víctor Manuel Rodríguez, accionista minoritario de Ercros que encabezó una revuelta contra el consejo de administración en el 2016, toma posiciones en el grupo químico en plena oferta pública de adquisición (opa) del grupo Bondalti. El abogado madrileño e inversor se ha convertido en el máximo accionista de la empresa tras aflorar una participación del 6,092%, lo que supone casi un punto porcentual más sobre su anterior posición en la compañía, según comunicó a la CNMV. La participación está valorada en casi 19 millones, a precio de cierre de la sesión de ayer en bolsa.

Rodríguez aseguró ayer que buena parte del incremento se realizó en los meses previos a la opa, aunque reconoció que también ha comprado acciones en los últimos días. En su opinión, la oferta no refleja el valor real de Ercros. Hace justo un año, la compañía cotizaba por encima de los cuatro euros, una cifra superior a la oferta de 3,6 euros de Bondalti.

La empresa portuguesa tiene el objetivo de alcanzar un mínimo del 75% del capital de Ercros, aunque podría controlar el grupo español con una participación mucho menor porque el accionariado se encuentra muy diluido entre los minoritarios.●

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de l'Hospitalet

EDICTE D'ESMENA D'ERROR

S'ha detectat un error en la data de publicació de l'edicta de data 4 de març de 2024, relatiu a un acord de la Junta de Govern Local de data 15 de febrer de 2024.

Per aquest motiu, es procedeix a publicar de nou l'esmentat acord municipal als efectes del còmput del termini del tràmit d'informació pública previst a l'article 85.4 del D.L. 1/2010, de 3 d'agost, Text Refós de la Llei d'Urbanisme.

"La Junta de Govern Local, en la sessió del dia 15 de febrer de 2024, va aprovar inicialment el Pla Especial urbanístic de concreció d'ús i de les condicions d'edificació d'un equipament privat (residència d'estudiants) situat al carrer Cotonat, 12-20 i al carrer Vallparda, 24 a l'Hospitalet de Llobregat, i aiximateix, Aprovar el Conveni Urbanístic entre l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat i la mercantil Projectos Inmobiliarios

Orleans.

Lesmentat Pla Especial, així com el seu Conveni, s'ha publicat íntegrament en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona en data 5 de març de 2024.

El document restarà exposat al públic i podrà consultar-se telemàticament pel termini d'un mes, als efectes de l'art. 23.2 del Reglament de la Llei d'Urbanisme, a la web municipal:

http://www.l-h.cat/urbanismehabitatge/264067_1.aspx?id=1

Dins del termini esmentat, que començarà a partir de l'última de les publicacions, els interessats podran examinar-lo i presentar les al·legacions que considerin pertinents.

Contra aquest acte de tràmit no qualificat, que no exhaurirà la via administrativa, no es podrà interposar cap recurs, sense perjudici del disposat a l'article 112.1 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

L'Hospitalet de Llobregat, 5 de març de 2024.- El Tinent d'alcalde de l'Àrea d'Hisenda i Urbanisme, Francesc J. Belves i Vallès.

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Conren Tramway compra suelo para oficinas y pone fin a la sequía en el 22@

La promotora inmobiliaria adquiere un solar cerca de la plaza de las Glòries al Grupo Castellví



Conren Tramway cuenta ya con tres edificios en el 22@

Dinero



GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La promotora inmobiliaria Conren Tramway desafía las dudas del sector con el mercado de oficinas del 22@ de Barcelona. La firma barcelonesa ha adquirido un solar a Grupo Castellví en el corazón del distrito tecnológico para levantar un nuevo edificio corporativo. Se trata de la primera operación de compra de suelo relevante en la zona en los últimos dos años, una etapa marcada por el

fuerte incremento de la disponibilidad de espacio de oficinas. El importe de la operación no ha trascendido.

La parcela tiene una superficie edificable de unos 12.000 m² en siete plantas y puede ser interesante tanto para una gran empresa en busca de una sede corporativa como para alquiler multiinquilino. El activo se encuentra próximo a la plaza de las Glòries, el corazón del 22@. En concreto, se ubica en la confluencia de las calles Tánger, Badajoz y Ávila. Se trata de la zona más codiciada del distrito tecnológico, en la que se ubican grandes multinacionales y grupos como Amazon, HP, Ora-

cle o Cuatrecasas. El proyecto arquitectónico ha sido encargado al prestigioso estudio Batlleiroig. La previsión es que las obras del inmueble empiecen durante la primera mitad del 2026 y se entregue el edificio en el 2028.

Conren Tramway, empresa impulsada por los hermanos Jaime-Enrique y Pago Hugas junto a la firma de inversión alemana Conren Land AG, es una de las promotoras inmobiliarias con más actividad en el distrito financiero del Poblenou en los últimos años. La compañía cuenta con tres edificios de primer nivel como Travelperk, H&M, Omya, Bridgestone Mobility Solutions y Seat Code- y cuatro más en desarrollo (incluyendo este proyecto). La estrategia de la empresa pasa por promover edificios de grado A en ubicaciones premium. Por su parte, Castellví es uno de los primeros promotores que apostó por el 22@ en su lanzamiento a principios de siglo.

Conren Tramway ha contado con el asesoramiento de Garrigues, mientras que Castellví ha sido asesorado por Cushman & Wakefield, Cuatrecasas y RCD.

El mercado de oficinas de Barcelona sufrió el año pasado una caída de la contratación del 20%, hasta los 238.000 m², según datos de la consultora inmobiliaria Savills. La subida de tipos de interés y la inflación paralizaron muchos planes de ampliación de las empresas, que decidieron esperar a un escenario más plácido. En el 22@, además, se une el fuerte incremento de la oferta en los últimos tres años. La disponibilidad en la zona se sitúa en torno al 25% de la superficie total.

Las previsiones en la capital catalana para este año son más positivas. Con el anuncio de la gran operación de alquiler de 25.000 metros cuadrados del edificio Estel por parte de AstraZeneca, el sector inmobiliario espera que se alcancen cotas de contratación en la media de los últimos años, es decir, de unos 300.000 m².

La Audiencia confirma el fallo contra la ANC por su campaña de boicot

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

La Audiencia Provincial de Barcelona desestimó el recurso que presentó la Asamblea Nacional Catalana (ANC) contra la sentencia del mercantil en la que la condenaron por la campaña de boicot contra los productos y servicios ofrecidos por empresas con sede social fuera de Catalunya. La Audiencia impone el pago de las costas a la entidad independentista ANC. Contra el fallo cabe recurso de casación. La demanda fue presen-

La entidad recomendó consumir productos y servicios solo de empresas con sede social en Catalunya

tada por la patronal Foment.

Fuentes de la ANC dijeron ayer que están "analizando la sentencia y valorando los siguientes pasos con nuestros abogados".

La Audiencia sostiene en su fallo que "se ha probado la existencia de un boicot instigado por la demandada ANC a través de la campaña Consum Estratègic". Esa campaña recomendaba la compra de productos y servicios de empresas con sede social en Catalunya a través de una página web. El plan se puso en marcha después de que en octubre del 2017 miles de empresas

catalanas trasladaran su sede social fuera de la comunidad (como CaixaBank, Banc Sabadell, Naturgy o Occident) tras la crisis del referéndum y la declaración unilateral de independencia del Parlament.

En el fallo de la Audiencia se destaca también que "la ejecución de la campaña Consum Estratègic constituye un acto de obstrucción". En la sentencia se añade que "las conductas descritas (web, ferias, charlas, ruedas de prensa) no se presentan aisladamente, sino que se desarrollan de manera coordinada, con profusión de medios materiales y personales y amplia difusión en los medios". La Audiencia añade que con esta campaña "no se limitó a dar una opinión sobre determinadas empresas con el fin de informar sobre la mayor o menor conveniencia de seguir contratando o consumiendo sus productos", sino que "requirió a los destinatarios para que pusieran fin a las relaciones contractuales con las empresas boicoteadas".

En la primera sentencia del 2021, el juzgado de lo mercantil número 11 de Barcelona ya falló que "el conjunto de acciones que integran la campaña Consum Estratègic", puesta en marcha por la ANC, "debe ser calificada como desleal y contraria a la buena fe". En aquel caso se requirió el cierre de la página web.

Con el fallo de la Audiencia son ya cuatro las sentencias contra la campaña de la ANC tanto en España como en la Unión Europea.

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
	10.325,70	38.769,66	4.930,42	7.669,23	17.746,27	16.019,27	38.820,49	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	+0,19%	+0,12%	-0,62%	+0,12%	-0,38%	-0,41%	-2,19%	81 0	0,9152 1,0926
	+1,41%	+21,5%	+9,25%	-0,68%	+5,83%	+43,81%	+16,62%		

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.								
Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil								
Acciona Energía*	20,88	0,29	6.874,8	-25,64	Catalana Occidente	32,90	0,92	3.948,0	7,09	IBERPAP	19,10	0,79	205,9	6,11	REC*	15,35	-0,23	8.305,6	4,87
Acciona*	112,80	-0,92	6.187,8	-15,38	Cellnex*	34,41	-0,29	24.309,8	-3,51	Inditex*	40,37	-0,74	125.819,2	2,38	Reig Jofre	2,52	-3,45	200,7	12,00
Acerinox*	9,64	0,35	2.402,6	-6,69	Cevasa	5,95	0,00	138,4	-0,83	Indra*	18,05	-0,39	3.188,6	28,93	Renta 4	10,10	0,00	411,0	-0,98
ACS*	38,77	-0,77	10.784,4	-3,46	Cie Automotiva	24,90	-1,19	2.983,2	-1,50	Inmobiliaria del Sur	7,35	2,08	137,2	7,10	Renta Corporación	0,78	-1,52	26,0	-2,50
Adolfo Domínguez	4,40	-1,35	40,6	-12,00	Clinica Baviera	28,50	0,00	471,3	23,91	Lar España	6,81	0,00	570,0	10,73	Repsol*	14,52	0,66	17.670,5	11,20
Aedas	18,82	0,64	822,4	3,29	Coca-Cola E.P.	64,20	0,00	29.999,9	6,29	Libertat 7	1,15	-0,86	25,2	12,75	Rovi*	78,70	1,35	4.251,1	30,73
Aena*	179,10	-0,33	26.865,0	9,14	Colonial*	5,21	0,39	2.811,4	-20,46	Línea Directa	0,85	-0,58	927,3	0,12	Sacyr*	3,10	3,89	2.156,4	-0,83
Airbus Group	157,22	-0,42	124.276,0	12,01	Corp. Financiera Alba	48,30	-0,21	2.876,4	0,63	Lingotes Especiales	6,48	0,31	64,8	5,88	San José	4,04	1,51	262,7	16,76
Airtificial	0,13	-0,37	178,0	3,49	Deoleo	0,20	-1,10	98,7	-13,42	Logista*	24,94	1,55	3.310,8	7,18	Solaria*	11,45	-1,84	1.430,1	-38,50
Alantra	8,60	0,70	328,4	1,90	DIA	0,01	0,00	714,2	4,24	Mapfre*	2,05	-0,19	6.325,4	5,71	Soltec	2,36	-4,15	225,5	-31,49
Almirall	8,23	1,23	1.723,3	-2,31	Duro Felguera	0,60	-0,33	129,4	-8,44	Melia Hotels*	6,78	1,27	1.494,3	13,76	Squirrel	1,72	-2,27	156,0	15,44
Amadeus*	57,10	-0,35	25.723,5	-11,38	Ebro Foods	14,94	1,63	2.298,8	-3,74	Merlin*	9,26	-0,32	4.347,7	-8,00	Talgo	4,25	0,00	537,1	-3,19
Amper	0,08	-0,39	115,8	-7,42	Ecoener	3,70	-0,54	210,7	-12,74	Metrovacesa	7,72	0,13	1.170,9	-4,46	Tecnicas Reunidas	7,10	-0,14	742,9	-15,03
AmRest	5,90	1,55	1.295,4	-4,38	Edreams Odigeo	6,50	-1,96	829,4	-15,25	Miquel y Costa	11,34	2,72	451,2	-3,74	Telefonica*	3,88	0,81	22.294,5	9,71
Aperam	26,11	0,00	2.037,5	-19,41	Elecnor	18,50	-1,86	1.609,5	-5,37	Montebalito	1,41	-0,70	45,1	-3,42	Tubacex	3,23	-1,22	408,8	-7,71
Appius Services	11,45	0,00	1.477,9	14,50	Enagas*	13,51	0,86	3.538,2	-11,53	Naturgy*	20,32	-0,49	19.702,6	-24,74	Tubos Reunidos	0,62	1,14	108,7	-3,57
Arcelor Mittal*	23,90	-0,02	20.377,9	-6,90	Ence	2,88	-1,03	708,3	1,55	Naturhouse	1,57	-0,32	94,2	-0,29	Unicaja*	0,99	0,35	2.634,9	11,52
Anima	6,30	1,61	179,1	-0,79	Endesa*	16,46	-1,14	17.427,1	-10,83	Neinor	9,79	-1,01	733,9	-2,71	Urbas	0,00	-2,17	63,1	4,65
Atresmedia	4,02	1,06	902,7	11,85	Ercros	3,43	0,29	313,2	29,73	Nextil	0,32	0,84	108,5	-17,11	Vidrala	93,30	-1,69	3.010,2	0,54
Atrys	3,16	-0,94	241,7	-13,90	Faes Farma	3,00	1,18	947,1	-4,05	NH Hotel	4,62	1,65	2.013,1	10,26	Viscofan	57,90	0,52	2.692,4	8,02
Audax	1,30	0,46	572,4	0,00	FCC	12,32	0,82	5.372,8	-15,38	Nicolás Correa	6,45	0,78	78,2	-0,77	Vocento	0,62	-1,90	76,8	12,36
Azkoyen	5,98	-0,99	146,2	-5,97	Ferrovial*	36,04	2,50	26.694,4	9,15	OHLA	0,35	-0,88	208,4	-21,57					
Banc Sabadell*	1,32	1,15	7.167,5	18,37	Fluidra*	22,16	-1,34	4.257,6	17,56	Opdenenergy	5,85	0,00	866,0	1,04					
Banco Santander*	3,98	-0,21	63.049,1	5,41	GAM	1,28	1,59	121,1	8,47	Oryzon	1,73	4,22	107,2	-8,47					
Bankinter*	6,31	1,42	5.668,3	8,80	Gestamp	2,82	-1,47	1.625,3	-17,83	Pescanova	0,38	1,90	10,8	82,93					
BBVA*	9,94	0,38	58.005,8	20,79	Global Dominion	3,36	-0,44	507,8	0,00	PharmaMar	30,62	0,92	562,0	-25,46					
Berkeley	0,17	0,71	76,4	-1,95	Greenergy	24,28	-1,62	678,1	-29,09	Prim	10,10	0,00	172,1	-3,35					
Bodegas Riojanas	4,48	0,00	22,7	-3,03	Grifols B	6,24	1,55	1.631,3	-40,85	Prisa	0,34	0,00	349,7	17,24					
Borges-bain	2,50	0,81	57,9	-2,34	Grifols*	8,48	2,22	3.615,3	-45,11	Prosegur	1,80	0,00	980,0	2,16					
CAF	33,80	1,65	1.158,7	3,68	I.A.G.*	1,80	0,62	8.938,7	0,95	Prosegur Cash	0,48	-0,52	713,5	-10,52					
Caixabank*	4,41	0,87	33.054,4	18,25	Iberdrola*	11,05	0,55	70.945,3	-6,95	Realia	1,02	-0,97	836,7	-3,77					

MUNDO EMPRESARIAL



Xavier Ginesta, presidente, y Àngel Garrido, consejero delegado

Amadeus compra Voxel por 113 millones de euros

El grupo asume los 200 empleados de la tecnológica catalana



BLANCA GISPERT
Barcelona

Voxel anunció ayer su venta al grupo Amadeus por 113 millones de euros. Es una operación destacada en el sector digital de Catalunya, ya que Voxel fue una de las empresas pioneras en ofrecer servicios tecnológicos a empresas del sector turístico.

Nacida el 1998 en Barcelona, la empresa estaba controlada por su presidente, Xavier Ginesta, quien ahora ha vendido la propiedad del negocio al grupo Amadeus, un gigante de este sector que tiene su sede en Madrid y que cotiza en el Ibex 35.

Fuentes cercanas a la empresa catalana aseguraron ayer que los 200 empleados de Voxel –repartidos entre las oficinas de Barcelona, Santo Domingo y Sidney– pasarán a integrarse en el equipo de Amadeus, formado por más de 16.000 personas en todo el mundo. El consejero delegado, Àngel

Garrido, así como el presidente, Xavier Ginesta, conservarán sus cargos de la misma forma que la marca Voxel y su plataforma Bavel van a mantener el nombre y la operativa.

“Amadeus está en el centro de la industria del viaje, y no podríamos estar más ilusionados por formar parte de este equipo. El

Nacida en 1998, Voxel factura 18 millones con software de pagos y facturación para empresas turísticas

grupo tiene un alcance global, con expertos en viajes y tecnología”, señaló ayer Garrido.

El grupo madrileño también acogió con los brazos abiertos esta operación. En un comunicado, explicaba que la tecnología de Voxel le permite crecer en servicios de facturación electrónica y automatizar aún más la experiencia de los viajes de negocios, des-

de las reservas y los pagos hasta la gestión de gastos. Los inversores no recibieron tan bien esta operación, ya que la acción de Amadeus cerró la sesión bursátil de ayer con una ligera caída, del -0,3%.

Voxel es una empresa pequeña en comparación con Amadeus, que en el 2023 facturó 5.441 millones de euros y obtuvo un beneficio neto de 1.052 millones bajo el liderazgo de Luis Maroto, su consejero delegado.

El año pasado, la compañía barcelonesa obtuvo unos ingresos de 18 millones de euros, registró un crecimiento del 22% respecto al año anterior y fijó el objetivo de llegar a los 23 millones en el 2024.

Bajo el paraguas de Amadeus, la empresa barcelonesa espera ahora incrementar su presencia en un mercado donde actualmente ya opera tanto a escala local como internacional. En conjunto, está presente en un centenar de países, donde tiene como clientes a un total de 50.000 hoteles, 1.000 operadores turísticos, 3.000 restaurantes y 1.200 proveedores de alimentación y bebidas.●

INSPECCIÓ DE TREBALL Y GUARDIA URBANA

Multas a 248 empresas de Barcelona por incumplimiento de la normativa laboral

La Inspecció de Treball de Catalunya ha impuesto 248 multas a empresas con sede en Barcelona desde el 2022 a febrero del 2024. En un comunicado, el Departament de Empresa i Treball explicó ayer que las multas se han impuesto gracias a la colaboración de la Inspecció de Treball con la Guar-

dia Urbana de Barcelona. Del total de propuestas de sanción, 199 son por trabajo irregular por cuenta ajena de personas extracomunitarias. Por detrás aparecen sanciones en materia de Seguridad Social, y el resto, por fraude en contratación temporal (4) u obstrucción a la tarea inspectora (7)./EP

CATALONIABIO & HEALTHTECH

AstraZeneca y WIVI Vision, galardonados con el premio Bioèxit

AstraZeneca y WIVI Vision han sido galardonadas con el premio Bioèxit durante la celebración de la Nit, el encuentro anual del sector de la biomedicina organizado por CataloniaBio & HealthTech. La presidenta de la asociación, Mariona Serra, destacó que el galardón reconoce la im-

portancia que tiene para el sector y la ciudad la ubicación del hub global de AstraZeneca en Barcelona, así como los logros de WIVI Vision, una empresa que combina inteligencia artificial y big data para tratar disfunciones visuales a través de videojuegos en 3D./Redacción



Mariona Serra, presidenta de CataloniaBio & HealthTech

SOLARMENTE

La empresa de instalación de placas solares da entrada a Leonardo DiCaprio como inversor

Solarmente, compañía barcelonesa especializada en la instalación de placas solares, ha dado entrada en su capital al actor Leonardo DiCaprio, que ha entrado como inversor a través de un vehículo dedicado a este tipo de actividades. La compañía –dirigida por Wouter

Draijer y Victor Gardriener– no comparte el capital que ha desembolsado este famoso actor de Hollywood. La empresa catalana factura unos 10 millones de euros anuales y está buscando entre 8 y 14 millones de euros en una nueva ampliación de capital./B. Gispert

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
11 de marzo Combinación ganadora: 2-3-7-13-29-45 Complemento: 9 Reint: 3 Número Plus: 3 Joker: 121950	10 de marzo Combinación ganadora: 6-11-24-42-47 Número clave (reint): 8	11 de marzo Combinación ganadora: 6-16-21-30-33-43 Complemento: 47 Reint: 6 Joker: 5096877	11 de marzo Combinación ganadora: 2-8-16-27-40-44 Complementario: 39 Reintegro: 2	11 de marzo 68149 Serie: 011	11 de marzo Combinación ganadora: 2-7-14-22-37-39 Sueño: 1	8 de marzo Combinación ganadora: 2-11-17-23-49 Soles: 4-12	8 de marzo Combinación ganadora: 8-11-12-16-44 Estrellas: 4-7 Código 'El millón': ZPK35236
ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	Cuponazo	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS	ACERTANTES EUROS
6+P - -	5+1 - -	6+R - -	6 - -	8 de marzo	6+1 - -	5+2 1 30.529.950,70	5+2 - -
6 - -	5+0 - -	6 - -	5+C 2 90.154,09	6.000.000 €	6 - -	5+1 5 374.824,30	5+1 1 729.847,13
5+C - -	4+1 33 5.466,97	5+C 2 56.040,99	5 98 919,94	61392	5 139 118,58	5 8 132.114,60	5+0 9 18.953,03
5 1 2.592,16	3+1 1.077 34,36	5 83 2.475,71	4 5.343 25,31	Serie: 114	4 6.474 40,93	4+2 19 9.175,60	4+2 48 1106,89
4 109 30,91	3+0 9.911 12,14	4 4.736 63,11	3 99.870 4,00		3 88.870 5,54	4+1 734 296,80	4+1 981 99,77
3 1.376 6,02	2+1 15.595 5,93	3 93.889 8,00	R. 580.016 0,50		2+1 519.046 2,50	3+2 1.070 224,00	3+2 2.566 40,32
	2+0 143.878 3,00	R. 566.224 1,00				4 2.145 81,20	4+0 1.867 38,94
	0+1 256.797 1,50					2+2 15.710 35,30	2+2 37.704 9,64
						3+1 31.893 19,40	3+1 44.407 9,13
						3 87.327 15,70	3+0 88.672 8,51
						1+2 80.369 15,70	1+2 182.988 5,00
						2+1 426.773 10,30	2+1 615.114 4,68
							2+0 1.244.791 3,73

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 10.500.000 euros. La Primitiva, 14.600.000 euros. Bonoloto, 4.200.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros.
Eurojackpot, 10.000.000 euros. Euromillones, 72.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

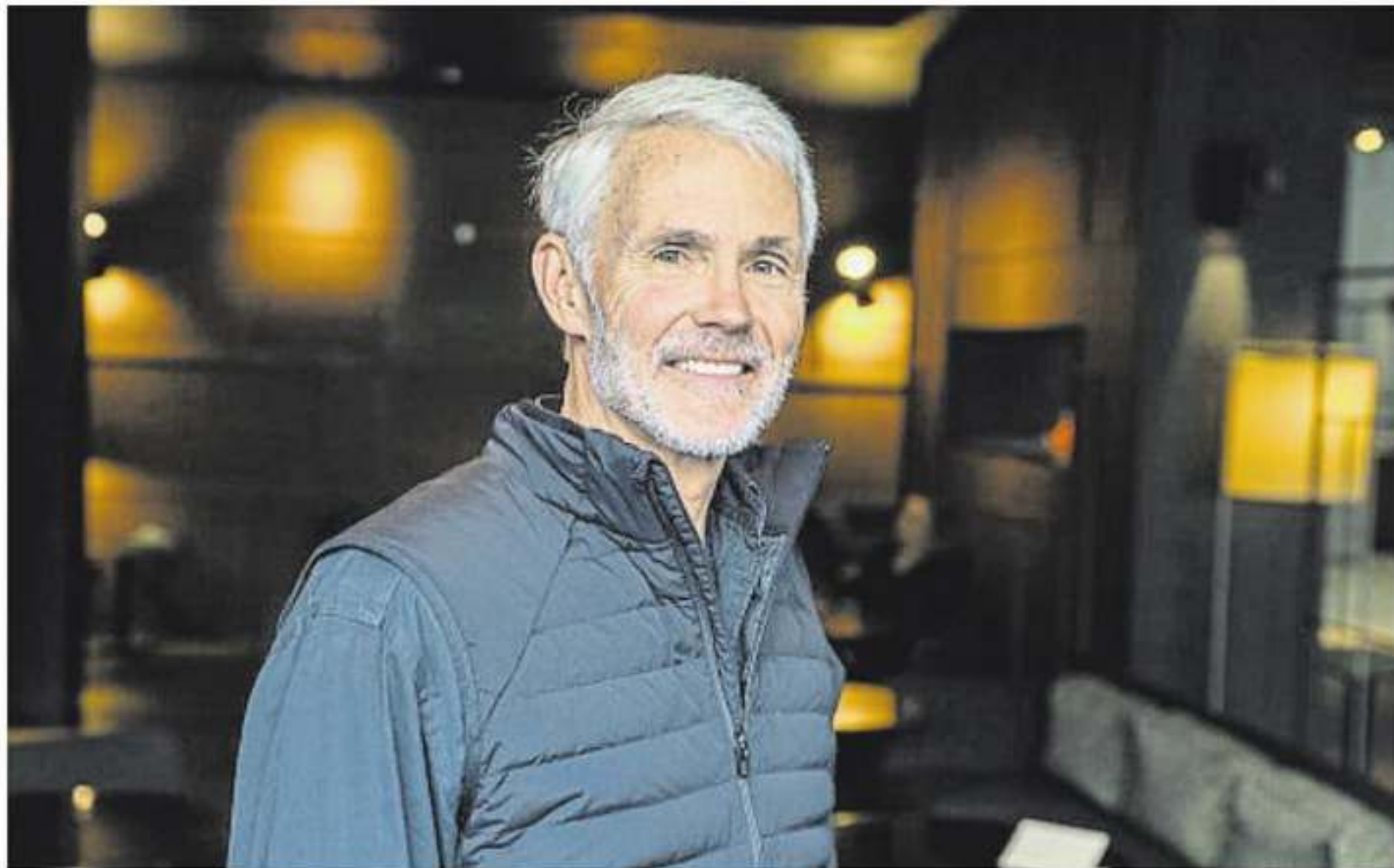
Billy Webster, fue jefe del gabinete de transición de Clinton; colecta fondos para Biden

BOSS

¿Edad? **He acabado mi maratón 107, el de Barcelona: organización impecable. Soy de Carolina del Sur: me temo que el supremacismo allí sigue dando votos a Trump. Tengo cuatro hijos y uno ya corre aquí conmigo. Yo le organizaba a Clinton sus 'jogging' con amigos. Colaboro con Barcelona Global**

“Trump sabe atemorizar al votante blanco y ofrecerse de protector”

MANÉ ESPINOSA



Por qué Trump gana en las encuestas si Biden ha logrado el pleno empleo?

Es la inflación.

¿No está la economía de EE.UU. en plena euforia y bien gestionada? Biden ha logrado pleno empleo y con salarios al alza. Pero es la inflación, aunque ya remita, lo que está castigando a Biden, pese a su brillante gestión tras la pandemia.

¿La gente le culpa de los precios?

Los republicanos solo hablan de los precios. Y les funciona.

¿El votante no ve que vive mejor ahora que hace cuatro años?

El votante americano medio juzga su bienestar por el precio de la gasolina y hoy es más barata que el día que Biden juró su cargo.

¿Entonces, por qué Biden no remonta?

Porque el *feeling* del elector, en cambio, es que todo está carísimo y es fácil echarle la culpa a Biden, aunque haya logrado más empleos y mejores sueldos que Trump. Pero sobre todo está el miedo...

¿Miedo a qué?

Trump es un maestro en infundir miedos en los votantes de los estados decisivos, que son

los que han ido perdiendo sus industrias.

¿Cómo logra crear miedo?

Suele soltar un “y ahora vendrán a por vosotros” que acongoja a toda su audiencia.

¿Vendrá quién?

Da igual. Esa clase media blanca venida a menos tiene miedo a todo: al inmigrante que le quitará el empleo, a la tecnología, al feminismo, al movimiento LGTBI, a los ateos...

¿Pero si Trump fue juzgado por acoso?

Todos recuerdan que fue un acosador, pero les da igual. Lo ven como el hombre fuerte que les defenderá, porque están en peligro.

¿Qué ha cambiado desde Clinton?

En las campañas de los Clinton, las claves eran los impuestos y los subsidios; y, sobre todo, la educación para todos.

¿Qué discuten hoy Trump y Biden?

Todo el debate se centra en las guerras culturales: el miedo conservador a los *woke* enemigos de la religión. Y la economía ha sido reducida a “todo está caro”. La política exterior también perjudica a Biden: Gaza le penaliza en votos que pueden ser preciosos.

¿Cómo lo sabe?

He sido muy activo –soy empresario– en la colecta de fondos para la campaña Biden y

El dolor se va; la gloria queda

“Ánimo, sigue, sigue, que el dolor se irá; la gloria queda para siempre”... Me paré, perdonen la batallita, en el puente de Verrazano, incapaz de dar un paso más en mi primer maratón, y otro corredor me lo chilló empujándome... Me lo vuelve a recordar Webster. Y sirve para cualquier esfuerzo que hagamos: no importa el dolor, sino lo que quede cuando pase. Él ha acabado 107 maratones y empezó el primero “porque no servía para ningún otro deporte: soy bajito y enclenque, pero muy bueno haciendo amigos en carrera”. Y se despide con una nota de optimismo –sin el que no hay maratón– demócrata: “Nadie sabía quién era Obama el año en que llegó a presidente hasta el mes de abril; Trump ahora nos lleva ventaja, pero podemos dar la vuelta a los sondeos en cualquier momento”.

he oído ese mismo análisis a menudo.

¿Cuál es el problema de Biden?

El que tuvo, usted lo recordará, George Bush padre, ya muy mayor frente al joven Clinton. Trump es un carcamal, pero transmite más firmeza que Biden, y el estadounidense medio necesita esa sensación de fuerza...

¿Por qué?

Ahora piense EE.UU. como una gran cola de 300 millones de norteamericanos...

De acuerdo: la estoy viendo.

...Todos en ella trabajan para tener un vida mejor, ellos y sus hijos, pero si usted es de los grandes estados republicanos: Texas, Alabama, Carolina del Sur, Misisipi...

Siempre han tirado hacia la derecha.

...Creerá que alguien se le está colando...

¿Ser de Texas o Alabama da prioridad?

Los supremacistas ven amenazada su supremacía y que los *woke*, el feminismo, los inmigrantes, los demócratas, los coloreados les van a quitar esa prioridad: que se les cuelan.

¿Y que Trump lo impedirá?

Lo mismo piensan los estados del cinturón oxidado: Michigan, Pensilvania, Wisconsin... La clase blanca trabajadora tiene miedo de que les quiten sus empleos esos advenedizos y Trump les repite cada día: “¡Vienen a por mí! ¡Y luego irán a por vosotros!”.

Pues sí que da miedo, sí; y él, más.

El mensaje de Trump llega así a esa clase media blanca que antaño era la privilegiada y hoy sigue creyendo que debería serlo.

¿Cómo están las encuestas ahora?

También le debo tranquilizar, porque precisamente mi experiencia como militante demócrata en diez campañas es que aún no hay nada decidido. Todo puede cambiar.

¿Qué fue lo mejor de sus años en la Casa Blanca junto al presidente Clinton?

Estuve los dos primeros años de presidencia con Clinton y fue agotador. Él lo era: dormía cuatro horas y jamás, jamás, olvidaba un nombre o una cara y siempre, siempre, quería quedar bien con todo el mundo.

A usted no le ha ido mal en los negocios.

Lo mejor entonces fue organizar al presidente sus sesiones de *jogging* con gente influyente o con gente sin más.

Lo recuerdo: ¿fue idea suya?

Sí y más divertido que elegir altos cargos. Y eso que entonces en Washington no sufríamos la polarización agresiva de estos días.

¿Qué ha cambiado?

Antes –y lo sé porque llevaba su agenda– el presidente hubiera ido a cenar discretamente con Trump antes de que Trump se convirtiera en lo que es para salvar el sistema. Esas charlas eran habituales entre rivales y hacían funcionar la democracia. Hoy ya no sé qué puede llegar a pasar.

LLUÍS AMIGUET

BOSS



BOSS THE SCENT
THE NEW ELIXIRS